

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
Ю.В. Горшкова

Приказ № 262-од, 29 мая 2025г. М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мозаика. Профи»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Горохова Франческа Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы	5
1.5	Возраст детей	5
1.6	Срок реализации программы	6
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий	6
1.8	Ожидаемый результат реализации программы	6
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов	7
1.10	Формы подведения итогов реализации программы	8
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	9
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
4	ВОСПИТАНИЕ	33
4.1	Воспитательная деятельность	33
4.2	Календарный план воспитательной работы	35
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	36
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы	36
5.2	Материально-техническое обеспечение программы	36
5.3	Список литературы и интернет - ресурсов	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика. Профи» предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста, проявляющих интерес к художественному творчеству и прошедших обучение по базовым программам художественной направленности. В результате обучения по данной программе дети смогут закрепить и развить навыки создания изображений в разных техниках, научатся использовать для этого современные методы и материалы, смогут творчески выразить образы своего внутреннего мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения художественной направленности «Мозаика. Профи» (далее – Программа) включает в себя следующие модули: *1 год обучения*

- «Основы композиции»,
- «Геометрический метод построения рисунка»
- «Декоративная живопись»

2 год обучения

- «История искусства»
- «Графика»
- «Объемные пластические изображения»

3 год обучения

- «Архитектура»
- «История искусства»
- «Оформительские работы»

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).

5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.

Направленности уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика. Профи» имеет художественную направленность с учетом Методических рекомендаций по созданию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы.

Актуальность программы.

Программа предоставляет учащемуся возможность осознать и реализовать свой творческий потенциал, создает условия для развития у обучающихся творческого мышления. Во время занятий по программе у них формируется устойчивая мотивация к познанию и творчеству. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают навыками практической работы с разными материалами, профессиональной терминологией, получают позитивную социализацию.

Особенное внимание уделяется профессиональной ориентации учащихся: программа содержит задания для подготовки к дальнейшему возможному поступлению в профильные учебные заведения, помогает сформировать творческое портфолио из авторских работ, освоить терминологию и требования художественного образования.

Таким образом, актуальность программы заключается в формировании мотивов к познанию и творчеству, получении позитивной социализации, возможности выбора будущей профессии.

Новизна программы.

Основная идея программы заключается в том, что создавать изображения можно любым, даже самым необычным способом, используя разнообразные материалы и техники. Изучение новых, нестандартных художественных практик в сочетании с закреплением и углублением знаний по основам композиции позволяет учащимся свободнее выражать образы своего внутреннего мира. Допустимо изучение материала программы не только в формате очного обучения, но и по видеоматериалам, дистанционно.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

В данной программе применяются здоровьесберегающие, игровые, модульные технологии, информационно-коммуникационные и развивающего обучения, они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным.

Используемые методы образовательной деятельности:

- лекционный – изложение теоретической части материала,
- практический – применение полученных знаний на практике – выполнение работ и упражнений,
- дискуссионный – обсуждение и обмен мнениями,
- исследовательский – дети проводят самостоятельные исследования проблемы и анализируют результат.

В образовательном процессе используются индивидуальные и фронтальные формы работы с детьми – коллективные просмотры с последующим обсуждением, совместные групповые работы по заданной теме, беседы, коллективные игровые задания.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: уверенное овладение базовыми изобразительными навыками через реализацию собственных творческих способностей, помощь в ориентации на профессиональную подготовку.

Задачи:

Обучающие:

- расширить, актуализировать знания о грамотном построении рисунка методом простейших геометрических фигур;
- систематизировать основные понятия о цветоведении;
- стимулировать обучающихся к изучению художественной культуры страны;
- сформировать у обучающихся потребность собственного поиска выразительных средств изображения;
- закрепить самостоятельную деятельность умение применять базовые изобразительные средства для передачи пропорций, фактуры и объема изображаемых предметов;
- дать возможность применить на практике полученные знания о методах композиции.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к изображаемым объектам;
- развивать самостоятельность при выполнении творческих работ;
- способствовать развитию наблюдательности, пространственного воображения, памяти, умения правильно обобщать данные и сравнивать, умения составлять план творческих действий и следовать ему в работе;
- тренировать концентрацию внимания, координацию движений, мелкой моторики,
- развивать умение высказывать свою точку зрения.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию эмоционального бережного отношения к предметам и явлениям окружающего мира;
- воспитывать умение работать в парах и группах;
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении сложных творческих задач;
- развивать инициативу в решении новых заданий;
- воспитывать уважение к чужому мнению;
- формировать ценностные ориентиры

1.5 Возраст детей

Программа адресована обучающимся среднего и старшего школьного возраста (11-13 лет) и (14-16 лет).

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься, проявляющие интерес к изобразительному творчеству и имеющие базовые навыки художественного творчества.

1.6 Срок реализации программы.

Программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа – 1, 2, 3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей (4 занятия по 40 минут в неделю).

Программа включает в себя теоретические, практические занятия.

Теоретические занятия организуются в формате групповых обучающих, профилактических и тренинговых мероприятий, дискуссий и подобных форматов. Необходимо отметить, что при обучении основам изобразительного искусства неизбежна комплексность работы, когда идет освоение сразу нескольких навыков, но при этом необходимо строго соблюдать последовательность «от простого к сложному».

Практические занятия предполагают выполнение упражнений и творческих работ, включают мини-игры, тренинги, конкурсы, опросы, акции, дискуссии и другие интерактивные формы.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

Каждое занятие имеет уникальную специфику, цель, структуру и логику.

Возрастные особенности среднего и старшего школьного возраста в сочетании с уже имеющимися навыками творческой деятельности позволяют сделать упор на самостоятельное выполнение работ, исследовательские задания.

Одним из подходов к образовательному процессу могут стать дистанционные образовательные технологии, которые позволяют обучать на расстоянии без прямого контакта между педагогом и учениками. Этот метод также подходит для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, одаренными детьми или теми, кто по разным причинам временно не может посещать образовательные учреждения.

1.8 Ожидаемый результат реализации программы

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
У учащегося будут сформированы: - познавательный интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - установка на положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, желание больше узнать; - ориентация на формирование эмоционально устойчивой личности с позитивными наклонностями.	<u>Регулятивные:</u> Учащийся научится: - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные	<u>Предметные</u> Учащийся будет: - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач в изображении, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием; - осуществлять поиск, анализ и

- способность к волевому усилию при достижении поставленной цели; - критичность к результатам своего труда и адекватность самооценки - умение применять правила делового сотрудничества в коллективном процессе.	состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); <u>Познавательные.</u> Учащийся научится: - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); - иметь уверенные навыки в работе кистью и красками; - иметь навыки лепки формы цветом; <u>Коммуникативные.</u> Учащийся научится: - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия	оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного цвета на другой; - последовательно вести работу над натюрмортом, композициями, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании; - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа; - иметь навыки в освоении различных технических приемов работы акварельными красками (лессировка, «Аля-прима»), знать отличия в свойствах красок; - уметь передавать цветом планы и уходящие плоскости в натюрморте; - иметь навыки в освоении различных технических приемов работы гуашевыми красками.
---	---	--

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Методы отслеживания результативности освоения обучающимися программы включают:

- педагогическое наблюдение, проводимое на каждом занятии за детьми в процессе практической работы,
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий,
- активность обучающихся на занятиях,
- промежуточный контроль освоения модуля программы (просмотр индивидуальных работ);
- участие в мероприятиях (конкурсах, творческих марафонах, выставках детского творчества, фестивалях, акциях) и организация их, защиты проектов.
- итоговый контроль усвоения материала модуля учебной программы (развеска работ, собеседование).

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, представлен в приложениях к программе.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по определенному уровню:

высокий (от 80 до 100% освоения программного материала),

средний (от 51 до 79% освоения программного материала),

низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровень освоения программы	Результат
высокий	1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, 2) сформированность мотивации к обучению и познанию; сформированность основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; 3) овладение базовыми практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), 4) на итоговом тестировании демонстрируют отличное знание теоретического материала, умение творчески решить поставленную задачу, 5) наличие качественных творческих работ в разном материале и техниках
средний	1) Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. 2) На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, 3) практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки, 4) учащийся имеет достаточное количество учебных и творческих работ.
низкий	1) Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. 2) На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, 3) практическая работа не соответствует требованиям. Нуждается в исправлениях и доработке, 4) Не имеется достаточного (не менее 70% от тем программы) количества самостоятельных работ.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды оценки результатов обучающихся: контроль – начальный, текущий, промежуточный, итоговый.

На первом занятии проводится входная аттестация - первичная диагностика уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития с помощью рисуночного теста «Нарисуй себя», а также беседы и графического диктанта с целью выявления уровня индивидуальной художественной подготовленности.

Во время освоения модуля, когда дети лучше освоятся в коллективе, проводится тест или анкетирование на определение уровня эмоционального комфорта. Кроме того, текущая диагностика включает упрощенный вариант теста Торренса-Дьяченко «Дорисуй круги». Промежуточная аттестация в форме выставок, бесед, викторин позволяет скорректировать направление деятельности.

Итоговая аттестация, проводимая в конце учебного года, включает в себя выставку и просмотр творческих работ, рассмотрение итогов участия обучающихся в конкурсах и фестивалях за учебный период и опрос по теории.

Способы определения результативности:

Результативность освоения модуля определяется по количеству выполненных работ, соответствия их эстетическим запросам детей и ожиданиям педагога. При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета, пространства);
- владение художественной техникой и материалом.

Успешно освоившие темы модуля могут продолжить обучение по другим модулям программы. Показательным критерием успешного освоения модуля может служить и наличие положительной динамики уровня эмоциональной сферы и интеллектуального развития по результатам начальной диагностики и итоговой.

Требования к личностному результату:

- активное включение в трудовую деятельность,
- потребность более глубокого изучения избранного предмета,
- сформированность эмоционально устойчивой личности с позитивными наклонностями,
- развитое чувство патриотизма, гражданственности,
- коммуникативность, внимательное отношение к окружающим,
- погружение в культурную среду.

Формы подведения итогов реализации программы:

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков и поделок.

Продуктивные формы подведения итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе организации: викторин, выставок, фестивалей. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники педагогических наблюдений, портфолио достижений каждого обучающегося, таблица итогов результативности учащихся.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы композиции	48	6	42
2	Геометрический метод построения рисунка	48	7	41
3	Декоративная живопись	48	4	44
	ИТОГО:	144	17	127
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
4	История искусств	48	5	43

5	Графика	48	5	43
6	Объемные пластические изображения	48	5	43
	ИТОГО:	144	15	129
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
7	Архитектура	48	4	44
8	История искусств	60	6	54
9	Оформительские работы	36	4	32
	ИТОГО:	144	14	130
	Всего часов по программе	432	46	386

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Модуль № 1 «Основы композиции»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы композиции»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.1.2	Понятие композиции, основные законы композиции, построение композиции рисунка.	6	2	4	Беседа.наблюдение за выполнением задания.
3.1.3	Методы композиции. Ритм в композиции	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.1.4	Построение пейзажной композиции.	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.1.5	Выполнение пейзажной композиции в цвете.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.1.6	Построение статической	2	-	2	Наблюдение

	композиции				за выполнением задания.
3.1.7	Выполнение статической композиции в цвете.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.1.8	Построение динамической композиции	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.1.9	Выполнение динамической композиции в цвете.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.1.10	Построение композиции, иллюстрирующей литературное произведение	2	-	2	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.1.11	Выполнение композиции, иллюстрирующей литературное произведение, в цвете.	6	-	6	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.1.12	Построение итоговой сюжетной композиции «Праздник»	2		2	Итоговая диагностика, наблюдение
3.1.13	Выполнение итоговой сюжетной композиции «Праздник» в цвете.	6	1	5	Подготовка к выставке Выставка работ.
	ИТОГО:	48	6	42	

Содержание модуля № 1 «Основы композиции»

Тема 3.1.1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми и родителями, разъяснение правил поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности с последующей фиксацией его в журнале.

Практика: диагностическое тестирование с использованием упрощенного теста «Дорисуй круг» с целью выявления уровня творческой креативности. Беседа по тематическим предпочтениям детей, обсуждение планов работы.

Тема 3.1.2. Понятие композиции, основные законы композиции, построение композиции рисунка.

Теория: Изучение основ композиции как построения художественного произведения, включающее знакомство с основными законами композиции (закон цельности, закон подчинения всех средств идейному замыслу, закон композиционного равновесия), принципами построения и выразительными средствами,

Практика: Создание серии эскизов с применением изученных законов композиции, где необходимо продемонстрировать правильное распределение элементов, выбор композиционного центра и гармоничное сочетание всех компонентов изображения.

Тема 3.1.3. Методы композиции. Ритм в композиции

Теория: Знакомство с основными методами построения композиции. Изучение основных принципов построения композиции в изобразительном искусстве: правила третей, золотого сечения, симметрии и асимметрии, ритма и динамики, а также их влияние на восприятие художественного произведения. Понятие ритма в композиции. Работа от общего к частному. Детализация.

Практика: Выполнение практических упражнений по построению композиции рисунка с использованием различных геометрических схем (треугольник, круг, овал), применением симметричных и асимметричных построений, работой с диагональными линиями для создания динамики и освоением методов выделения главного элемента в композиции.

Тема 3.1.4: Построение пейзажной композиции.

Теория: Изучение основных принципов построения пейзажной композиции, включая правила построения пространства, работу с планами (передний, средний, дальний), использование композиционных схем (треугольник, диагональ, спираль), а также анализ природных закономерностей и особенностей построения пейзажа.

Практика: Создание пейзажной композиции с применением изученных принципов построения пространства, использованием композиционных схем для организации элементов пейзажа, работой с планами и перспективой, а также применением различных приемов для передачи настроения и атмосферы природного ландшафта.

Тема 3.1.5: Выполнение пейзажной композиции в цвете.

Практика: Создание живописного пейзажа с применением изученных цветовых закономерностей, работой над колористическим решением композиции, передачей настроения через цветовые отношения, использованием различных техник наложения красок для достижения желаемого художественного эффекта.

Тема 3.1.6: Построение статической композиции

Практика: Построение линейного контурного рисунка статической уравновешенной композиции. Работа «Чаепитие»

Тема 3.1.7: Выполнение статической композиции в цвете.

Практика: Создание цветового варианта работы «Чаепитие».

Тема 3.1.8: Построение динамической композиции

Практика: Построение линейного контурного рисунка динамической композиции. Работа на тему «Спорт». Особенности передачи движения.

Тема 3.1.9. Выполнение динамической композиции в цвете.

Практика: Выполнение работы на тему «Спорт» в смешанной технике или гуашью.

Тема 3.1.10: Построение композиции, иллюстрирующей литературное произведение.

Практика:Создание серии эскизов или законченной композиции на основе литературного произведения с проработкой композиционного строя, выразительных средств и способов передачи сюжетной линии через визуальные элементы.

Тема 3.1.11:Выполнение композиции, иллюстрирующей литературное произведение в цвете.

Практика:Создание живописной композиции на основе литературного сюжета с разработкой цветового решения, передачей настроения произведения через колористические отношения и достижение целостности художественного образа средствами цвета.

Тема 3.1.12:Построение итоговой сюжетной композиции на тему «Праздник».

Практика:Создание сюжетной композиции на тему праздника с проработкой композиционного строя, организацией пространства, разработкой персонажей и передачей праздничного настроения через художественные средства выразительности.

Тема 3.1.13. Выполнение итоговой сюжетной композиции на тему «Праздник» в цвете.

Теория:На итоговом теоретическом занятии мы подведем итоги обучения, обсудим основные навыки и умения, полученные за время занятий, а также поговорим о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика:Создание живописной композиции на тему праздника с разработкой цветового решения, передачей праздничного настроения через контрастные сочетания цветов, использование декоративных элементов и достижение эмоционального воздействия на зрителя средствами колористики.Выставка работ.

3.2. Модуль № 2 «Геометрический метод построения рисунка»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Геометрический метод построения рисунка»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.2.2	Графическая грамота, правила построения объемного изображения на плоскости.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
3.2.3	Линейная перспектива.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.2.4	Изображение геометрических тел в перспективе.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением

					задания.
3.2.5	Основы линейной перспективы.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.2.6	Формальная композиция, построение на основе геометрических фигур.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.7	Ритмическая композиция геометрических фигур.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.8	Освещение и объем.	4	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.9	Виды штриховки. Тональность.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.10	Линейное построение композиции из геометрических тел	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.11	Выполнение изображения в тоне (цвете). Гризайль.	4	-	4	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.2.12	Штриховой рисунок.	4		4	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.13	Изображение предметов сложной формы методом геометрического построения.	4		4	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.14	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	7	41	

Содержание модуля № 2 «Геометрический метод построения рисунка»

Тема 3.2.1 Вводное занятие. Теория: Педагог знакомится с новыми детьми и родителями, разъясняет правила поведения на занятиях, проводит инструктаж по технике безопасности, фиксирует его в журнале. На этом же занятии проводится анкетирование по определению уровня эмоционального комфорта, опрос по тематическим предпочтениям детей и обсуждаются планы работы по темам модуля.

Практическая работа : ряд упражнений, направленных на овладение основными навыками работы кистью, после демонстрации приема педагогом, на листах бумаги малого формата, без предварительного наброска карандашом.

Тема 3.2.2. Графическая грамота, правила построения объемного изображения на плоскости.

Теория: Изучение основных правил и принципов построения объемных геометрических фигур на плоскости, включая методы изображения линий в трехмерном пространстве, особенности построения квадратов, прямоугольников, кругов и других фигур в горизонтальной плоскости.

Практика: Отработка навыков создания наглядных эскизов объемных фигур, с соблюдением параллельности элементов и пропорций, а также освоение техник изображения различных геометрических тел (пирамид, параллелепипедов, призм, шара, цилиндра, конуса).

Тема 3.2.3. Линейная перспектива.

Теория: Изучение основ построения линейной перспективы, включая понятие линии горизонта, точки зрения и точки схода, а также правила построения перспективных сокращений и пропорций объектов в пространстве.

Практика: Отработка навыков построения простых архитектурных форм с использованием линии горизонта и точек схода, создание перспективных композиций с правильным расположением объектов относительно уровня глаз наблюдателя.

Тема 3.2.4. Изображение геометрических тел в перспективе.

Теория: Освоение принципов изображения предметов в перспективе, включая понимание видимого уменьшения объектов по мере их удаления от наблюдателя, особенностей построения линии горизонта и точки схода, а также правил построения параллельных линий в пространстве.

Практика: Закрепление навыков построения объемных форм (на примере параллелепипеда и аквариума) с правильным определением уровня линии горизонта, выбором точки схода и построением граней предмета с учетом перспективных сокращений.

Тема 3.2.5. Основы линейной перспективы.

Теория: Изучение основ построения геометрических тел с применением правил линейной перспективы, включая понимание конструкции форм, принципов построения объемных фигур на плоскости и особенностей передачи пространственных отношений между объектами.

Практика: Отработка навыков рисования основных геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида) с использованием линии горизонта и точек схода, построение простых композиций из нескольких геометрических форм с учетом перспективных сокращений.

Тема 3.2.6. Формальная композиция, построение на основе геометрических фигур.

Практика: Создание серии упражнений по построению композиций с использованием геометрических форм (круг, квадрат, треугольник), работа над созданием визуального равновесия элементов, освоение различных композиционных схем и принципов организации пространства.

Тема 3.2.7. Ритмическая композиция геометрических фигур.

Практика: Создание серии работ с использованием геометрических форм для построения ритмических композиций, работа над организацией пространства через повторение элементов, изменение их размера, формы и расположения, освоение приемов создания динамичных и статичных ритмических структур.

Тема 3.2.8. Освещение и объем.

Теория: Изучение принципов построения объема с помощью светотени, понимание природы света и его влияния на восприятие формы, освоение основных понятий: свет, тень, полутень, рефлекс и падающая тень.

Практика: Выполнение серии упражнений по рисованию геометрических тел с различным освещением, работа над передачей объема через градации светотени, освоение техники построения теней и рефлексов, создание убедительных объемных форм с правильным построением светотеневых отношений.

Тема 3.2.9. Виды штриховки. Тональность.

Практика: Создание серии упражнений по передаче освещения и объемов различными способами штриховки. Передача фактуры различных материалов разными видами штрихов.

Тема 3.2.10. Линейное построение композиции из геометрических тел.

Практика: Создание серии упражнений по построению геометрических композиций с использованием различных типов линий (вертикальных, горизонтальных, диагональных), работа над созданием динамического баланса элементов, освоение техники построения перспективных сокращений и передачи глубины пространства линейными средствами.

Тема 3.2.11. Выполнение изображения в тоне (цвете). Гризайль.

Практика: Создание серии цветowych композиций с использованием геометрических форм, работа над построением гармоничных цветовых сочетаний, освоение техник колористической организации пространства, исследование влияния цвета на пластику и динамику композиции.

Тема 3.2.12. Штриховой рисунок.

Практика: Создание серии рисунков штриховым методом, без использования линейных контуров.

Тема 3.2.13 Изображение предметов сложной формы методом геометрического построения.

Практика: Создание изображения предмета сложной формы (бытовая техника, электроника и т.д.) методом геометрического построения.

Тема 3.2.14. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: На итоговом теоретическом занятии мы подведем итоги обучения, обсудим основные навыки и умения, полученные за время занятий, а также поговорим о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: На итоговом занятии мы организуем выставку творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

3.3. Модуль № 3 «Декоративная живопись»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Декоративная живопись»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.1	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
3.3.2	Условность и выразительность в декоративной живописи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.3.3	Основные принципы декоративной живописи. Ритм в декоративной живописи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.3.4	Линейное построение пейзажной композиции в декоративной технике.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.5	Выполнение пейзажной композиции в цвете.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.6	Линейное построение натюрморта в декоративной технике.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.7	Выполнение натюрморта в декоративной технике в цвете.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.8	Линейное построение фигуративной композиции в декоративной технике.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.9	Выполнение фигуративной композиции в декоративной технике в цвете.	6	-	6	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.3.10	Стилизация в декоративной живописи. Орнамент в декоративной живописи.	6	-	6	наблюдение за выполнением задания.
3.3.11	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Итоговая диагностика, Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	4	44	

Содержание модуля № 3 «Декоративная живопись»

Тема 3.3.1 Вводное занятие.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасной работы, знакомства детей и педагога, обсуждении правил поведения на занятиях и плана дальнейшей работы. Практика: Начальный уровень подготовленности выявляется в беседе и выполнении несложных заданий, представляющих из себя упражнения по созданию композиции в виде стилизованного натюрморта.

Тема 3.3.2. Условность и выразительность в декоративной живописи.

Теория: Изучение принципов создания выразительного декоративного образа через использование условных художественных приёмов, включающее освоение методов трансформации натуры, стилизации форм и цветовых отношений, а также понимание роли эмоционального воздействия в декоративной живописи.

Практика: Создание декоративных композиций с применением условных художественных средств, направленных на достижение максимальной выразительности образа через стилизацию форм, контрастное цветовое решение и создание эмоционально-насыщенной художественной интерпретации натуры.

Тема 3.3.3. Основные принципы декоративной живописи. Ритм в декоративной живописи.

Теория: Изучение основных принципов и методов декоративной живописи, включающее освоение трансформации натуры в декоративно-художественный образ, понимание стилизации форм и цветовых отношений, а также особенностей работы с плоскостью и орнаментальностью.

Практика: Выполнение декоративных этюдов с натуры, направленных на освоение методов стилизации, упрощения форм и создания выразительных цветовых композиций, с акцентом на декоративность и орнаментальность изображения.

Тема 3.3.4. Линейное построение пейзажной композиции в декоративной технике.

Практика: Выполнение линейно-конструктивного рисунка пейзажной композиции с применением декоративных приемов, направленных на создание стилизованного изображения пространства, выявление композиционного центра и достижение гармоничного соотношения между элементами пейзажа.

Тема 3.3.5. Выполнение пейзажной композиции в цвете.

Практика: Создание завершенной пейзажной композиции с применением живописных техник, направленных на передачу пространственных отношений, материальности природных объектов, эмоционального состояния природы и достижение гармоничного цветового решения.

Тема 3.3.6. Линейное построение натюрморта в декоративной технике.

Практика: Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта с применением декоративных приемов, направленных на создание стилизованного изображения предметов, выявление композиционного центра и достижение гармоничного соотношения между элементами постановки.

Тема 3.3.7. Выполнение натюрморта в декоративной технике в цвете.

Практика: Создание завершенного декоративного натюрморта в цвете с применением техник стилизации и трансформации форм, направленных на достижение выразительности образов, гармоничного цветового решения и эмоционального воздействия на зрителя.

Тема 3.3.8. Линейное построение композиции с фигурами людей в декоративной технике.

Практика: Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции с фигурами людей, используя декоративные приемы стилизации, направленные на создание гармоничного взаимодействия элементов, выявление композиционного центра и достижение выразительности пластических решений.

Тема 3.3.9. Выполнение фигуративной композиции в декоративной технике в цвете.

Практика: Создание завершенной декоративной композиции с фигурами людей в цвете, с применением техник стилизации и трансформации форм, направленных на достижение выразительности образов, гармоничного цветового решения и эмоционального воздействия на зрителя.

Тема 3.3.10. Стилизация в декоративной живописи. Орнамент в декоративной живописи.

Практика: Создание упражнений по стилизации форм и эскиза орнамента из стилизованных элементов с применением изученных техник стилизации, направленных на достижение целостности композиции, выразительности художественного образа и реализации творческого замысла в декоративном ключе.

Тема 3.3.11. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: На итоговом теоретическом занятии мы подведем итоги обучения, обсудим основные навыки и умения, полученные за время занятий, а также поговорим о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: На итоговом занятии мы организуем выставку творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

3.4. Модуль № 4 «История искусств»

Учебно-тематический план модуля № 4 «История искусств»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.4.1	Вводное занятие. Истоки монументального искусства. Наскальная живопись	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение
3.4.2	Искусство Древнего Египта Архитектура	6	2	4	наблюдение
3.4.3	Орнамент растительный	6		6	наблюдение
3.4.4	Линейный рисунок фигуративной композиции по канонам древнеегипетского искусства	2		2	наблюдение
3.4.5	Выполнение фигуративной композиции в цвете	6		6	Выставка работ
3.4.6	Выполнение рельефа	4		4	наблюдение
3.4.7	Искусство Древнего Китая и Японии Пример японской живописи	2	1	1	наблюдение
3.4.8	Эскиз веера	2		2	наблюдение
3.4.9	«Фигура человека в кимоно»	4		4	наблюдение
3.4.10	Античное искусство Понятие ордерной системы. Элементы греческого декора.	2	1	1	наблюдение

	Меандр				
3.4.11	Древнегреческие сосуды	4		4	наблюдение
3.4.12	Древнеримские воины.	4		4	наблюдение
3.4.13	Архитектурные памятники Древней Греции.	4		4	Выставка работ
	ИТОГО:	48	5	43	

Содержание модуля № 4 «История искусства»

Тема 3.4.1: Вводное занятие. Истоки монументального искусства. Наскальная живопись

Теория: Знакомство с новыми детьми, объяснение плана дальнейшей работы, изучение правил внутреннего распорядка и инструктаж по ТБ. Интерактивная беседа о возникновении искусства, наскальной живописи.

Практика: выполнение рисунка на тему «Жизнь первобытных людей» карандашами.

Тема 3.4.2 Искусство Древнего Египта. Архитектура

Теория: Знакомство с памятниками культуры Древнего Египта – архитектурный монумент, пирамида, обелиск, сфинкс. Понятие канона.

Практика: Выполнение изображения памятника культуры Древнего Египта по выбору в цвете.

Тема 3.4.3 Искусство Древнего Египта. Орнамент растительный

Практика: Выполнение эскиза древнеегипетского растительного орнамента.

Тема 3.4.4 Линейный рисунок фигуративной композиции по канонам древнеегипетского искусства

Практика: Выполнение линейного рисунка фигуративной композиции по канонам древнеегипетского искусства.

Тема 3.4.5: Выполнение фигуративной композиции по канонам древнеегипетского искусства в цвете

Практика: Выполнение фигуративной композиции по канонам древнеегипетского искусства в цвете с учетом цветовых предпочтений.

Тема 3.4.6: Выполнение рельефа

Практика: Изготовление рельефа, где большое значение имеет соотношение света и тени, по мотивам древнеегипетских скульптур.

Тема 3.4.7: Искусство Древнего Китая и Японии

Теория: Беседа об искусстве Древнего Китая и Японии, знакомство с основными чертами, особенностями. Примеры японской живописи

Практика: Выполнение рисунка с изображением растений-символов на малом формате.

Тема 3.4.8: Эскиз веера

Практика: Выполнение рисунка для украшения веера.

Тема 3.4.9: «Фигура человека в кимоно».

Практика: Выполнение рисунка с изображением фигуры человека в национальной японской одежде в соответствующем окружении.

Тема 3.4.10: Античное искусство. Понятие орденой системы. Элементы греческого декора. Меандр

Теория: Беседа об античном искусстве, его влиянии на дальнейшее развитие культуры.

Понятие орденой системы («золотое сечение», колонны, атланты, кариатиды). Знакомство с элементами греческого декора. Греческий орнамент «меандр».

Практика: Выполнение зарисовок по теме.

Тема 3.4.11. Древнегреческие сосуды

Практика: Выполнение рисунков, изображающих различные виды сосудов, используемых в Древней Греции. Особенности цветовых предпочтений в разных стилях декора.

Тема 3.4.12. Древнеримские воины.

Практика: Выполнение рисунков, изображающих различные виды вооружения, защиты, головных уборов, боевой техники древнеримских воинов.

Тема 3.4.13. Архитектурные памятники Древней Греции

Практика: Выполнение макета древнегреческого храма в технике бумажной пластики.

3.5 Модуль «Графика»

Учебно-тематический план модуля № 5 «Графика»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.5.1	Вводное занятие.	2	1	1	Знакомство, наблюдение и анализ
3.5.2	Основы графики. Инструменты и материалы. Термины	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.3	Основы цветоведения в графике.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.4	Линейное построение графического натюрморта с натуры.	2	-	2	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.5	Выполнение в графике натюрморта с натуры.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.5.6	Линейное построение композиции с животными	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.5.7	Выполнение в графике композиции с животными	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.5.8	Линейное построение портрета человека	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.5.9	Выполнение в графике портрета человека.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.5.10	Линейное построение фигуры человека	2	-	2	Итоговая диагностика, наблюдение за

					выполнением задания.
3.5.11	Выполнение в графике фигуры человека	4	-	4	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.5.12	Линейное построение сюжетной графической композиции	4	1	3	Подготовка к выставке
3.5.13	Выполнение в графике сюжетной графической композиции проведение выставки.	6	1	5	Выставка работ.
	Итого	48	5	43	

Содержание модуля № 5 «Графика».

Тема 3.5.1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.5.2. Основы графики. Инструменты и материалы. Термины

Теория: Изучение основных принципов графической грамоты и терминологии, включающее знакомство с различными графическими материалами и инструментами, их характеристиками и возможностями, а также освоение базовых техник работы в графике.

Практика: Освоение практических навыков работы с основными графическими инструментами и материалами, включая выполнение упражнений на отработку различных техник штриха, тона и фактуры, а также создание простых графических работ.

Тема 3.5.3. Основы цветоведения в графике.

Теория: Изучение основ цветоведения и их применения в графическом искусстве, включающее освоение теории цвета, принципов построения цветовых гармоний, особенностей взаимодействия цветов и их влияния на восприятие графических композиций.

Практика: Практическое применение знаний цветоведения в графических работах, включающее выполнение упражнений по созданию различных цветовых сочетаний, отработку навыков колористической организации плоскости и создание выразительных графических композиций с использованием цвета.

Тема 3.5.4. Линейное построение графического натюрморта с натуры.

Практика: Создание графического натюрморта с натуры с применением линейной техники, включающее построение композиции, прорисовку предметов с учётом их пропорций и расположения в пространстве, работу над детализацией и передачей характера объектов через линейные элементы.

Тема 3.5.5. Выполнение в графике натюрморта с натуры.

Практика: Создание графического натюрморта с натуры с применением различных графических техник, включающее построение композиции, проработку тональных

отношений, передачу фактуры предметов и достижение целостности художественного образа через использование различных графических средств выразительности.

Тема 3.5.6. Линейное построение композиции с животными.

Практика: Создание линейной композиции анималистической тематики с применением изученных принципов построения, включающее разработку эскизов, поиск выразительных композиционных решений, построение перспективы и передачу настроения через линейные элементы и динамику изображения.

Тема 3.5.7. Выполнение в графике композиции с животными.

Практика: Создание графической композиции анималистической тематики с использованием различных графических техник, включающее разработку эскизов, подбор цветовых и контрастных решений, построение композиции с учетом динамики и ритма, передачу фактуры меха, шерсти животного, а также передачу эмоционального отношения выразительными средствами графики.

Тема 3.5.8. Линейное построение портрета человека.

Практика: Создание линейного рисунка портрета человека с применением изученных принципов построения, с учетом анатомических пропорций, включающее разработку эскизов, передачу характерных особенностей, а также достижение целостности композиции через линейные элементы и композиционные приемы.

Тема 3.5.9. Выполнение в графике портрета человека.

Практика: Создание графического рисунка портрета человека с использованием различных графических техник на основе изученных примеров, включающее разработку эскизов, проработку тональных отношений, передачу фактуры кожи и волос, а также достижение художественной выразительности через применение различных графических материалов и техник.

Тема 3.5.10. Линейное построение фигуры человека.

Практика: Создание линейного рисунка фигуры человека с применением изученных принципов построения, анатомических пропорций, включающее разработку эскизов, построение основных композиционных осей, проработку деталей и элементов, а также достижение целостности и выразительности итогового художественного решения.

Тема 3.5.11. Выполнение в графике рисунка фигуры человека.

Практика: Создание графической итоговой работы с использованием изученных техник и материалов, включающее разработку эскизов, проработку тональных отношений, передачу фактур и текстур, а также достижение художественной выразительности через применение различных графических приемов и техник исполнения.

Тема 3.5.12. Линейное построение сюжетной графической композиции

Практика: Создание линейной сюжетной композиции, включающее разработку эскизов, построение основных композиционных осей, проработку деталей и элементов, а также достижение целостности и выразительности итогового художественного решения

Тема 3.5.13. Выполнение в графике сюжетной графической композиции. Выставка работ.

Теория: На итоговом теоретическом занятии подведем итоги обучения, обсудим основные навыки и умения, полученные за время занятий, поговорим о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: На итоговом занятии мы организуем проведение выставки творческих работ учащихся, после чего состоится обсуждение результатов.

3.6 Модуль «Объемные пластические изображения»

Учебно-тематический план модуля № 6 «Объемные пластические изображения»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.6.1	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
3.6.2	Изучение свойств пластичных материалов.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.6.3	Выполнение линейного и цветного эскиза для рельефной композиции.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.4	Выполнение рельефной композиции из пластичного материала (пластилин, глина, соленое тесто)	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.5	Зарисовки и эскизы фигур животных.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.6	Выполнение фигурок животных из пластичного материала (пластилин, глина, соленое тесто)	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.7	Роспись фигуры животного	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.8	Зарисовки и эскизы фигуры человека.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.9	Выполнение фигурок человека. из пластичного материала	4	-	4	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.6.10	Оформление композиции с фигурой человека. Выставка работ.	4	1	3	Подготовка и проведение выставки.
3.6.11	Знакомство со свойствами различных видов бумаги.	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.6.12	Выполнение эскиза объемной композиции из бумаги	2		2	Обсуждение и анализ
3.6.13	Выполнение объемной	2		2	наблюдение

	композиции из бумаги				
3.6.14	Выполнение эскиза моделей одежды по теме	2		2	Наблюдение
3.6.15	Выполнение объемной модели костюма	4		4	Выставка работ
3.6.16	Выполнение эскиза тематической объемной композиции	2		2	Наблюдение Отбор работ для выставки
3.6.17	Выполнение тематической объемной композиции из бумаги	4	1	3	наблюдение Выставка работ
ИТОГО:		48	5	43	

Содержание модуля № 6 «Объемные пластические изображения»

Тема 3.6.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми и родителями, разъяснение правил поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности с последующей фиксацией его в журнале.

Практика: диагностическое тестирование «Кактус» с целью выявления уровня эмоционального комфорта.

Тема 3.6.2. Изучение свойств пластичных материалов.

Теория: Изучение основных свойств и характеристик пластилина, глины как материала для лепки, включая ее пластичность, влажность, способность к формовке, усадку при высыхании и обжиге, а также особенности различных видов глины и их применение в скульптуре и керамике. Соленое тесто.

Практика: Освоение работы с глиной и тестом: исследование её пластических свойств через выполнение простых упражнений, изучение способов замеса и подготовки материала, освоение базовых приемов лепки, формирование навыков правильной обработки и хранения глины, знакомство с инструментами и приспособлениями для работы.

Тема 3.6.3. Выполнение линейного и цветного эскиза для барельефной композиции.

Практика: Освоение техники выполнения эскизов для барельефа: создание линейных набросков композиции с учетом особенностей рельефа, работа над силуэтом и силуэтной композицией, выполнение цветowych эскизов с учетом фактуры материала, проработка композиционных решений, поиск гармоничного сочетания элементов в пространстве барельефа.

Тема 3.6.4. Выполнение барельефной композиции пластичным материалом по выбору.

Практика: Освоение процесса создания барельефа из глины: от моделирования основных форм и масс до детальной проработки элементов, работа над пластикой и пропорциями композиции, освоение различных приемов лепки и обработки поверхности, формирование навыков создания плавных переходов между элементами рельефа и их гармоничного сочетания в общей композиции.

Тема 3.6.5. Зарисовки и эскизы фигуры животных.

Практика: Освоение техники выполнения зарисовок и эскизов животных: от простых набросков силуэтов до детальных анатомических зарисовок, работа над передачей движения и характера животных, освоение различных графических материалов

и техник, развитие навыков быстрого наброска и детальной проработки форм.

Тема 3.6.6. Выполнение фигуры животных из пластичного материала.

Практика: Освоение техники лепки животных из глины: от создания базовой формы и каркаса до детальной проработки анатомических особенностей, работа над передачей движения и характера животного, освоение различных приемов моделирования и обработки поверхности, формирование навыков создания плавных переходов между элементами формы и их гармоничного сочетания в общей композиции.

Тема 3.6.7. Роспись фигуры животного.

Практика: Освоение процесса росписи скульптурной фигуры животного: подготовка поверхности к росписи, выполнение эскиза цветового решения, работа с различными техниками нанесения красок, создание плавных цветовых переходов и акцентов, проработка светотеневых отношений, достижение реалистического воспроизведения текстур и гармоничного цветового решения с учетом объемной формы.

Тема 3.6.8. Зарисовки и эскизы фигуры человека.

Практика: Освоение техники выполнения зарисовок и эскизов фигуры человека: от простых набросков силуэтов до детальных анатомических зарисовок, работа над передачей движения и характера, освоение различных графических материалов и техник, развитие навыков быстрого наброска и детальной проработки форм.

Тема 3.6.9. Выполнение фигурок человека из пластичного материала

Практика: Освоение техники лепки фигуры человека: от создания базовой формы и каркаса до детальной проработки анатомических особенностей, работа над передачей движения и характера, освоение различных приемов моделирования и обработки поверхности, формирование навыков создания плавных переходов между элементами формы и их гармоничного сочетания в общей композиции.

Тема 3.6.10. Оформление композиции с фигурой человека. Выставка работ.

Теория: Анализ пройденного материала, систематизация полученных знаний и навыков, изучение принципов организации выставочного пространства и методов презентации творческих работ.

Практика: Освоение технологических операций по подготовке и обработке готовых изделий: организация рабочего места, выполнение финишных операций обработки, контроль качества, проведение уборки рабочего места, а также создание презентационных материалов для представления готового изделия. Организация и проведение выставки творческих работ учащихся, оформление выставочного пространства, подготовка сопроводительных материалов, проведение презентации работ.

Тема 3.6.11: Знакомство со свойствами различных видов бумаги.

Теория: Изучение основных свойств и характеристик различных видов бумаги.

Практика: Освоение работы с различными видами бумаги: исследование её пластических свойств через выполнение простых упражнений – складывание, смятие, скручивание. Работа в технике «оригами»

Тема 3.6.12: Выполнение эскиза объемной композиции из бумаги

Практика: Выполнение эскиза объемной композиции из бумаги на тему «Цветы», обсуждение приемов обработки бумаги, необходимых для ее создания.

Тема 3.6.13: Выполнение объемной композиции из бумаги

Практика: Выполнение объемной композиции из бумаги на тему «Цветы».

Оформление готовой работы.

Тема 3.6.14:Выполнение эскиза моделей одежды по теме.

Практика: Выполнение эскиза моделей одежды по теме из бумаги, обсуждение приемов обработки бумаги, необходимых для его создания.

Тема 3.6.15: Выполнение моделей костюма из бумаги по теме

Практика: Выполнение моделикостюма по теме из бумаги, обсуждение результатов.

Тема 3.6.16:Выполнение эскиза тематической объемной композиции

Практика: Выполнение эскизатематической объемной композиции, подбор необходимого для изготовления материала.

Тема 3.6.17: Выполнение тематической объемной композиции из пластичных материалов.

Теория:Особенности композиции, выделение главного в сюжете, обобщение второстепенного. Обобщение изученного материала .

Практика: Выполнениетематической объемной композиции по эскизу из подготовленного материала. Оформление работы. Выставка готовых работ.

3.7 Модуль «Архитектура»

Учебно-тематический план модуля № 7 «Архитектура»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.7.1	Вводное занятие	2	1	1	Знакомство, опрос, анкетирование
3.7.2	Понятие архитектуры как вида искусства.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.7.3	Линейное построение варианта архитектурного здания.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.7.4	Выполнения архитектурного здания в цвете.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.5	Анализ и линейное построение архитектурного памятника.	4		4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.7.6	Выполнение архитектурного памятника в цвете.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.7	Линейное построение фрагмента городской среды. Линейная перспектива улицы.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.8	Выполнение фрагмента городской среды в цвете.	6	-	6	Наблюдение за выполнением

					задания.
3.7.9	Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Линейное построение фрагмента интерьера	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.10	Выполнение фрагмента интерьера в цвете	6		6	Подготовка и проведение выставки.
3.7.11	Выполнение пленэрных этюдов с использованием различных материалов.	4		4	Наблюдение, беседа
3.7.12	Обобщающее занятие модуля. Подведение итогов учебного года. Выставка работ.	2		2	Выставка работ
ИТОГО:		48	4	44	

Содержание модуля № 7 «Архитектура»

Тема 3.7.1: Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми и родителями, разъяснение правил поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности с последующей фиксацией его в журнале

Практика: Выполнение рисунка красками «Моя Самара».

Тема 3.7.2. Понятие архитектуры как вида искусства.

Теория: Изучение основ архитектуры как особого вида искусства, её взаимосвязи с другими видами искусства, истоки архитектуры, ее первичные элементы (курганы, дольмены, мегалиты). Функция архитектуры в жизни людей. Виды архитектуры – жилищное строительство, общественные здания, промышленные здания и сооружения, декоративные формы (беседки, фонтаны, павильоны, МАФ).

Практика: Освоение навыков анализа архитектурных объектов, изучение основных элементов архитектурной композиции, выполнение зарисовок архитектурных деталей и сооружений, работа с архитектурными эскизами и набросками, развитие пространственного мышления и понимания взаимосвязи формы и функции в архитектуре.

Тема 3.7.3. Линейное построение архитектурного здания.

Теория: Изучение основ линейной перспективы в архитектурном черчении, правил построения объемно-пространственных форм зданий, методов передачи пропорций и масштаба.

Практика: Освоение техники построения линейных чертежей архитектурных зданий: выполнение планов, фасадов и разрезов в различных проекциях, построение перспективных изображений, работа с масштабами и пропорциями, создание конструктивной основы здания, развитие навыков точного построения архитектурных форм с соблюдением всех необходимых соотношений и пропорций.

Тема 3.7.4. Выполнение изображения архитектурного здания в цвете.

Практика: Освоение техники архитектурной колористики: создание цветowych эскизов зданий, работа с различными материалами и инструментами для передачи фактур, выполнение визуализации фасадов в цвете, создание светотеневых и объемных эффектов, достижение гармоничного цветового решения архитектурного объекта с учетом его окружения.

Тема 3.7.5. Анализ и линейное построение архитектурного памятника.

Теория: Изучение методов анализа и исследования архитектурных памятников, принципов построения исторических зданий, особенностей пропорций и композиции классической архитектуры, а также правил передачи характерных черт и деталей исторических сооружений в линейном изображении.

Практика: Освоение навыков аналитического изучения архитектурных памятников, выполнение замеров и обмеров исторических зданий, построение линейных чертежей с учетом пропорций и особенностей памятника, создание технических рисунков архитектурных деталей, работа над реконструкцией утраченных элементов и передача исторического облика здания в графическом виде.

Тема 3.7.6. Выполнение изображения архитектурного памятника в цвете.

Практика: Освоение техники архитектурной реставрации в цвете: выполнение цветowych эскизов исторических зданий с учетом их исторического облика, работа с архивными материалами для воссоздания оригинальной цветовой гаммы, создание живописных реконструкций фасадов, передача фактуры исторических материалов и особенностей их старения, достижение аутентичного цветового решения архитектурного памятника.

Тема 3.7.7. Линейное построение фрагмента городской среды.

Практика: Освоение техники архитектурно-градостроительного черчения: выполнение планов и разрезов городской застройки, построение перспективных изображений городских кварталов, создание композиционных схем градостроительных объектов, работа над передачей масштаба и пропорций в городской среде, развитие навыков точного построения архитектурных форм с учетом их взаимодействия в городском пространстве. Линейная перспектива улицы.

Тема 3.7.8. Выполнение изображения фрагмента городской среды в цвете.

Практика: Освоение техники визуализации городской среды в цвете: создание цветowych эскизов, работа с материалами и фактурами, выполнение реалистичных городских пейзажей.

Тема 3.7.9. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Линейное построение фрагмента интерьера

Теория: Изучение особенностей стилового интерьера, соответствие эргономическим требованиям, комфортной и безопасной организации внутреннего пространства.

Практика: Создание линейного изображения фрагмента интерьера в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Тема 3.7.10. Выполнение фрагмента интерьера в цвете

Практика: Создание цветного изображения фрагмента интерьера в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Тема 3.7.11. Выполнение пленэрных этюдов с использованием различных материалов.

Практика: Освоение различных техник пленэрного рисования: выполнение этюдов акварелью, маслом и гуашью, работа с пастелью и углем, создание композиционных решений с натуры.

Тема 3.7.12 Обобщающее занятие модуля. Подведение итогов учебного года. Выставка работ.

Теория: Анализ пройденного материала, систематизация полученных знаний и навыков, изучение принципов организации выставочного пространства и методов презентации творческих работ.

Практика: Организация и проведение выставки творческих работ учащихся, оформление выставочного пространства, подготовка сопроводительных материалов, проведение презентации работ и обсуждение результатов обучения с участниками и гостями выставки.

3.8 Модуль «История искусств»

Учебно-тематический план модуля № 8 «История искусств»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.8.1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, беседа, наблюдение
3.8.2	Искусство Средневековья. Готика	2	1	1	наблюдение
3.8.3	Витраж и мозаика – их связь с архитектурой. Выполнение эскиза или макета витража в цвете.	4		4	наблюдение
3.8.4	Архитектура готики	6		6	наблюдение
3.8.5	Искусство Возрождения Пропорции и симметрия – основа архитектуры Возрождения.	2	1	2	наблюдение
3.8.6	Выполнение эскиза собора эпохи Возрождения.	4		4	наблюдение
3.8.7.	Живопись эпохи Возрождения Творчество гениев	2		2	наблюдение
3.8.8.	Выполнение в цвете работы-копии мастеров Ренессанса	6		6	наблюдение
3.8.9.	Стили XIX-XX веков Модерн.	2	1	1	наблюдение
3.8.10	Эскиз витража в стиле ар нуво.	4		4	наблюдение
3.8.11	Эскиз «Богиня Флора»	6		6	наблюдение
3.8.12	Архитектура Гауди Эскиз дома	4		4	наблюдение
3.8.13	Архитектурные памятники Древней Руси	2	1	1	наблюдение
3.8.14	Выполнение эскиза одноглавого храма	2		2	наблюдение
3.8.15	Выполнение рисунка одноглавого храма в цвете	4		4	Выставка работ
3.8.16	Русская портретная живопись. Народный костюм. Выполнение эскиза головного убора или костюма	4	1	3	Наблюдение, беседа
3.8.17	Русский лубок.	4		4	Наблюдение,

	Итоговая работа – выполнение иллюстрации к народной сказке в технике лубка				Выставка работ
	ИТОГО:	60	6	54	

Содержание модуля «История искусств»

Тема 3.8.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с новыми детьми, объяснение плана дальнейшей работы, изучение правил внутреннего распорядка и инструктаж по ТБ. Интерактивная беседа по истории искусства, с повторением краткого содержания пройденных тем.

Практика: выполнение зарисовок растительных форм с натуры карандашами.

Тема 3.8.2 Искусство Средневековья. Готика

Теория: Знакомство с памятниками культуры Средневековья – архитектура, ее особенности, скульптура, живопись.

Практика: Выполнение эскиза витража «Окно-картина»

Тема 3.8.3 Витраж и мозаика – их связь с архитектурой.

Практика: Выполнение витража «Окно-картина» в цвете.

Тема 3.8.4. Архитектура готики

Практика: Выполнение эскиза готического замка или храма.

Тема 3.8.5 Искусство Возрождения

Теория: Пропорции и симметрия – основа архитектуры Возрождения. Искусство Возрождения, опираясь на античное искусство, создает свой стиль – Ренессанс, основываясь на принципах гуманизма, величия человека

Практика: Выполнение эскиза «золотое сечение» .

Тема 3.8.6 Выполнение эскиза собора эпохи Возрождения.

Практика: Выполнение эскиза собора эпохи Возрождения

Тема 3.8.7 Живопись эпохи Возрождения

Практика: Изучение шедевров живописи Ренессанса – утверждение достоинства и красоты человека. Ребята готовят сообщения о творчестве Рафаэля, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

Тема 3.8.8 Выполнение в цвете работы-копии мастеров Ренессанса

Практика: Выполнение работы по мотивам выбранной картины мастера эпохи Ренессанса..

Тема 3.8.9 Стили XIX-XX веков Модерн.

Теория: Краткое знакомство со стилями XIX-XX веков в изобразительном искусстве. Модерн – художественный стиль с динамической пластикой, близкой к природной. Любимые мотивы модерна – волны, языки пламени, выющиеся растения.

Практика: Выполнение рисунка с изображением морских волн.

Тема 3.8.10: Эскиз витража в стиле модерн

Практика: Выполнение эскиза витража «Цветок в стиле модерн».

Тема 3.8.11. Эскиз «Богиня Флора»

Практика: Знакомство с творчеством А.Мухи, Г.Климта, О.Бёрдсли. Выполнение эскиза по мотивам портретов, выполненных перечисленными художниками.

Тема 3.8.12. Архитектура Гауди Эскиз дома

Практика: Знакомство с творчеством Антонио Гауди. Выполнение рисунков необычного жилища «Подражая Гауди» – дом-цветок, дом-гриб и др.

Тема 3.8.13. Архитектурные памятники Древней Руси

Теория: Архитектура Древней Руси – деревянное зодчество, кремль, заимствованные в Византии крестово-купольные храмы – олицетворение космоса. Виды куполов – яйцевидный, шлемовидный, луковичный.

Практика: Выполнение зарисовок различных видов куполов.

Тема 3.8.14: Выполнение эскиза одноглавого храма

Практика: Выполнение эскиза одноглавого храма

Тема 3.8.15: Выполнение рисунка одноглавого храма в цвете

Практика:Выполнение рисунка одноглавого храма в цвете.

Тема 3.8.16:Русская портретная живопись. Народный костюм.

Теория: Изучение русского народного костюма по работам русских живописцев.

Практика:Выполнение эскиза головного убора или костюма

Тема 3.8.17:Русский лубок. Итоговая работа – выполнение иллюстрации к народной сказке в технике лубка

Практика:Лубок – народные картинки из жизни. Выполнение иллюстрации к народной сказке в технике лубка

3.9 Модуль «Оформительские работы»

Учебно-тематический план модуля № 9 «Оформительские работы»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.9.1	Вводное занятие.	2	1	1	Знакомство, наблюдение и анализ
3.9.2	Понятие о черчении.	2	1	1	собеседование
3.9.3	Виды линий. Оформление чертежей.	2		2	Собеседование, наблюдение
3.9.4	Шрифты.	4		4	наблюдение
3.9.5	Технический рисунок. Построения, облегчающие выполнение технического рисунка.	4		4	Беседа, наблюдение
3.9.6	Стилизация и обобщение	6		6	Обсуждение наблюдение
3.9.7.	Плакатная графика. Основные требования.	2	1	1	Наблюдение
3.9.8	Создание линейного эскиза плаката	2		2	Беседа, наблюдение
3.9.9	Выполнение плаката в цвете	6		6	Выставка работ
3.9.10	Оформление графических работ. Паспарту	2		2	Наблюдение
3.9.11	Оформление композиции в технике бумажной пластики Итоговое занятие	4	1	3	Выставка работ, опрос
	ИТОГО:	36	4	32	

Содержание модуля № 9 «Оформительские работы»**Тема 3.9.1: Вводное занятие.**

Теория:Знакомство с детьми и родителями, разъяснение правил поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности, фиксируя его в журнале.

Практика: Изучение начального уровня навыков работы с чертежными

инструментами с помощью графических упражнений

Тема 3.9.2: Понятие о черчении.

Теория: Роль черчения в жизни человека. Виды графических изображений – технический рисунок, чертеж, план, схема, карта. Понятие о чертеже как документе, содержащем изображение предмета и другие данные, необходимые для его изготовления и контроля. История развития.

Практика: зарисовки видов графических изображений.

Тема 3.9.3: Виды линий. Оформление чертежей.

Практика: Виды линий, применяемых в черчении. Знакомство с чертежными инструментами и принадлежностями. Оформление работ – формат, рамка, надписи. Простейшие построения.

Тема 3.9.4: Шрифты.

Практика: Знакомство с базовыми шрифтами, исследование их элементов. Выполнение надписи с построением букв шрифта. Выполнение эскиза фантазийного шрифта в цвете.

Тема 3.9.5: Технический рисунок. Построения, облегчающие выполнение технического рисунка.

Практика: Понятие технического рисунка, отличия его от чертежа. Масштаб. Проекция. Выполнение технического рисунка на бумаге в клетку.

Тема 3.9.6: Стилизация и обобщение

Практика: Трансформация формы в образ. Создание стилизованных композиций на разные темы: «Фрукты», «Насекомые», «Времена года», «Музыка».

Тема 3.9.7: Плакатная графика. Основные требования.

Теория: Знакомство с основными требованиями, предъявляемыми к плакатной графике – декоративность, монументальность, лаконичность, четкость.

Практика: Рассмотрение различных плакатов, выделение главных элементов в них, зарисовка композиционных схем.

Тема 3.9.8. Создание линейного эскиза плаката

Практика: Создание выверенной композиции в плакатной графике по выбранной теме.

Тема 3.9.9: Выполнение плаката в цвете

Практика: Выполнение эскиза плаката на заданную тему.

Тема 3.9. 10: Оформление графических работ. Паспарту

Практика: Завершением графической работы является ее оформление в рамку. Виды оформления различных графических работ. Роль паспарту, варианты изготовления.

Тема 3.9.11: Оформление композиции в технике бумажной пластики Итоговое занятие

Теория: Опрос по пройденному материалу, подведение итогов учебного года, подготовка работ к оформлению.

Практика: Подготовка и оформление выставки с последующим обсуждением.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного

уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;
- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);
- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;
- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;
- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;
- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;
- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;
- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;
- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни. Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;
- проведение открытых занятий;
- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;
- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2.Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведении	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы,	В течение	Участие,	Фото/видеоотчет

	социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	года	организация и проведение	на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Информационно-методическое обеспечение программы включает в себя перечень:

- учебных и информационных ресурсов: альбомы репродукций произведений мирового изобразительного искусства, разработки и опыты работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

- в образовательном процессе используются элементы педагогических технологий (технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, проектной деятельности, модульного обучения, игровые технологии, проблемно-поисковая технология и др.).

- средства обучения – гипсовые модели скульптур, геометрических тел, модели посуды, муляжи плодов и цветов, музыкальные инструменты, драпировки.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- занятия организуются в кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности;
- в кабинетах имеется следующее учебное оборудование – столы, стулья, мольберты – напольные и настольные.

5.3. Список литературы и интернет-ресурсов:

5.3.1 Список литературы, используемой при написании программы.

1. К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к стилизованному. «Феникс» 2022г.
2. Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. Изобразительное искусство для детей. «Аванта» 2020г.
3. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 2019
4. В.П. Копцев. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Академия развития» 2021 г.
5. Н.П. Бесчастнов «Черно-белая графика» М. «Владос» 2017

5.3.2. Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М., Владос, 2021
2. О.А. Михалькова. Методика преподавания изобразительного искусства «Флинта» 2021г.
3. Ю. Старостина. Младший школьник. Большая инструкция для родителей. «Владос» 2022г.

4. Б.М.Неменский. Педагогика искусства. «Эксмо» 2013г.
5. А.Фабер, Э.Мазлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. «Эксмо», М., 2019
6. О.И. Нестеренко. Краткая энциклопедия дизайна. М.»Молодая гвардия» 2015

5.3.3 Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Г.Альберт. Рисовать – это просто. «Попурри» 2020г.
2. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 2023
3. «Фантастические Кошки» Альбом для раскрашивания. М. «Э» 2024г.
4. «Мезенская роспись», «Гжель», «Хохломская роспись», «Дымковская игрушка» - альбомы для раскрашивания. М. «Э» 2024г.
5. С.Г.Ашикова. «Учимся у великих художников» ИД «Федоров», Самара, 2020г.

5.3.4 Перечень интернет - ресурсов.

1. lpi.sfu-kras.ruТ.Ю.Артюхова, Т.В.Щелкунова «Психология школьников»
- 2.infourok.ru Кравцова В.А. «Особенности методики преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе»
- 3.academia-moscow.ruН.М.Сокольникова «Методика преподавания изобразительного искусства»