

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
/О.В. Горшкова/

Приказ № 262-од 29 мая 2025г.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Азбука танца. Профи»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Севостьянова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	5
1.5	Возраст детей.	6
1.6	Срок реализации программы.	6
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	6
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	6
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	7
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	7
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	8
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
4	ВОСПИТАНИЕ	23
4.1	Воспитательная деятельность	23
4.2	Календарный план воспитательной работы	25
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	26
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	26
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	27
5.3	Список литературы и интернет - ресурсов.	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца. Профи» предназначена для учащихся 10-15 лет, проявляющих интерес к творчеству. В результате обучения, учащиеся знакомятся с основами хореографического искусства, развивают общефизические, артистические и исполнительские способности.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения художественной направленности «Азбука танца. Профи» (далее – Программа) включает в себя 4 тематических модуля: «Учебно-тренировочная работа», «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец» продолжительностью 3 года

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № М О-16-09-01/434-

ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Направленность и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца профи» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.

Данная программа оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности. Движение и музыка воздействуют на двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность, способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации процесса она является модульной. Каждый модуль программы содержит теоретическую и практическую части, которые знакомят учащихся с классическим, народным и современным направлениями. При этом, больше времени отведено на изучение народной хореографии, что позволит более углубленно изучить танцевальную культуру различных народов.

Также новизна образовательной программы состоит в специфике ее содержания, образовательных технологиях, учитывающих возраст и индивидуальные особенности детей, их возможности и потребности.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена

тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевальной культуре. Углубленное изучение народных танцев, их истории, особенности манеры исполнения, изучение традиций народов расширяет кругозор учащихся, воспитывает любовь к своему краю, и уважение к другим народам

Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам техники танца и формирование основ культуры здорового образа жизни; укрепление здоровья обучающихся посредством занятий хореографией, развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографической деятельности

Задачи:

Обучающие (предметные):

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- сформировать первоначальные хореографические навыки; -научить различать направления хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец,);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- сформировать знания о здоровом образе жизни.
- научить методично выполнять, движения народного, классического и современного танцев.
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

Развивающие:

- развивать творческие способности воспитанников;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;
- развивать танцевальные способности;
- развивать потребности самовыражения в движении под музыку;
- способствовать укреплению здоровья детей;

- способствовать развитию опорно-двигательного аппарата: формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия; содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания;

- формировать творческие способности: воображение и фантазию;
- содействовать формированию нравственно- коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- способствовать повышению у детей самооценки;
- воспитание трудолюбия, ответственности, целеустремленности в достижении конечных результатов;
- формирование культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся;
- формирование у учащихся потребности ведения здорового образа жизни.

1.5 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей школьного возраста (10-15 лет).

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимают все желающие заниматься при наличии медицинской справки об отсутствии противопоказаний к занятиям.

1.6 Срок реализации программы

Программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Объем программы: 144 часа – 1 год обучения; 2, 3 года обучения – 216 часов. Итого 576 часов полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Занятия по программе проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю; 2,3 года обучения 3 раза в неделю.

Продолжительность занятий - два академических часа.

Программа включает в себя теоретические, практические занятия.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

1.8 Ожидаемый результат реализации программы

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; - осознанный выбор вида деятельности; - выражение положительного отношения к процессу познания: проявление внимания, удивления, желания больше узнать;	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	Обучающиеся научатся: - соблюдать правила поведения в объединении, правила техники безопасности - формировать знания о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое,

- способность адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками; -формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; - проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов; - позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей	анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; -оценивать результаты деятельности (чужой, своей); оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?») - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; <u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: - выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; - научатся дифференцировать работу различных групп мышц, владеть навыками по различным видам передвижений по залу - приобретут определенный «запас» выразительных движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях; научатся воплощать образы посредством пластики, элементов актерской игры, импровизации, пантомимы; -научится находить, анализировать ошибки и исправлять их. -накапливать представления о ритме, синхронном движении. <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий. - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию.	интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации; - находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления; - планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств хореографии; - подготавливаться к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях; - подготавливать собственные комплексы и показательные выступления на базе изученных элементов; - осуществлять объективную оценку выступлений своих сверстников; - оценивать результаты собственного труда, искать возможности и способы их улучшения; - находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися; -понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения танцевальных техник, устойчивый интерес; -работать в коллективе и команде; -воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки; -определять музыкальные жанры. - технически правильно выполнять двигательные движения; -усвоить правильную постановку корпуса, владением центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, - выполнять танцевальные комбинации; - соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.
--	--	--

1.9 Критериооценкидостиженияпланируемых результатов.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Критерии оценки усвоения программы:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды оценки результатов, обучающихся: контроль - входной, промежуточный, итоговый.

Способы определения результативности:

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение. Основными формами контроля знаний и умений являются выступления детей на праздниках, досугах, а также проведение открытых уроков.

При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;
- сформированность художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Владение терминологией и знание основных правил исполнения движений, изучаемых по программе
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- физические данные учащегося (уровень физической выносливости, гибкость, пластичность). Просмотр.
- творческие способности (умения двигаться под музыку и слышать ритм, темп музыки)

За период обучения, учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется два раза в год.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на праздниках и концертах. Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог поводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Работы детей, соответствующие основным требованиям, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;

Продуктивные формы: выступления на праздниках;
Документальные формы: дневники и портфолио достижений каждого обучающегося.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа	50	10	40
2	Классический танец	20	4	16
3	Народный танец	64	10	54
4	Современный танец	20	4	16
	ИТОГО:	144		
2 год обучения				
№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа	36	4	32
2	Классический танец	45	12	33
3	Народный танец	94	18	76
4	Современный танец	37	8	29
	ИТОГО:	216		
3 год обучения				
№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа	36	4	32
2	Классический танец	42	8	34
3	Народный танец	102	16	86
4	Современный танец	36	4	32
	ИТОГО:	216		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 1 год обучения

3.1.1 Модуль № 1 «Учебно-тренировочная работа»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Учебно-тренировочная работа»					
№п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.1.1	Развитие «мышечного чувства»	6	2	4	Наблюдение. Практический показ.
3.1.1.2	Партерный экзерсис.	40	8	32	Наблюдение. Практический показ.
3.1.1.3	Обобщение и закрепление	4		4	Наблюдение.

	пройденного материала.				Практический показ.
	ИТОГО:	50			

Содержание модуля №1 «Учебно-тренировочная работа»

Тема 3.1.1.1 Развитие «мышечного чувства»

Теория: методика исполнения движений.

Практика: включение все тело в активное движение, разогрев мышц, повышение гибкости суставов, улучшение эластичность мышц и связок.

Тема 3.1.1.2. Партерный экзерсис

Теория: методика исполнения упражнений на развитие выворотности, гибкости, шага.

Практика:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стоп одновременное и попеременное, круговое движение);
- наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, стопы вывернуты, стопы сокращены, ноги в положении «лотос», колени на полу);
- упражнения из положения «лёжа на спине» (броски поочерёдно и вместе двумя ногами, «разножка», «велосипед», «плуг», «дровосек»);
- упражнения в положении «лёжа на животе» (поднимание ног вместе и поочерёдно, поднимание плеч, «лодочка», «пловец», «коробочка», «фонарик» «промокашка»);
- упражнения для развития выворотности («бабочка», «лягушка», «паук»);
- упражнения на развитие шага.
- упражнения на развитие гибкости спины («браслет», «мостик», «мостик» из положения стоя)
- упражнений лёжа на животе («окошечко», «змейка»)

Тема 3.1.1.3 Обобщение и закрепление пройденного материала

Практика: повторение и отработка ранее изученных упражнений. Отработка техники исполнения.

3.1.2 Модуль №2 «Классический танец»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Классический танец»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.2.1	Экзерсис у станка.	6	2	4	Наблюдение. Практический показ.
3.1.2.2	Экзерсис на середине зала.	10	2	8	Наблюдение. Практический показ.
3.1.2.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	4		4	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	20			

Содержание модуля №2 «Классический танец»

Тема 3.1.2.1. Экзерсис у станка.

Теория: методика исполнения экзерсиса у станка.

Практика: исполнение Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Grand battement jete. Положение sur le cou de pied, Battement frappe в сторону, в пол, Battement fondu в сторону, Releve lenta 45°.

Battement tendu double, Battement tendu jete pique, rond de jambe par terre на 45°

Тема 3.1.2.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: методика исполнения экзерсиса на середине зала.

Практика: Исполнение: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe par terre, Grand battement jete, маленькие прыжки, port de bras для рук.

Тема 3.1.2.3 Обобщение и закрепление пройденного материала

Практика: повторение и отработка ранее изученных упражнений. Отработка техники исполнения.

3.1.3 Модуль № 3 «Народный танец»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Народный танец»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.3.1	Экзерсис у станка.	26	4	22	Наблюдение. Практический показ.
3.1.3.2	Экзерсис на середине зала.	30	6	24	Наблюдение. Практический показ.
3.1.3.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	8		8	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	64			

Содержание модуля № 3 «Народный танец»

Тема 3.1.3.1. Экзерсис у станка.

Теория: методика исполнения экзерсиса у станка.

Практика: исполнение

- приседание по I, II, V позициям;
- упражнения с напряженной стопой;
- маленькие броски;
- подготовка к «веревочке»;
- большие броски в сторону на 90°
- раскрытие ноги на 90°
- большие броски на 90° крестом.
- Каблучное упражнение
- Flik-flak-упражнение с расслабленной стопой

Тема 3.1.3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: методика исполнения экзерсиса на середине зала.

Практика: Экзерсис на середине зала включает в себя: танцевальные ходы (переменный, боковой, припадание). За основу взяты движения русского народного танца. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации.

- дробы (ключи, дробы на месте и с продвижением);
- вращения на середине зала;
- подготовка к «каблучному»;
- танцевальные комбинации, на основе изученных движений;
- «молоточки»;
- «Моталочка»;

Комбинирование дробных выстукиваний, вращение с продвижением.

Тема 3.1.3.3 Обобщение и закрепление пройденного материала

Практика: повторение и отработка ранее изученных упражнений. Отработка техники исполнения.

3.1.4 Модуль № 4 «Современный танец»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Современный танец»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.4.1	Warm up(разогрев)	3		3	Наблюдение. Практический показ.
3.1.4.2	Изоляция	2	1	1	Наблюдение. Практический показ.
3.1.4.3	Партер	3	1	2	Наблюдение. Практический показ.
3.1.4.4	Адажио	4	1	3	Наблюдение. Практический показ.
3.1.4.5	Кроссовые упражнения	3	1	2	Наблюдение. Практический показ.
3.1.4.6	Контактная импровизация	3		3	Наблюдение. Практический показ.
3.1.4.7	Обобщение и закрепление пройденного материала.	2		2	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	20			

Содержание модуля №4 «Современный танец»

Тема 3.1.4.1. Warmup (разогрев)

Практика:

- движения для разогрева и развития подвижности позвоночника (наклоны торса с прямой спиной (lay out) изгибы торса; contraction, release, high release; tilt);
- упражнения stretch характера (растяжки)
- упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов, изгибы торса (CurveArch, Twist торса, Rolldown и rollup); наклоны торса (Flatback, Deepbodybend).

Используются основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. в партере - упражнения стрэтч-характера, т. е. растяжки. В уровнях "сидя" и "лежа" упражнения на contraction и release, спирали и твисты торса.

Тема 3.1.4.2. Изоляция

Теория: «изоляция», «положение коллапса»

Практика:

- положение коллапса;
- изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя;
- изоляция каждого центра. все движения изучаются в "чистом" виде;
- соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг,

Тема 3.1.4.3. Партерные перекаты

Теория: методика исполнения перекатов с переходом в уровни

Практика: Повторение пройденного материала.

- перекаты, с переходом в основные уровни;
- подготовительные упражнения к перекату через одно плечо;

Тема 3.1.4.4 Адажио

Теория: методика выполнения движений на устойчивость, во время вращений.

Практика:

- Отработка устойчивости (апломба) и развитие шага
- Отработка вращения в позах
- Отработка пространственного расположения

Тема 3.1.4.5 Кроссовые упражнения

Теория: понятие «пространство», методика исполнений кроссовых упражнений.

Практика:

- комбинации прыжков, исполняемых по диагонали; с движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах);
- броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону;
- соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах;
- переходы из параллельных позиций ног в выворотные.
- связующие и вспомогательные шаги.

Тема 3.1.4.6 Контактная импровизация

Теория: понятие «импровизация» Понятие «точка контакта».

Практика: Упражнение на передвижение в пространстве с сохранением постоянной точки контакта с партнером. Упражнение «Зеркало».

Тема 3.1.4.7 Обобщение и закрепление пройденного материала

Практика: повторение и отработка ранее изученных упражнений. Отработка техники исполнения.

3.2 2 год обучения

3.2.1 Модуль №1 «Учебно-тренировочная работа»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Учебно-тренировочная работа»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2.1.1	Развитие «мышечного чувства»	4		4	Наблюдение. Практический показ.
3.2.1.2	Партерный экзерсис.	28	4	24	Наблюдение. Практический показ.
3.2.1.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	4		4	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	36			

Содержание модуля №1 «Учебно-тренировочная работа»

Тема 3.2.1.1 Развитие «мышечного чувства»

Практика: включение все тело в активное движение, разогрев мышц, повышение гибкости суставов, улучшение эластичность мышц и связок.

Тема 3.2.1.2. Партерный экзерсис

Теория: методика исполнения упражнений на развитие выворотности, гибкости, шага.

Практика:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стоп одновременное и попеременное, круговое движение);
- наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, стопы вывернуты, стопы сокращены, ноги в положении «лотос», колени на полу);
- упражнения из положения «лёжа на спине» (броски поочерёдно и вместе двумя ногами, «разножка», «велосипед», «плуг», «дровосек»);
- упражнения в положении «лёжа на животе» (поднимание ног вместе и поочерёдно, поднимание плеч, «лодочка», «пловец», «коробочка», «фонарик» «промокашка»);
- упражнения для развития выворотности («бабочка», «лягушка», «паук»);
- упражнения на развитие шага.
- упражнения на развитие гибкости спины («браслет», «мостик», «мостик» из положения стоя)
- упражнений лёжа на животе («окошечко», «змейка»)
- упражнение на развитие шага в паре
- «чемодан» в паре,
- «бабочка в паре».

Тема 3.2.1.3 Обобщение и закрепление пройденного материала

Практика: повторение и отработка ранее изученных упражнений. Оработка техники исполнения.

3.2.2 Модуль № 2 «Классический танец»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Классический танец»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2.2.1	Экзерсис у станка.	12	4	8	Наблюдение. Практический показ.
3.2.2.2	Экзерсис на середине зала.	23	8	15	Наблюдение. Практический показ.
3.2.2.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	10		10	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	45			

Содержание модуля № 2 «Классический танец»

Тема 3.2.2.1. Экзерсис у станка.

Теория: методика исполнения экзерсиса у станка.

Практика: исполнение Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe a terre, Grand battement jete, Battement frappe в сторону на 45°, Battement fondu в сторону, (вперед, назад), Relevé, petit battement, Battement tendu double, Battement tendu jete pike, rond de jambe a terre на 45°, Grand battement jete pike, Relevé lent на 90°.

Комбинирование движений.

Тема 3.2.2.2 Экзерсис на середине зала.

Теория: методика исполнения экзерсиса на середине зала.

Практика: Исполнение: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe a terre, Grand battement jete, маленькие прыжки, port de bras для рук, Battement frappe в сторону в пол, Battement tendu, Battement tendu jete крестом, Relevé lent на 45°.

Комбинирование движений.

Тема 3.2.2.3 Обобщение и закрепление пройденного материала

Практика: повторение и отработка ранее изученных упражнений. Оработка техники исполнения.

3.2.3 Модуль № 3 «Народный танец»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Народный танец»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2.3.1	Экзерсис у станка.	30	8	22	Наблюдение. Практический показ.
3.2.3.2	Экзерсис на середине зала.	52	10	42	Наблюдение. Практический

					показ.
3.2.3.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	12		12	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	94			

Содержание модуля № 3 «Народный танец»

Тема 3.2.3.1. Экзерсис у станка.

Теория: методика исполнения экзерсиса у станка.

Практика: исполнение

- приседание по I, II, V, VI позициям;
- упражнения с напряженной стопой, с вынесением ноги на каблук;
- маленькие броски;
- подготовка к «веревочке» с переступанием;
- раскрытие ноги на 90°
- большие броски на 90° крестом.
- Каблучное упражнение с акцентами.
- Flik-flak-упражнение с расслабленной стопой, веер

Тема 3.2.3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: методика исполнения экзерсиса на середине зала. История народного танца (на выбор)

Практика: Экзерсис на середине зала включает в себя: танцевальные ходы (переменный, боковой, припадание). За основу взяты движения русского народного танца. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации.

- дроби (ключи, дроби на месте и с продвижением);
- комбинирование дробных выстукиваний;
- «молоточки»;
- «моталочка» на месте и с продвижением.
- танцевальные комбинации, на основе изученных движений;
- боковые шаги с вынесением ноги на каблук.
- вращение с продвижением
- вращения на середине зала;
- изучение основных шагов, положений рук, ног, основных движений

народного танца (на выбор)

Тема 3.2.3.3 Обобщение и закрепление пройденного материала

Практика: повторение и отработка ранее изученных упражнений. Отработка техники исполнения.

3.2.4 Модуль № 4 «Современный танец»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Современный танец»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2.4.1	Warmup(разогрев)	2		2	Наблюдение.

					Практический показ.
3.2.4.2	Партер	4		4	
3.2.4.3	Контактная импровизация	6		6	Наблюдение. Практический показ.
3.2.4.4	Танцевальная комбинация	16	5	11	Наблюдение. Практический показ.
3.2.4.5	Кроссовые упражнения	7	3	4	Наблюдение. Практический показ.
3.2.4.6	Обобщение и закрепление пройденного материала.	2		2	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	37			

Содержание модуля № 4 «Современный танец»

Тема 3.2.4.1. Warmup (разогрев)

Практика:

- движения для разогрева и развития подвижности позвоночника (наклоны торса с прямой спиной (lay out) изгибы торса; contraction, release, high release; tilt);
- упражнения stretch характера (растяжки)
- упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов, изгибы торса (CurveArch, Twist торса, Rolldown и rollup); наклоны торса (Flatback, Deepbodybend).

Используются основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа в партере - упражнения стрэтч-характера, т. е. растяжки. В уровнях "сидя" и "лежа" упражнения на contraction и release, спирали и твисты торса.

Тема 3.2.4.2. Партер

Практика:

- развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release);
- падения и подъемы, переходы из уровня в уровень;
- перекаты, кувырки.

Тема 3.2.4.3 Контактная импровизация

Практика: Упражнение на передвижение в пространстве с сохранением постоянной точки контакта с партнером

- Соединение в комбинации движений, изученных ранее. 2. Использование падений и подъемов во время комбинаций. 3. Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух.

Тема 3.2.4.4 Танцевальная комбинация

Теория: методика исполнения движений при выполнении танцевальной комбинации.

Практика:

- различные виды шагов,
- движения изолированных центров, вращений.
- комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса
- передвижениями на полу типа перекатов, кувырков.

Комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из стилей бытовой хореографии.

Тема 3.2.4.5 Кроссовые упражнения

Теория: методика исполнения комбинированных шагов.

Практика:

- связующие и вспомогательные шаги.
- шаги с координацией трех центров,
- шаги с использованием contraction и release,
- шаги со сменой направлений,
- соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.

Тема 3.2.4.6 Обобщение и закрепление пройденного материала

Практика: повторение и отработка ранее изученных упражнений. Отработка техники исполнения.

3.33 год обучения

3.3.1 Модуль №1 «Учебно-тренировочная работа»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Учебно-тренировочная работа»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.1.1	Развитие «мышечного чувства»	4		4	Наблюдение. Практический показ.
3.3.1.2	Партерный экзерсис.	28	4	24	Наблюдение. Практический показ.
3.3.1.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	4		4	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	36			

Содержание модуля №1 «Учебно-тренировочная работа»

Тема 3.3.1.1 Развитие «мышечного чувства»

Теория: Методика исполнения движений.

Практика: включение все тело в активное движение, разогрев мышц, повышение гибкости суставов, улучшение эластичность мышц и связок.

Тема 3.3.1.2. Партерный экзерсис

Теория: методика исполнения упражнений на развитие выворотности, гибкости, шага. Методика исполнения упражнений с предметами (кубики, мячи).

Практика:

Выполнение ранее изученных упражнений с добавлением предметов (кубики, мячи) для более эффективной растяжки.

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стоп одновременное и попеременное, круговое движение);
- наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, стопы вывернуты, стопы сокращены, ноги в положении «лотос», колени на полу);
- упражнения из положения «лёжа на спине» (броски поочерёдно и вместе двумя ногами, «разножка», «велосипед», «плуг», «дровосек»);
- упражнения в положении «лёжа на животе» (поднимание ног вместе и поочерёдно, поднимание плеч, «лодочка», «пловец», «коробочка», «фонарик» «промокашка»);
- упражнения для развития выворотности («бабочка», «лягушка», «паук»);
- упражнения на развитие шага.
- упражнения на развитие гибкости спины («браслет», «мостик», «мостик» из положения стоя)
- упражнений лёжа на животе («окошечко», «змейка»)
- упражнение на развитие шага в паре
- «чемодан» в паре,
- «бабочка в паре».

Тема 3.3.1.3 Обобщение и закрепление пройденного материала

Практика: повторение и отработка ранее изученных упражнений. Отработка техники исполнения.

3.3.2 Модуль № 2 «Классический танец»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Классический танец»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.2.1	Экзерсис у станка.	16	4	12	Наблюдение. Практический показ.
3.3.2.2	Экзерсис на середине зала.	20	4	16	Наблюдение. Практический показ.
3.3.2.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	6		6	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	42			

Содержание модуля № 2 «Классический танец»

Тема 3.3.2.1. Экзерсис у станка.

Теория: методика исполнения экзерсиса у станка.

Практика:

Работа над техникой исполнения ранее изученных движений: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe a terre. Grand battement jete. Battement frappe в сторону на 45°, Battement fondu в сторону, (вперед, назад), Releve lent, petit battement, Battement tendu double, Battement tendu jete pike, rond de jambe a terre на 45°, Grand battement jete pike, Releve lent на 90°.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Battement retiré

Battements developpé

Port de bras I III

Pas de bourrée с переменной ногой en dehors et en dedans (изучается лицом к парке)

Полуповороты в V позицию с переменной ногой на полупальцах.

Тема 3.3.2.2 Экзерсис на середине зала.

Теория: методика исполнения экзерсиса на середине зала. Понятия: Epaulement croisé et effacé, основные позы классического танца (croisée, effacée, écarté)

Практика: Работа над техникой исполнения ранее изученных движений: Plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jambe a terre, Grand battement jete, маленькие прыжки, port de bras для рук, Battement frappe в сторону в пол, Battement tendu, Battement tendu jete крестом, Releve lent на 45°.

Epaulement croisé et effacé в VI и V позициях

Основные позы классического танца: croisée, effacée, écarté

Temps lié par terre.

Прыжки: Temps levé по I, II и V позициям. Changement de pied. Échappé. Assemblé.

Комбинирование движений.

Тема 3.3.2.3 Обобщение и закрепление пройденного материала

Практика: повторение и отработка ранее изученных упражнений. Отработка техники исполнения.

3.3.3 Модуль № 3 «Народный танец»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Народный танец»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.3.1	Экзерсис у станка.	38	6	32	Наблюдение. Практический показ.
3.3.3.2	Экзерсис на середине зала.	54	10	44	Наблюдение. Практический показ.
3.3.3.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	10		10	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	102			

Содержание модуля № 3 «Народный танец»

Тема 3.3.3.1. Экзерсис у станка.

Теория: методика исполнения экзерсиса у станка.

Практика: Работа над техникой исполнения ранее изученных движений. Движения выполняются в характере народных танцев.

- приседание по I, II, V, VI позициям;
- упражнения с напряженной стопой, с вынесением ноги на каблук;
- маленькие броски;
- подготовка к «веревочке» с переступанием;
- раскрывание ноги на 90 °
- большие броски на 90° крестом.
- Каблучное упражнение с акцентами.
- Flik-flak-упражнение с расслабленной стопой, веер

Второй вид «каблучного упражнения» вынесение работающей ноги на каблук через battement developpe.

Battements tendus с движением пятки опорной ноги.

Круг ногой по полу.

Маленькие броски работающей ногой с движением пятки опорной ноги.

Battement fondu.

Battements developpes

Дробное выстукивание.

Тема 3.3.3.2. Экзерсис на середине зала.

Теория: методика исполнения экзерсиса на середине зала. История народного танца (на выбор)

Практика: Работа над техникой исполнения ранее изученных движений.

Экзерсис на середине зала включает в себя: танцевальные ходы (переменный, боковой, припадание).. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации.

- дробы (ключи, дробы на месте и с продвижением);
- комбинирование дробных выстукиваний;
- «молоточки»;
- «моталочка» на месте и с продвижением.
- танцевальные комбинации, на основе изученных движений;
- боковые шаги с вынесением ноги на каблук.
- вращение с продвижением
- вращения на середине зала;
- изучение основных шагов, положений рук, ног, основных движений

народного танца (на выбор)

Разные виды «ковырялочек», «веревочек», «молоточков», «гармошечек», «моталочка» с движениями рук.

Перескоки, дробные движения.

Припадание: боковые с двойным ударом спереди; вокруг себя. Перескоки и «подбивки»
Дробные выстукивания: двойная дробь с подскоком, синкопированные, соскоки по 1 прямой позиции, с ударом и т.д.

«Веребочка» с переборами по 5 позиции, «двойная веревочка» с переступанием.
«Маятник-моталочка», «моталочка» на demi Plie синкопированным акцентом.
«Ковырялочка» с отскоками. Дробные выстукивания: разные виды «ключа», выбрасывание ног. Вращения на середине зала, по диагонали класса, по кругу

Тема 3.3.3.3 Обобщение и закрепление пройденного материала

Практика: повторение и отработка ранее изученных упражнений. Отработка техники исполнения.

3.3.4 Модуль № 4 «Современный танец»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Современный танец»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.4.1	Warmup (разогрев)	4		4	Наблюдение. Практический показ.
3.3.4.2	Партер	6		6	
3.3.4.3	Контактная импровизация	6		6	Наблюдение. Практический показ.
3.3.4.4	Танцевальная комбинация	10	2	8	Наблюдение. Практический показ.
3.3.4.5	Кроссовые упражнения	6	2	4	Наблюдение. Практический показ.
3.3.4.6	Обобщение и закрепление пройденного материала.	4		4	Наблюдение. Практический показ.
	ИТОГО:	36			

Содержание модуля № 4 «Современный танец»

Тема 3.3.4.1. Warmup (разогрев)

Практика: Работа над техникой исполнения ранее изученных движений.

- движения для разогрева и развития подвижности позвоночника (наклоны торса с прямой спиной (lay out) изгибы торса; contraction, release, high release; tilt);
- упражнения stretch характера (растяжки)
- упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов, изгибы торса (Curve Arch, Twist торса, Rolldown и rollup); наклоны торса (Flatback, Deepbodybend).

Используются основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа в партере - упражнения стрэтч-характера, т. е. растяжки. В уровнях "сидя" и "лежа" упражнения на contraction и release, спирали и твисты торса.

Тема 3.3.4.2. Партер

Практика. Работа над техникой исполнения ранее изученных движений:

- развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contraction и release);
- падения и подъемы, переходы из уровня в уровень;
- перекаты, кувырки.

Транзиты по полу. Упражнения, закрепляющие технику contraction, release. Спираль, повороты. Построение и разучивание комбинаций в партере.

Тема 3.3.4.3 Контактная импровизация

Практика: Упражнение на передвижение в пространстве с сохранением постоянной точки контакта с партнером.

- Соединение в комбинации движений, изученных ранее. 2. Использование падений и подъемов во время комбинаций. 3. Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух.

Техника параллель и оппозиция. Эмоциональный контакт движения в группе. Центр веса тела в поддержке.

Тема 3.3.4.4 Танцевальная комбинация

Теория: методика исполнения движений при выполнении танцевальной комбинации.

Практика. Работа над техникой исполнения ранее изученных движений:

- различные виды шагов,
- движения изолированных центров, вращений.
- комбинации в партере, связанные с положениями contraction и release, спиралями и твистами торса
- передвижениями на полу типа перекатов, кувырков.

Комбинации могут быть на основе движений, заимствованных из стилей бытовой хореографии.

Изучение танцевальных этюдов на основе комбинаций изученных элементов в том числе и импровизации.

Комбинации на 32, 64 такта с включением изолированных центров, шагов, смену уровней.

Тема 3.3.4.5 Кроссовые упражнения

Теория: методика исполнения комбинированных шагов.

Практика. Работа над техникой исполнения ранее изученных движений:

- связующие и вспомогательные шаги.
- шаги с координацией трех центров,
- шаги с использованием contraction и release,
- шаги со сменой направлений,
- соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации.

Шаги с координацией 3,4 центров. Смена направлений в комбинации шагов. Вращения по кругу и со сменой уровней.

Тема 3.3.4.6 Обобщение и закрепление пройденного материала

Практика: повторение и отработка ранее изученных упражнений. Отработка техники исполнения.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;
- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);
- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;
- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;
- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;
- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;
- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них

ответственность;

- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;

- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни.

Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;

- проведение открытых занятий;

- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;

- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;

- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;

- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2. Календарный план воспитательной работы

– №	– Название события, мероприятия	– Месяц	– Форма работы	– Практический результат и информационный продукт
1.	– Родительское собрание	– Сентябрь	– Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	– Фото/видео отчет на сайте и соц. сетях

2.	– Открытое занятие	– В течение года	– Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	– Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	– Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	– В течение года	– Участие, организация и проведение	– Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	– Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП – «Лето в «Восходе»)	– Июнь	– Организация и проведение оздоровительной кампании	– Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	– Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	– В течение года	– Участие, организация и проведение	– Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	– Отчетный концерт	– Май	– Участие, организация и проведение	– Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Информационно-методическое обеспечение программы включает в себя перечень:

- пособий, материалов;
- методической продукции по разделам программы;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс; разработки из опыта работы педагога (методические рекомендации, конспекты уроков).

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

- в образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: модульное обучение, технология дифференцированного обучения
- средства обучения: аудиальные- фонотеки произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки); аудиовизуальные-видеосюжеты, фото национальных народных костюмов, атрибутов, используемых в танце.

5.2 Материально-техническое обеспечение программы:

- занятия организуются в специальном зале, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности;
- в кабинетах имеется следующее учебное оборудование: зеркала, тренировочные станки, аудиоаппаратура.

5.3 Список литературы и интернет - ресурсов:

5.3.1 Список литературы, используемой при написании программы.

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие- СПб.: Планета музыки, 2014.
3. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования. - 2018.
4. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие- СПб: Лань, 2016
5. Звездочкин, В.А. Классический танец - СПб.: Планета музыки, 2011
6. Бачинин, В. Введение в классический танец. - СПб. Планета Музыки, 2016.
7. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том
8. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб. Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011.
9. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010.
10. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклореб Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.
11. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных
12. вузов: учебное пособие — Санкт-Петербург. Планета музыки, 2018.
13. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В. Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планетамузыки, 2019.
14. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное Пособие — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
15. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
16. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учеб. пособ. / Н. М. Стуколкина. - СПб. Лань; Планета музыки, 2017.
17. Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004

5.3.2 Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Заикин Н.И. Хореография – составная часть этнокультурного воспитания Культура, наука и искусство – современные векторы развития вуза культуры: материалы междунар. науч.-практ. конф. – Орел, 2019
2. Калыгина А.А. Совершенствование процесса обучения детей русскому народному танцу в хореографических коллективе // Современные проблемы науки и образования: сетевое изд. – 2017.
3. Сапунова А.Д. Методические рекомендации по реализации репертуарной политики любительского ансамбля народного танца в условиях творческой конкуренции / А.Д. Сапунова, А.В. Поповичев // Вестник Науки и Творчества. – 2019
4. Борисенко Т.С. Художественно-творческая деятельность руководителя любительского хореографического коллектива: от замысла к воплощению. Художественное образование и наука. – 2020.
5. Васильева Е.Д. Сюжетно-игровые приемы воспитания дисциплинированности младших школьников в хореографической деятельности. Гаудеамус. – 2021

5.3.3 Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Есаулов И. Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец: Учебное пособие. - 3-е изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТАМУЗЫКИ», 2017
2. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно- методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

5.3.4 Перечень интернет - ресурсов.

1. Карпенко В.Н. Этнохореография как инструмент этновоспитания / В.Н. Карпенко, С.Н. Ясько // Культура и время перемен : электрон. науч. журнал. – 2017. – № 3. – С. 6. – URL: <http://timekguki.esrae.ru/34>
2. Клименко Н.А. Формирование танца в структуре народных традиций // Санкт-Петербургский образовательный вестник. – 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tantsa-v-strukture-narodnyh>
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_qu от _ot_ritmiki_k_tancu_quot/- о методике партерного экзерсиса
4. www.horeograf.com.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>