

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
/О.В. Горшкова/
Приказ № 262-од 29 мая 2025г.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Пластилиновая живопись»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Мелконян Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	<i>Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность.</i>	3
1.4	<i>Цель и задачи программы.</i>	5
1.5	Возраст детей.	6
1.6	Срок реализации программы.	6
1.7	<i>Формы организации деятельности и режим занятий.</i>	6
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	7
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	8
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	8
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	9
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
4	ВОСПИТАНИЕ	33
4.1	Воспитательная деятельность	33
4.2	Календарный план воспитательной работы	34
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	35
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	35
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	36
5.3	Список литературы и интернет-ресурсов.	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая живопись» предназначена для учащихся 7-15 лет, проявивших интерес к художественному творчеству, лепке из пластилина и глины. В результате обучения дети овладеют навыками лепки из разных материалов. Программа включает в себя 9 тематических модулей, общей продолжительностью 3 года.

1.2. Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Направленность и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая живопись» (далее — программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа представляет учащемуся возможность овладеть навыками лепки используя пластилин, глина и другие материалы, научиться изображать и воплощать свои творческие идеи, используя разнообразные художественные методы и техники. Происходит взаимосвязь между двигательной координаций, работы рук (ладоней, пальцев), с психическими процессами, как внимание, память, мышление, воображение, речь.

Пластилиновая живопись, а именно рисование пластилином, использование пластилина вместо красок, как изобразительный материал: развивает, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширяет кругозор.

Принцип данной нетрадиционной техники заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Данная программа создает условия для развития у обучающихся творческих способностей и заинтересованности в творческой деятельности. Во время занятий по программе у них формируются различные навыки, умения и мастерство. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, учащийся приобретают умения пользоваться различными материалы и современными техниками. Таким образом, программа отвечает тенденциям развития дополнительного образования, и вписывается в национальный проект «Молодёжь и дети», что способствует развитию нравственного, эстетического и патриотического воспитания.

Новизна программы

Новизна данной Программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый модуль открывает перед учащимся возможность овладения и применения новых умений и навыков.

Основная идея программы «Пластилиновая живопись» заключается в том, что данная программа направлена не только на развитие навыков, но и вооружает учащихся знаниями об окружающем мире, изучает краеведческие аспекты родного края, изучает исторические аспекты мировой художественной культуры, знакомит с творчеством разнообразных мастеров-скульпторов. Программа направлена на формирование у обучающихся положительной мотивации и интереса к совершенствованию своих познаний, желанию активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, развитие способности свободно общаться на языке современного искусства.

Своеобразие программы заключается в том, что она может реализовываться в различных регионах, населенных пунктов, в учреждениях как дополнительного, так и общего образования. Может включать в себя различные методики отечественных и зарубежных практик.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение и освоения различных художественных техник и приемов лепки из пластилина, полимерной глины и других масс для лепки, с применением художественных методов и знания основ рисунка, живописи и композиции.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами лепки, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе освоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

В данной программе применяются следующие технологии: групповая и коллективная творческая деятельность, индивидуальный подход и обучение, дидактические игры, беседы, показ методического материала, визуализация, использование информационных компьютерных технологий, все это позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые формы, средства и методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем развития умений, навыков и творческого воображения.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: Познакомить с новым способом рисования пластилином. Научить использовать различные методы при рисовании материалом. Сформировать грамотное, компетентное понимание основ рисунка, живописи и композиции. Использовать многообразные композиционные решения для создания творческих произведений.

Задачи:

Обучающие(предметные):

- сформировать навыки работы при лепке из пластилина;
- исследовать различные художественные возможности материалов: пластилина, полимерной глины, глины и различных масс;
- познакомиться с основами цветоведения;
- обучить основам рисунка;
- обучить основам композиции и перспективы для создания декоративных художественных произведений;
- овладеть навыками в различных видах художественной деятельности (сочетании различных декоративных и художественных материалов);
- сформировать навык изображения различных форм, объема, рельефа и фактуры.
- сформировать навыки анализа собственных художественных произведений;
- смогут использовать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности.

Развивающие:

- научатся изображать различные композиционные декоративные формы, используя знания основ художественной культуры (живопись, рисунок, композиция, скульптура);
- освоить навыки умения анализировать.

- развивать способность планировать, создавать творческую работу различными средствами изобразительного искусства;
- формировать умение использовать и совмещать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности;
- применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности.

Воспитательные:

- обучить использовать профессиональную терминологию;
- сформировать правильную организацию рабочего места.
- воспитывать умение слушать и высказывать свое мнение и видение проблемы.
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении художественных задач.
- создать условия, обеспечивающие развитие личностных качеств: взаимопонимание, уважение к сверстникам, доброту, отзывчивость, дружбу, доброжелательность, толерантность.
- формировать ценностные ориентиры на усвоение моральных принципов социального поведения.

1.5 Возраст детей

Программа «Пластилиновая живопись» адресована на детей младшего и среднего школьного возраста (7-15 лет). Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься, (в случае каких-либо ограничений для занятий указываются эти ограничения, делается ссылка на необходимость прохождения, к примеру, медицинского осмотра).

1.6 Срок реализации программы

- программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы 144 часа в год для 1 года обучения. 144 часов – 2 и 3 года обучения. Итого 432 часов полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий на первом году - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей, два раза в неделю.

Продолжительность занятий на втором и третьем годах обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей, два раза в неделю.

Основными формами обучения являются использование теоретических, практических, комбинированных уроков. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, дидактические игры, тренинги, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, выставки, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

Благодаря дистанционным образовательным технологиям некоторые занятия могут проходить дистанционно. Этот метод подходит для работы с детьми в условиях карантина в учебном учреждении.

1.8 Ожидаемый результат.

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающий опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
У учащегося будут сформированы: - мотивация к художественному и творческому мышлению, фантазии, воображению; - сформированы способности выбора использования разных техник изобразительного искусства; - умения рефлексировать свою собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств ее выражения; - навыки к самостоятельной практической, творческой деятельности; - сформировать навыки коллективной деятельности при создании произведений художественной направленности; - анализировать содержания и результаты своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач.	<u>Регулятивные:</u> Учащийся научится: - планировать выполнение поставленной задачи; - умению, в соответствии с видом творческой деятельности, организовать свое рабочее место; - последовательно вести этапы изобразительной деятельности; - самостоятельно применять разнообразные виды техник работы с пластилином; - осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано, как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); <u>Познавательные:</u> Учащийся научится: - формировать представления об основных предметных понятиях — «композиция, ритм, сюжет, фактура»; - развивать творческие способности, применяя их в самостоятельной изобразительной деятельности; - развить таких психических процессов, как: внимание, память, мышление; - развитию самостоятельности, произвольности поведения; - реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в творчестве. - развивать основные навыки работы традиционными, современными техниками; - освоить способы решения творческих задач; - понимать причины положительного или отрицательного результатов творческой деятельности; <u>Коммуникативные.</u> Учащийся научится: Обучающиеся научатся: - слушать, слышать, вступать в	<u>Предметные</u> Учащийся будет: - иметь представление о роли искусства в жизни человека, расширять кругозор; - применять художественные методы и приемы в процессе выполнения изобразительных работ пластилином; - применять в своей творческой деятельности основные цветоведения; - иметь первоначальные навыки в освоении рисунка, живописи, композиции и скульптуры; - анализировать свои собственные художественные произведения; - применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности. - выполнять композиционные наброски для выполнения сюжетных пластилиновых композиций; - последовательно вести работу и разрабатывать композиционный сюжет; - выполнять осознанный выбор стиля, техник, средств изображения и изготовления творческой работы;

	диалог, как педагогом, так и сверстниками; -нарабатывать навыки практической деятельности в создании коллективных произведений; - находить варианты решения различных творческих задач при выполнении художественного произведения.	
--	--	--

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, опросы, тестирования, выполнение обучающимися диагностических заданий, участие в конкурсах и выставках.

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложения к программе.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по ___ (например, по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. В итоговых творческих работах показывают отличные результаты, применяя все знания умения.
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. В итоговых творческих работах показывают хорошие результаты, требующие незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. В итоговых творческих работах показывают недостаточные хорошие результаты, работа не соответствует требованиям.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды оценки результатов обучающихся: контроль-начальный, текущий, итоговый.

Направление диагностики	Цель диагностики	Форма диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля.	Индивидуальная беседа, наблюдение, тестирование.	Начало освоения учебного материала модуля.
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умений вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, контрольные задания, самоконтроль, практические тренинговые задания и упражнения.	Проводится в ходе реализации модуля.
Итоговый контроль	Результативность освоения знаний,	Обобщающее занятие модуля, выставка работ.	После освоения материала каждого

	умений и навыков.		модуля.
--	-------------------	--	---------

Способы определения результативности:

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, тестирование, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (соблюдение плановости в создании работ, владение правилами построения композиции);
- владение художественной техникой, материалом и инструментами.

Требования к личностному результату.

- 1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- 2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 4) овладение практическими компетенций в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 5) овладение элементарными практическими компетенциями в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно прикладном искусстве), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках изобразительно и декоративно-прикладного искусств, используются в оформлении кабинетов, участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно рефлексировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков
- результативность участия в конкурсах разного уровня.

Продуктивные формы: тематические выставки, благотворительные акции, организация выставок.

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Здравствуй пластилин»	48	8	40
2.	«Пластилиновая фантазия»	48	8	40
3.	«Пластилиновая форма и фактура»	48	8	40
ИТОГО:		144	24	120
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Контурная пластилинография»	48	8	40
2.	«Пластилиновая композиция»	48	8	40
3.	«Объемная лепка»	48	8	40
ИТОГО:		144	24	120
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Пластилиновая анимация»	48	8	40
2.	«Авторская кукла»	48	8	40
3.	«Разнообразная глина»	48	8	40
ИТОГО:		144	24	120

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Здравствуй пластилин».

Цели: Познакомить учащихся с пластилином и его разнообразными возможностями и способами изготовления живописных пластилиновых работ. Развить моторику рук, усидчивость и фантазию.

Задачи:

- познакомить с несколькими техниками пластилинографии.
- научить сочетать и применять техники.
- поспособствовать развитию фантазии в создании сюжета для композиции.
- познакомиться с основами цветоведения и научиться применять законы контраста, тона, полутона.
- обучить использовать цветовой круг для смешивания цветов пластилина и нахождения новых оттенков и тонов.
- развить навыки работы с инструментами необходимыми для выполнения работ.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. как составлять интересные пластилиновые сюжеты на различные темы.
2. законы цветоведения и научимся применять их.

Обучающиеся научатся:

1. решать колористические задачи для создания пластилиновой живописи.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Здравствуй пластилин».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Знакомство с пластилинографией, с техниками работы с пластилином.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
3.	Контурная техника.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
4.	Рисование шариками.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
5.	Рисование жгутиками и шариками.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
6.	Роль цвета в живописи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
7.	Рисование пластилиновыми мазками.	4	-	4	Текущая диагностика Наблюдение
8.	Сочетание различных техник в пластилинографии.	6	-	6	Наблюдение
9.	Сочетание различных техник в пластилинографии.	6	1	5	Беседа. Наблюдение
10.	Сочетание различных техник в пластилинографии.	6	-	6	Наблюдение
11.	Сочетание различных техник в пластилинографии.	4	-	4	Анализ деятельности на пример итоговой работы. Итоговая аттестация.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Здравствуй пластилин».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. Знакомство с пластилином с его свойствами и возможностями. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Предварительная диагностика, анкетирование.

Тема 2. Знакомство с пластилинографией, с техниками работы с пластилином.

Теория: Знакомство с техниками пластилинографии для создания пластилиновой живописи. Дидактическая игра «Давайте познакомимся».

Практика: Выполнение лепки собственного имени при помощи пластилина по собственному замыслу. Игра «Пластилиновое имя».

Тема 3. Контурная техника.

Теория: Знакомство с техниками и видами пластилинографии. Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Практика: Раскатывание жгутов на дощечке. Игры «Самый длинный жгутик-червячок». Наложение жгутов по замысловатому контуру по собственному замыслу. Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 4. Рисование шариками.

Теория: Знакомство с техниками и видами пластилинографии. Рисование шариками. Умение формировать шарики на плоскости, на ладонях, маленькие шарики указательными большим пальцем. Уметь катать одинаковые по объёму разнообразные шарики по цвету. Поиск гармоничного сюжета.

Практика: Выполнение работы на тему «Лето небо, цветы».

Тема 5. Рисование жгутиками и шариками.

Теория: Знакомство с техниками и видами пластилинографии. Формирование жгутов и шариков. Поиск сюжета, наложения материала по задуманному контуру.

Практика: Выполнение творческой работы. «Цветы».

Тема 6. Роль цвета в живописи.

Теория: Изучение трех основных свойств цвета: цветовым тоном, насыщенностью, светлотой. Знакомство с характеристиками цвета с его светлотными и цветовыми контрастами. Знакомство с понятием свет, тон, полутон. Применение цветовых возможностей в пластилине.

Практика: Выполнение работы «Радуга».

Тема 7. Рисование пластилиновыми мазками.

Практика: Использование техник и видов пластилинографии. Применение накладывания мазков в нужном для замысла направлении. Характер мазка. Смешивание цветов в пластилине используя знания цветоведения. Выполнение работы «Осенний лист».

Тема 8. Сочетание различных техник в пластилинографии».

Практика: Сочетание различных техник в пластилинографии. Разработка сюжета, поиск главных героев. Сочетание цветов. Использование различного фона для создания пластилиновой живописи. Выполнение работы «Морское дно».

Тема 9. Сочетание различных техник в пластилинографии.

Теория: Знакомство с планом работы, с городской архитектурой, сюжетами.

Практика: Сочетание различных техник в пластилинографии. Разработка сюжета, поиск главных героев. Сочетание цветов. Поиск различных элементов для создания городской архитектуры. Использование различного фона для создания пластилиновой живописи. Выполнение работы «Город».

Тема 10. Сочетание различных техник в пластилинографии.

Практика: Сочетание различных техник в пластилинографии. Разработка сюжета, поиск главных героев. Сочетание цветов. Поиск различных элементов для создания деревенского пейзажа. Использование различного фона для создания пластилиновой

живописи. Дидактическая игра «Какие разные бывают деревья».Выполнение работы «Деревья».

Тема 11. Сочетание различных техник в пластилинографии.

Практика: Сочетание различных техник в пластилинографии. Разработка сюжета, поиск главных героев. Сочетание цветов. Поиск различных элементов для создания осеннего пейзажа. Использование различного фона для создания пластилиновой живописи.Выполнение итоговой работы «Осенний лес».

Тем 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства.

Практика:Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

3.2. Модуль № 2«Пластилиновая фантазия».

Цели: Научить детей делать зарисовки, наброски, рисунки простым карандашом и применять рисунок в работе с пластилином. Понять важную роль эскиза. Научится всегда использовать эскиз в поиске сюжета и композиции. Научить планировать все этапы работы.

Задачи:

- обучить рисовать карандашом наброски, зарисовки, используя обобщенную геометрическую форму.
- развить способность думать и искать сюжет, составлять эскиз, используя законы композиции, сочетать ритм линий и пятен.
- научить прорабатывать искать главного героя в эскизе карандашом, в цвете и форме.
- научить сочетать ранее изученные техники пластилинографии.
- познакомить с техникой витраж.
- познакомить с техниками создания фона мазками.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. о способах создания витражей из пластилина.

Обучающиеся научатся:

1. овладеет навыком рисунка.
2. научимся смешивать и размазывать пластилин в нужном направлении, сочетать цвета в композиции при создании фона.
3. научимся планировать, продумывать все этапы работы, искать лучший результат при создании композиции.

Учебно-тематический план модуля № 2«Пластилиновая фантазия».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.

2.	Значение рисунка в живописи и применение в пластилинографии.	2	1	1	Беседа.
3.	Создание сюжета. Главный герой.	4	1	3	Наблюдение
4.	Основные законы композиции. Ритм, пятно.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
5.	Применение различных техник пластилинографи.	4	-	4	Итоговая аттестация. Наблюдение
6.	Применение различных техник пластилинографи.	6	1	5	Беседа. Наблюдение
7.	Витражная пластилинографи.	6	1	5	Беседа. Наблюдение
8.	Техника размазывания фона. Смешивание цветов.	4	1	3	Беседа. Текущая диагностика, анкетирование.
9.	Применение различных техник пластилинографи.	4	-	4	Наблюдение
10	Применение различных техник пластилинографи.	6	-	6	Наблюдение
11.	Применение различных техник пластилинографи.	4	-	4	Наблюдение
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Пластилиновая фантазия».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Диагностика, анкетирование.

Тема 2. Значение рисунка в живописи и применение в пластилинографии.

Теория: Знакомство с рисунком и применение рисунка в пластилиновой живописи.

Практика: Дидактическая игра «Повторяй за линией». Выполнение упражнения «Какие разные бывают линии».

Тема 3. Создание сюжета. Главный герой.

Теория: Знакомство с понятием сюжет, как определенное событие, действие, изображенное в произведении изобразительного искусства. Поиск образа главного героя. Придумывание и проработка деталей. Знакомство с понятием эскиз.

Практика: Выполнение работы «Птицы». Выполнение эскизов.

Тема 4. Основные законы композиции. Ритм, пятно.

Теория: Знакомство с основными законами композиции. Изучение законов композиции: цельности, вертикалей, контрастов используя пластическое разнообразие линий, пятен и ритмов. Применение знаний к пластилиновой живописи. Составление и поиск эскиза.

Практика: Выполнение работы «Ветка рябины».

Тема 5. Применение различных техник пластилинографии.

Практика: Применение и использование различных техник: наложение жгутов, шариков, мазков, сочетание с разнообразным фоном. Поиск сюжета и композиции, выполнение эскиза. Сочетание колорита и праздничного настроения в создании пластилиновой работы. Итоговая работа «Новогодняя игрушка».

Тема 6. Применение различных техник пластилинографии.

Теория: Сочетание колорита при создании пластилиновой работы. Применение и использование различных техник: наложение жгутов, шариков, мазков, сочетание с разнообразным фоном. Поиск сюжета и композиции, выполнение эскиза.

Практика: Выполнение работы «Новогодние истории», «Снеговик».

Тема 7. Витражная пластилинография.

Теория: Знакомство с понятием витраж, виды витражей. Принципы его конструкции.

Витражная пластилинография это изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности с обозначением контура.

Практика: Выполнение работы «Зимняя сказка», «Зимний лес».

Тема 8. Техника размазывания фона. Смешивание цветов.

Теория: Беседа, рассказ о том каким образом можно получить, смешать нужный цвет.

Практика: Выполнение работы «Заря», «Закат».

Тема 9. Применение различных техник пластилинографии.

Практика: Выполнение работы на тему «Подарок папе».

Тема 10. Применение различных техник пластилинографии.

Практика: Выполнение работы на тему «Русские народные сказки».

Тема 11. Применение различных техник пластилинографии.

Практика: Выполнение работы на тему «Невиданные звери».

Тема 12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы). Проведение итоговой выставки.

3.3. Модуль № 3 «Пластилиновая форма и фактура».

Цели: Познакомиться с многоэтапной, многослойной, рельефной, фактурной лепкой, используя все приобретённые навыки выполнения работы. Научить планировать все этапы работы.

Задачи:

- познакомиться с новыми терминами: рельеф, фактура, форма, натюрморт.
- научиться использовать различные предметы для создания нужной фактуры.
- применять фантазию в создании образов.
- научиться доводить работу до конца, продумывать все этапы работы.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. о понятиях рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.
2. как создавать различные фактуры.
3. разовьют фантазию и мышление при создании работ.

Обучающиеся научатся:

1. решать поставленные задачи.
2. лепить различные формы на заданные темы.
3. применять различные техники создания многоэтапной, многослойной, рельефной и фактурной лепкой.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Пластилиновая форма и фактура».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Знакомства с понятиями рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
3.	Применение подручных материалов для создания фактуры.	4	-	4	Наблюдение
4.	Применение подручных материалов для создания фактуры.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
5.	Применение различных техник пластилинографии.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
6.	Применение различных техник пластилинографи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
7.	Применение различных техник пластилинографи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
8.	Выполнение итоговой работы. «Космос»	4	-	4	Текущая диагностика, анкетирование.
9.	Применение различных техник пластилинографи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
10.	Композиционное разнообразие форм.	2	-	2	Наблюдение
11.	Наброски животных.	2	-	2	Наблюдение
12.	Подготовка к выполнению итоговой работы на тему «Животные».	4	-	4	Итоговый диагностика, анкетирование.
13.	Применение подручных материалов для создания фактуры шерсти.	4	-	4	Наблюдение
14.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Пластилиновая форма и фактура».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: диагностика, анкетирование.

Тема 2. Знакомства с понятиями рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.

Теория: Знакомство с видами рельефов.

Практика: Выполнение работы на свободную тему. Изготовление открытки.

Тема 3. Применение подручных материалов для создания фактуры.

Практика: Использование подручного материала для создания интересной поверхности. Выполнение работы на тему «Золотая рыбка».

Тема 4. Применение подручных материалов для создания фактуры.

Теория: Беседа об использовании разнообразных материалов для создания фактуры, использования разнообразных форм для лепки. Применение различных техник пластилинографии. Многослойное рельефное наложение элементов.

Практика: Выполнение работы на тему «Букет цветов».

Тема 5. Применение различных техник пластилинографии.

Теория: Разговор по теме «Масленица», народные гуляния и традиции.

Практика: Создание сюжета, поиск и разработка эскиза. Применение различных техник пластилинографии. Многослойное рельефное наложение элементов. Проработка деталей.

Выполнение работы на тему «Масленица».

Тема 6. Применение различных техник пластилинографии.

Теория: Знакомство с жанром натюрморт. Создание сюжета, поиск и разработка эскиза. Применение различных техник пластилинографии. Многослойное рельефное наложение элементов. Проработка деталей.

Практика: Выполнение работы на тему «Срез фруктов».

Тема 7. Применение различных техник пластилинографии.

Теория: Знакомство с историей возникновения сладостей и выпечки.

Создание сюжета, поиск и разработка эскиза. Применение различных техник пластилинографии. Многослойное рельефное наложение элементов. Проработка деталей. Использование разнообразных материалов для создания фактуры

Практика: Выполнение работы на тему «Сладкая выпечка».

Тема 8. Выполнение итоговой работы. «Космос».

Практика: Разработка эскиза, выбор материалов и инструментов, выполнение итоговой работы.

Тема 9. Применение различных техник пластилинографии.

Теория: Беседа на тему «Космос», интересные исторические факты.

Создание сюжета, поиск и разработка эскиза. Применение различных техник пластилинографии. Применение техники размазывание фона, смешивание и сочетание цветов.

Практика: Выполнение работы на тему «Салют».

Тема 10. Композиционное разнообразие форм.

Практика:Создание сюжета, поиск и разработка эскиза.Применение различных техник пластилинографии. Поиск разнообразных форм при создании композиции. Выполнение работы на тему «Овощи».

Тема 11.Наброски животных.

Практика:Поэтапное рисование животных карандашом. Составление и поиск цветового эскиза. Передача формы через линию и пятно. Виды штрихов для передачи фактуры шерсти, перьев, кожи.Выполнение набросков животных.

Тема12.Подготовка к выполнению итоговой работы на тему «Животные».

Практика:Выполнение итоговой работы, выбор сюжета, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

Тема13. Применение подручных материалов для создания фактуры шерсти.

Практика:Выполнение работы, выбор композиционного решения, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.Выполнение итоговой работы на тему «Животные».

Тема14. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов.Выбор и подготовка изделийизобразительного искусства, выполненные за учебный год.

Практика:Проведение выставки за прошедший учебный год.

2 год обучения.

3.4. Модуль № 1«Контурная пластилинография».

Цели:Привить детям культуру грамотного, многоэтапного подхода к работе над картиной, посредством выполнения всех этапов подготовки, начиная с зарисовок этюдов, эскизов, поиска сюжета и композиции, где основа всему является рисунок.

Задачи:

- познакомить с основами рисунка.
- познакомить с понятием характер линий, с видами линий, орнаментом.
- научить выполнять эскизы и зарисовки.
- развить фантазию и творческое мышление.
- познакомить с техникой витражная пластилинографии.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. основы рисунка.

Обучающиеся научатся:

1. создавать интересные работы в технике витраж.
2. создавать работу поэтапно.
3. делать зарисовки, наброски.

Учебно-тематический план модуля № 1«Контурная пластилинография».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика,

					анкетирование, наблюдение.
2.	Линии, виды линий, спирали, завитки. Орнамент.	2	1	1	Беседа. Наблюдение.
3.	Значение рисунка, его главная роль в создании композиции.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
4.	Лепка по контуру.	6	1	5	Беседа. Наблюдение
5.	Применение различных техник пластилинографи.	4	-	4	Наблюдение
6.	«Витражи». Роль выполнения эскиза в создании работы.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
7.	Изготовление витража при помощи пластилина.	4	1	3	Беседа. Текущая диагностика Наблюдение
8.	Изготовление фоторамки на свободную тему в технике «витраж».	4	1	3	Беседа. Наблюдение
9.	Выполнение работа в технике витраж на тему «Животные».	6	-	6	Наблюдение
10.	Выполнение работа в технике витраж на тему «Лес».	6	-	6	Наблюдение
11.	Выполнение итоговой работа в технике витраж на тему «Море, волны».	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Контурная пластилинография».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Практика: Предварительная диагностика, анкетирование. Игра «Память о лете».

Тема 2. Линии, виды линий, спирали, завитки. Орнамент.

Теория: История появления орнамента. Виды орнаментов. Использование орнамента в живописи, скульптуре, архитектуре. Виды и характер линии в рисунке. Наложение жгутиков на нарисованное изображение.

Практика: Выполнение орнамента по собственному замыслу. Дидактическая игра «Причудливая форма».

Тема 3. Значение рисунка, его главная роль в создании композиции.

Теория: Знакомство с основами и правилами рисования.

Практика:Выполнение рисунка на заданную тему.

Тема 4.Лепка по контуру.

Теория: Разговор о насекомых.Поиск и выполнение рисунков, зарисовок насекомых карандашом. Стилизация и упрощение формы, компоновка сюжета. Лепка по контуру рисунка. Выбор техники и фактуры изображения.

Практика:Выполнение итоговой работы на тему «Мир насекомых».

Тема 5.Применение различных техник пластилинографии.

Практика:Поиск и выполнение рисунков, зарисовок натюрморта карандашом. Стилизация и упрощение формы, компоновка сюжета. Лепка по контуру рисунка. Выбор техники и фактуры изображения. Выполнение работы на тему «Корзина с овощами».

Тема 6.«Витражи». Роль выполнения эскиза в создании работы.

Теория: Разговор о витраже, как древнейшем виде монументальной живописи, основу которого составляет орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла. Знакомство с понятием витраж, виды витражей. Применения. Витражная пластилинография это изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности с обозначением контура.

Практика: Выполнение эскиза витража на свободную тему.

Тема 7.Изготовление витража при помощи пластилина.

Теория: Беседа на тему витражи.

Практика: Нанесение черного контура на пластиковую поверхность, накладывание живописных, разноцветных кусочков элементов пластилина и заполнение всей поверхности работы. Выполнение работы на тему «Цветок».

Тема 8.Изготовление фоторамки на свободную тему в технике «витраж».

Теория: Составление узора. Нанесение черного контура на пластиковую поверхность, накладывание живописных, разноцветных кусочков элементов пластилина и заполнение фоторамки по краю.

Практика: Изготовление фоторамки.

Тема 9.Выполнение работа в технике витраж на тему «Животные».

Практика: Составление эскиза. Выполнение зарисовок животных. Нанесение черного контура на пластиковую поверхность, накладывание живописных, разноцветных кусочков элементов пластилина и заполнение всей поверхности работы. Выполнение работы в технике витраж на тему «Животные».

Тема 10.Выполнение работа в технике витраж на тему «Лес».

Практика: Составление эскиза. Выполнение зарисовок деревьев. Поиск композиции. Нанесение черного контура на пластиковую поверхность, накладывание живописных, разноцветных кусочков элементов пластилина и заполнение всей поверхности работы.

Выполнение работы в технике витраж на тему «Лес».

Тема 11.Выполнение итоговой работа в технике витраж на тему «Море, волны».

Практика: Составление эскиза. Выполнение зарисовок, этюдов.Поиск композиции. Нанесение черного контура на пластиковую поверхность, накладывание живописных, разноцветных кусочков элементов пластилина и заполнение всей поверхности работы.

Выполнение итоговой работы в технике витраж на тему «Море, волны».

Тема 12.Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства для выставки за изученный период.

Практика: Выставка работ.

3.5. Модуль № 2 «Пластилиновая композиция».

Цели: Сформировать представления о разнообразии творческой деятельности и познакомить с новыми материалами, способами и технологиями. Привить любовь к труду и к скрупулёзной работе.

Задачи:

- познакомить с технологией изготовления гравюры и ее исторической роли в мировой художественной культуре.

- познакомить с новым материалом, технологией изготовления самозатвердевающей массы. Способы работы.

- овладеть основой построения человеческой фигуры, пропорциями человека.

- развить фантазию и воображения, творческие умения.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1 новые способы изобразительной деятельности отпечатывание посредством пластилиновой гравюры.

Обучающиеся научатся:

1.научимся лепить из различных материалов.

2. творчески мыслить.

Учебно-тематический план модуля № 2«Пластилиновая композиция».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Законы композиции. Знакомство с этюдом. Роль эскиза в создании работы.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
3.	Знакомство с гравюрой.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
4.	Выполнение итоговой работы на тему «Новый год». Выполнение эскизов.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
5.	Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Использование самозатвердевающих масс.	6	1	5	Беседа. Наблюдение
6.	Применение различных техник.	4	-	4	Наблюдение.
7.	Применение различных техник.	4	-	4	Наблюдение

8.	Рисунок человека.	6	-	6	Наблюдение
9.	Иллюстрация. Применение различных техник пластилинографии.	6	1	5	Беседа. Наблюдение Текущая диагностика.
10.	Этюды композиций великих мастеров живописи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
11.	Применение различных техник пластилинографии.	2	1	1	Беседа. Наблюдение Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля №2«Пластилиновая композиция».

Тема 1.Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2.Законы композиции. Знакомство с этюдом. Роль эскиза в создании работы.

Теория: Знакомство с законами композиции. Изучение видов перспектив. Знакомства с линейной перспективой с понятиями линия горизонта, точка схода. Принципы построения перспективы. Изменения объектов на плоскости, в зависимости от их расположения и удаленности от нас. Достоверность рисунка и способы достижения результата при использовании важнейших понятий изобразительного искусства. Роль эскиза в создании работы.

Практика: Выполнение эскиза.

Тема 3.Знакомство с гравюрой.

Теория: Знакомство с гравюрой. Гравюра — это разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании, печатной формы. Изготовление пластилиновая гравюры, нанесения слоя пластилина, вырезание элементов, нанесение краски на пластилиновую заготовку, печать на бумаге.

Теория: Практика: Выполнение работы на свободную тему.

Тема 4.Выполнение итоговой работы на тему «Новый год».

Практика: Разработка эскиза. Выбор техники. Выполнение итоговой работы.

Тема 5.Рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Использование самозатвердевающих масс.

Теория: Знакомства с понятиями рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Изготовление самозатвердевающей массы. Нанесение на поверхность дощечки. Лепка рельефа, вырезания и проработка деталей.

Практика: Выполнение работы на свободную тему.

Тема 6. Применение различных техник.

Практика: Составление эскиза. Выполнение зарисовок жар птицы. Поиск композиции. Выбор техник пластилинографии.

Выполнение работы на тему «Жар птицы».

Тема 7. Применение различных техник.

Практика: Составление эскиза. Выполнение зарисовок и этюдов зимнего пейзажа. Поиск композиции. Выбор техник пластилинографии.

Выполнение работы на тему «Зимний пейзаж».

Тема 8. Рисунок человека.

Практика: Рисование человеческой фигуры. Основные пропорции человека. Деление на равные части. Соотношение вертикалей и горизонталей в фигуре. Измерение частей тела карандашом. Ознакомление с анатомическим строением, с названиями частей тела. Рассматривание рисунков (скелет человека). Зарисовки фигуры.

Выполнение работы на патристическую тему.

Тема 9. Иллюстрация. Применение различных техник пластилинографии.

Теория: Знакомство с иллюстрацией. Составление эскиза. Выполнение зарисовок. Поиск композиции. Выбор техник пластилинографии.

Практика: Выполнение итоговой работы.

Выполнение работы на выбранную тему к литературному произведению.

Тема 10. Этюды композиций великих мастеров живописи.

Теория: Беседа. Показ иллюстраций, работ художников.

Практика: Выполнение зарисовок, поиск техники для создания образа. Выполнение небольшой копии этюда.

Тема 11. Применение различных техник пластилинографии.

Теория: Разговор на тему виды открыток. Техника исполнения.

Практика: Выполнение работы на тему «Открытка».

Тема 12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов.

Практика: Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства, выполненные за учебный год. Выставка работ.

3.6. Модуль № 3 «Объемная лепка».

Цели: Познакомить детей с понятием скульптура и ее роль в мировой культуре. Научить детей лепить объемные малые формы с реальной детализацией и передавать натуральную фактуру предмету.

Задачи:

- научить детей лепить объёмные формы из пластилина, используя основные приемы.
- развить моторику рук для создания малых форм.
- развить творческое мышление и воображение.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. о понятие и видах скульптуры.
2. о работес мелкой детализацией, привьют любовь к скрупулёзной работе.

Обучающиеся научатся:

1. овладеют лепкой.

2. создавать сюжетные скульптурные произведения.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Объемная лепка».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Объемные фигуры. Знакомство со скульптурой.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
3.	Форма и фактура. Работа со стеклами.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
4.	Лепка формы.	2	-	2	Наблюдение
5.	Лепка формы.	2	-	2	Наблюдение
6.	Лепка формы.	6	1	5	Беседа. Наблюдение Текущая диагностика.
7.	Лепка формы.	6	1	5	Беседа. Наблюдение
8.	Лепка формы.	6	-	6	Наблюдение
9.	Рисование и зарисовки цветов. Объемная лепка формы.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
10.	Объемная лепка формы.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
11.	Лепка формы.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы. Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Объемная лепка».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Объемные фигуры. Знакомство со скульптурой.

Теория: Беседа о скульптуре, как вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму. Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков.

Практика: Выполнение работы лепка на тему «Причудливая форма».

Тема 3.Форма и фактура. Работа со стеками.

Теория: Знакомство с лепкой объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Создание фактуры. Украшение Пасхального яйца. История Фаберже.

Практика: Выполнение работы на тему «Пасхальное яйцо»

Тема 4..Лепка формы.

Практика: Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Создание фактуры фруктов.

Выполнение работы на тему «Фрукты».

Тема 5..Лепка формы.

Практика: Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Создание фактуры овощей.

Выполнение работы на тему «Овощи».

Тема 6..Лепка формы.

Теория:Беседа о космосе, интересные факты и исторические события.

Практика: Лепка объемных форм, рельефа, барельефа, горельефа из пластилина с использованием специальных инструментов стеков.Выполнение эскиза. Создание сюжетной композиции.

Создание фактуры, детализации и фона.

Выполнение работы на тему «Космос, планеты».

Тема 7..Лепка формы.

Теория: Беседа о насекомых.

Практика: Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков.

Выполнение эскиза. Создание сюжетной композиции.Выполнение работы на тему «В гостях у насекомых».

Тема 8..Лепка формы.

Практика: Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Создание детализации малых форм.

Выполнение работы на тему «Чайный стол».

Тема 9.Рисование и зарисовки цветов. Объемная лепка формы.

Теория: Беседа о цветах, их форме, характера и разнообразия. Цветы и растения родного края.

Практика: Лепка объемных форм, рельефа, барельефа, горельефа из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Выполнение эскиза. Создание композиции. Использование фактурной, многослойной пластилинографии.

Выполнение работы на тему «Цветы».

Тема 10.Объемная лепка формы.

Теория: Разговор о птицах родного края.

Практика: Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Выполнение эскиза. Создание сюжетной композиции. Создание фактуры, детализации и фона.

Выполнение работы на тему «Гнездо птицы».

Тема 11. Лепка формы.

Практика: Лепка объемных форм из пластилина с использованием специальных инструментов стеков. Выполнение эскиза. Создание сюжетной композиции. Создание фактуры, детализации и фона.

Выполнение итоговой работы на тему «Лето».

Тема 12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов работы за прошедший учебный год.

Практика: Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства, выполненные за учебный год. Проведение выставки.

3 год обучения.

Цели: Познакомиться одним из способов создания мультфильма пластилиновая анимация.

Задачи:

- привить умения поэтапно планировать работу над созданием сценографии и образа героев.
- овладеть умениями передавать характер героя, посредством пластилиновой живописи используя приобретённые навыки.
- познакомить с понятием сценография. Придумать короткий сюжет историю главного героя.
- создать покадровый мультфильм.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. об истории создания мультипликации.

Обучающиеся научатся:

1. создавать пластилиновый мультфильм.

3.7. Модуль № 1 «Пластилиновая анимация».

Учебно-тематический план модуля № 1 «Пластилиновая анимация».

№п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование
2.	Объемная лепка известных героев из мультфильмов.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
3.	Сценография. Создание сюжета.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
4.	Создание главного пластилинового героя.	6	1	5	Беседа. Наблюдение

5.	Создание фона для сцены.	4	-	4	Наблюдение
6.	Выполнение итоговой работы съемка пластилинового мультфильма.	4	1	3	Беседа. Анализ деятельности на пример итоговой работы.
7.	Объемная лепка «Сказочный герой».	4	-	4	Текущая диагностика
8.	Объемная лепка «Невиданный зверь».	4	-	4	Наблюдение
9.	Объемная лепка «В домике».	6	1	5	Беседа. Наблюдение
10.	Объемная лепка «Осенняя история».	4	-	4	Наблюдение
11.	Выполнение итоговой работы съемка пластилинового мультфильма.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Пластилиновая анимация».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Объемная лепка известных героев из мультфильмов.

Теория: Беседа. Выбор главного героя. Проработка образа и детализация.

Практика: Лепка отдельных деталей. Сборка изделия.

Выполнение работы: лепка известных героев из мультфильмов.

Тема 3. Сценография. Создание сюжета.

Теория: Беседа о сценографии, как разновидность художественного творчества, предметом которой, является оформление спектакля посредством создания его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве.

Практика: Разработка и выбор сюжета, места действия, прорисовка деталей. Знакомство с историей создания мультипликации. Выполнение работы: создание эскиза на выбранную тему.

Тема 4. Создание главного пластилинового героя.

Теория: Создание образа главного героя. Продумывание его характера.

Практика: Лепка объёмной формы. Использование фактуры и детализации.

Выполнение лепки героя.

Тема 5. Создание фона для сцены.

Практика:Создание декорации, фона для главного героя. Дополненные деталями окружения главного героя.Создание фона.

Тема 6.Выполнение итоговой работы съемка пластилинового мультфильма.

Теория: Беседа о создании мультфильмы.

Практика:Сборка деталей, фона, героев. Продумывание движений. Покадровая съемка использование специальных, мобильных приложений.

Съемка мультфильма.

Тема 7.Объемная лепка «Сказочный герой».

Практика:Создание образа сказочного персонажа. Продумывание его характера. Лепка объёмной формы. Использование фактуры и детализации.

Выполнение лепки героя.

Тема 8.Объемная лепка «Невиданный зверь».

Практика:Создание образа. Продумывание его характера. Лепка объёмной формы. Использование фактуры и детализации.

Выполнение лепки героя.

Тема 9.Объемная лепка «В домике».

Теория: Разговор на тему о сюжете.

Практика:Зарисовки, наброски деталей. Поэтапная лепка сюжета. Выполнение лепки на тему «В домике».

Тема 10.Объемная лепка «Осенняя история».

Практика:Создание образа сюжета. Продумывание композиции и фона. Разработка главного героя. Лепка объёмной формы. Использование фактуры и детализации.

Подготовка к съемке мультфильма.

Тема 11.Выполнение итоговой работы съемка пластилинового мультфильма.

Теория: Разговор на тему мультфильмы.

Практика:Сборка деталей. Съемка мультфильма. Покадровая съемка использование специальных, мобильных приложений.

Съемка мультфильма.

Тема 12.Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов. Выбор и подготовка к просмотру.

Практика:Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

3.8. Модуль № 2«Авторская кукла».

Цели: Научить создавать авторскую куклу.

Задачи:

- обучить рисовать человеческую фигуру. Портрет. Кисти рук и стопы.
- обучить рисовать наброски фигуры.
- развить интерес к стилизации, фантазированию, воплощению задуманного образа.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. как создавать авторскую куклу.

Обучающиеся научатся:

2. научатся работать и полимерной глиной.

Учебно-тематический план модуля № 2«Авторская кукла».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Знакомство с рисунком человеческой фигуры.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
3.	Зарисовки, Рисунок фигуры человека.	4	-	4	Наблюдение
4.	Итоговая работа на тему «Образ». Создание образа для изготовления куклы.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
5.	Знакомство с портретом. Наброски.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
6.	Рисунок рук и ног.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
7.	Создание образа.	2	-	2	Наблюдение
8.	Изготовление деталей для лепки куклы.	6	-	6	Текущая диагностика. Наблюдение
9.	Лепка головы.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
10.	Лепка рук и ног.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
11.	Сборка изделия.	6	1	5	Беседа. Наблюдение Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Авторская кукла».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года. Знакомство с полимерной глиной.

Тема 2. Знакомство с рисунком человеческой фигуры.

Теория: Изучение пропорции человеческой фигуры. Ось равновесия.

Практика: Наброски зарисовки человеческой фигуры.

Выполнение работы рисунок человека.

Тема 3. Зарисовки, Рисунок фигуры человека.

Практика:Выполнение набросков, зарисовок с разных ракурсов.Выполнение работы рисунок человека.

Тема 4.Итоговая работа на тему «Образ». Создание образа для изготовления куклы.

Практика:Создание образа для изготовления куклы. Поиск и выбор характера главного героя.Выполнение набросков, эскизов и зарисовок.

Тема 5.Знакомство с портретом. Наброски.

Теория: Знакомство с жанром портрет. Роль портрета в мировой художественной культуре. Роль и способы создания портрета в скульптуре. Пропорции человеческой головы.

Практика:Выполнение набросков, схем и зарисовок.

Тема 6.Рисунок кисти рук и стоп.

Теория: Изучение рисования кисти рук и стоп. Разные положения и ракурсы. Строение скелета. Рассмотрение работ других учащихся

Практика:Выполнение рисунка, наброска, зарисовок.

Тема 7.Создание образа.

Практика. Выполнение работы произвольная лепка головы.

Тема 8.Изготовление деталей для лепки куклы.

Практика: Сбор материала: проволока, фольга, Изготовление внутреннего каркаса куклы. Изготовление глаз, запекание полимерной глины. Подготовка ткани, костюмы, одежды для образа куклы.Изготовление деталей для лепки куклы.

Тема 9.Лепка головы.

Теория: Разговор о формах и образе, о технике и способах работы с материалом.

Практика:Лепка головы. Формирование округлой формы, лепка лица по задуманному образу. Выполнение работы лепка головы.

Тема 10. Лепка рук и ног.

Теория: Разговор о формах и образе, о технике и способах работы с материалом.

Практика: Лепка деталей кисти рук и стоп по собственным эскизам.

Лепка рук и ног. Запекание изделия.

Тема 11.Сборка изделия.

Теория:Разговор о технике и способах работы с материалом.

Практика: Сборка всех деталей куклы при помощи проволоки и инструментов для ее фиксации. Надевание и крепление одежды, лоскута ткани на изделие. Приклеивание волос. Роспись лица для создания задуманного образа. Сборка изделия.

Тема 12.Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов работы.

Практика:Проведение итоговой выставки.

3.9 Модуль № 3«Разнообразная глина».

Цели:Познакомить с новыми полимерными материалами, природной глиной. Научиться использовать различные материалы для создания художественного образа и замысла.

Задачи:

- обучить лепить из полимерной глины.
- обучить лепить из холодного фарфора.
- познакомить с процессом изготовления украшений.

- овладеть способами лепки цветов, ягод, фруктов.
- обучить создавать натуральную фактуру предмета.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. о разнообразии материалов для лепки.
2. о народном творчестве.

Обучающиеся научатся:

1. научатся создавать цветочные и фруктово-ягодные композиции.
2. разовьют творческие способности учащихся.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Разнообразная глина».

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Знакомство с полимерной глиной.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
3.	Лепка ягод.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
4.	Лепка фруктов. Срез фруктов.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
5.	Знакомство с холодным фарфором.	4	-	4	Наблюдение
6.	Лепка цветов из холодного фарфора. Итоговая работа.	6	1	5	Беседа. Анализ деятельности на пример итоговой работы.
7.	Изготовление украшений.	6	-	6	Текущая диагностика. Наблюдение
8.	Знакомство с природной глиной.	2	1	1	Беседа. Наблюдение
9.	Знакомство с народными промыслами.	4	1	3	Беседа. Наблюдение
10.	Лепка изготовление свистулек.	6	-	6	Наблюдение Итоговая диагностика.
11.	Роспись свистулек. Итоговая работа.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Разнообразная глина».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Продолжение знакомство с полимерной глиной.

Теория: Беседа о полимерная глина, как о пластическом материале для лепки небольших изделий и моделирования, затвердевающий при нагревании до температуры 100-130 градусов.

Практика: Лепка на свободную тему.

Тема 3. Лепка ягод.

Теория: Рассказ о формах и техники исполнения, придания фактуры.

Практика: Лепка объемных форм из полимерной глины с использованием специальных инструментов стеков. Создание натуральной фактуры и детализации. Лепка ягод. Запекание изделия.

Тема 4. Лепка фруктов. Срез фруктов.

Теория: Рассказ о формах и техники исполнения, придания фактуры.

Практика: Лепка объемных форм из полимерной глины с использованием специальных инструментов стеков. Создание натуральной фактуры и детализации.

Лепка фруктов.

Тема 5. Знакомство с холодным фарфором.

Практика: Холодный фарфор — это пластичный материал для художественной лепки, который затвердевает на воздухе. Знакомство с холодным фарфором, использование и применение. Изготовление холодного фарфора. Лепка на свободную тему.

Тема 6. Лепка цветов из холодного фарфора. Итоговая работа.

Теория: Лепка объемных форм из полимерной глины с использованием специальных инструментов стеков и молдов для отпечатывания фактуры цветка. Создание натуральной фактуры и детализации.

Практика: Лепка цветов из холодного фарфора.

Тема 7. Изготовление украшений.

Практика: Лепка украшений из холодного фарфора. Крепление элементов серьги или кулона. Изготовление украшений.

Тема 8. Знакомство с природной глиной.

Теория: Знакомство с природной глиной. История появления глиняных изделий. Лепка из глины.

Практика: Лепка из глины на свободную тему.

Тема 9. Знакомство с народными промыслами.

Теория: Знакомства с народными промыслами: гжель, хохлома, жостовская, городецкая роспись, дымковская и филимоновская народная игрушка, вологодское

кружево. История возникновения и становления промыслов. Особенности и способы изготовления.

Практика: Рисование узора в разных стилях.

Тема 10. Лепка изготовление свистулек.

Практика: Способы изготовления. Создание эскиза, зарисовок. Создание образа. Лепка свистульки по собственному продуманному замыслу.

Тема 11. Роспись свистулек. Итоговая работа.

Практика: Сушка и роспись изделия.

Тема 12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов учебного модуля и года.

Практика: Выбор и подготовка изделий, изготовленных за учебный год. Проведение итоговой выставки.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;
- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);
- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;
- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим

культурам;

- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;
 - участвует в патриотических мероприятиях и проектах;
 - умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;
 - проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;
 - соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни.
- Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы:** объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;
- проведение открытых занятий;
- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;
- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

			распорядка, графике работы	
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведении	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы, социально- значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Информационно – методическое обеспечение программы:

- методические комплексы, состоящие из технологических и инструкционных карт;
- коллекция фотоматериалов по жанрам изобразительного искусства и рекомендаций к практическим занятиям;
- дидактические игры, наглядные пособия по лепке и скульптуре;
- постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов;
- материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий, технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, проектной деятельности, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология.

Средства обучения визуальные:

- таблицы, карты, книги, журналы, натуральные объекты;
- аудиальные: магнитофон;
- аудиовизуальные: фильмы, видеосюжеты;

5.2 Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия организуются в кабинете-мастерской, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- класс, оборудованный партами, доской, стульями;
- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин.

5.3 Список литература и интернет- ресурсов.

5.3.1 Список литература, используемая при написании программы.

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. «Основы композиции» Академический проект,- Москва. 2021г.
2. Быкова Е.А. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования»-Самара: ПГСГА, 2019г.
3. Давыдова Н.Г. «Пластилинография»- М.:ООО и издательство «Скрипторий»,2008г
4. Кузьмина Ю. «Холодный фарфор. Райский сад у тебя дома»-Издательство АСТ, 2019г.
5. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещение, 2020 г.
6. Малеев А. Л. Авдеева И.А. «Пластилинографии. Методическое издание».- Н. Тагил, 2020г.
7. Омеляненко Е.В. «Основы цветоведения и колористики». Издательство ЮФУ. Ростов-на Дону. 2010г
8. Павлов А.Ю. «История Искусств», Москва: Директ-Медиа, 2020г.
9. Паверин А.И. «Русская народная глиняная игрушка». Учебно-методическое пособие.-М.,2017г.
10. Палеева Е. «Волшебство пластилиновой живописи. Теория и практика»- Издательство Формат-М, 2023г.
11. Рони Орен. «Секреты пластилина»- Издательство «Махаон» 2022г
12. Щепеткова Н.В., Карпенко Н. А. «Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность, Методические рекомендации». 2022г.
13. Яковлева О.В. «Секреты пластилина». -М., 2016г.
14. Яковлева Т.Н. «Пластилиновая живопись». Библиотека воспитателя. - М. Сфера,2010г.

5.3.2 Рекомендуемая литература для педагога.

1. Амфт А. «Авторские куклы и игрушки» - Издательство Эскиммо, 2016г.
2. Войнатовская Е. «Мастер класс кукол и выкроек». - Издательство СПб.: Питер, 2014г.

3. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2020 г.

4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2021г.

5. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты.: Сфера, 2021г.

6. Филиппов Ю.В. «Композиция в живописи». Монография. -Самара: Изд-во СГПУ, 2005г.

5.3.3Рекомендуемая литература длядетей.

1. Кабаченко С.Ю. «Большая пластилиновая книга увлечений и развлечений: первые шаги маленького скульптора», Москва: Эксмо, 2022г.

2. Фураева С.С. «Пластилинографии: практический курс с пошаговыми мастер-классами для занятий с детьми: авторский метод рисования пластилином», Москва: Эксмо, 2024г.

3. Мультимедийный продукт компании «Художник онлайн», 2022 г.