

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
/О.В. Горшкова/

Приказ № 262-од от 29 мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КВН»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик программы:
Саттаров Рашид Хамильевич,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	6
1.5	Возраст детей.	6
1.6	Срок реализации программы.	7
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	7
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	7
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	8
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	9
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	10
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
4	ВОСПИТАНИЕ	40
4.1	Воспитательная деятельность	40
4.2	Календарный план воспитательной работы	42
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	43
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	43
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	43
5.3	Список литературы и интернет - ресурсов.	43

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КВН» предназначена для учащихся 10-17 летнего возраста, проявляющих интерес к творчеству игры в КВН, Количество учащихся в группе –15 человек. Набор в учебную группу проводится по результатам собеседования.. В результате обучения дети научатся обучать школьников основным законам КВН,; развивать познавательный интерес, познавательную деятельность, через приобретение знаний, умений, навыков, компетенций ;развивать логическое и абстрактное мышление, познавательную активность учащихся; сформировать и развить навыки сценической речи, памяти, воображения, внимания, художественного вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «КВН» социально-гуманитарной направленности (далее – Программа) включает в себя 7 тематических модулей: «Основные правила игры КВН», «Основы КВН Выступлений», «Элементы композиции и сценария выступлений», « Подготовка к Дню Народного Единства» , «Новогоднее театрализованное представление на конкурс «Новогодний переполох», «Театральные этюды к 23 февраля и 8 марта» , «Литературно-музыкальная композиция «День Победы», продолжительностью 2 года

1.2. Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.

Направленность и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КВН» имеет социально-гуманитарную направленность, базового уровня.

Дополнительная образовательная программа «КВН» применяется для освоения обучающимися основ театральной деятельности предназначена для преподавания в учреждениях дополнительного образования детей.

Актуальность программы.

Программа представляет учащемуся возможность создать среду для творческого коллективного и индивидуального поиска путем организации творческих микро -групп, коллективного планирования, а также совместной деятельности детей и взрослых. Данная программа создает условия для развития у обучающихся в данной направленности на формирование активной жизненной позиции в процессе коммуникативного общения. Во время занятий по программе у них происходит стремление к раскрытию своих интересов, увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребенок - делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают новыми навыками, а также раскрывают свой внутренний творческий потенциал.

Таким образом, актуальность данной программы заключается в том, что она способствует индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда в полной мере удаётся «рассмотреть» в жизни

Новизна программы.

Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, ставится основная педагогическая цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального фото искусства. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная

смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1 года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации. Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «КВН» представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, развивающих игр и тренингов, в ходе которых анализируют и моделируют различные ситуации. На самостоятельно или при помощи педагога могут выявить свои актерские способности, умение анализировать жизненные ситуации. Образовательная деятельность по данной программе построена на учебно-игровой деятельности и предусматривает дифференцированный подход к учащимся. Программой предусматриваются интегрированные занятия (имеется в виду интеграция различных областей знаний (литература, история, музыка, социализация, физическое и духовное развитие), которые: повышают мотивацию, формируют познавательный способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся; способствуют формированию умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей; способствуют развитию творческой активности индивидуальных способностей каждого учащегося. На практике осваиваются различные жанры, изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Принципы реализации образовательной программы

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.

2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

3. Принцип самостоятельности обучающихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы обучающиеся принимали непосредственное участие в целеполагании своей деятельности, а цели обучения, задаваемые извне, становились бы их собственными, личными целями. В этом случае обучающиеся чувствуют себя полноправными субъектами этого процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности, которая приобретает характер самостоятельности, становится их собственной потребностью. Принцип самостоятельности определяет мотивационно-потребностную сферу учения.

4. Принцип индивидуальной направленности (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе возможно дистанционно, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);

5. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в

общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

5. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

1.4 Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития творческого, личностного и интеллектуального потенциала обучающихся, эстетического воспитания и организации досуга посредством включения обучающихся в позитивную творческую деятельность молодёжного движения КВН.

Задачи:

Развивающие задачи

1. Развивать эстетическое чувство и художественный вкус учащихся.
2. Развивать творческие способности, умение самовыражаться через овладение мастерством по созданию продукции визуального творчества (мультимедийные проекты), а также овладение основами компетенции по избранному специализированному направлению (вариативная часть курса).

Воспитательные задачи

1. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, предприимчивость, коллективизм, обязательность и ответственность, культуру поведения и бесконфликтность общения.
2. Активизировать познавательную деятельность обучающихся, самостоятельность и способность решать творческие задачи.
3. Обеспечить обучающимся возможность самопознания изучения профессий, выполнения профессиональных проб с целью профессионального самоопределения.

Образовательные задачи

1. Познакомить обучающихся с технической, методологической базой и необходимым программным обеспечением.
2. Дать начальные знания по предметам «цифровая фото- и видеосъёмка», «компьютерная обработка изображений», «видеомонтаж», "анимация", "компьютерная графика".
3. Научить применять полученные базовые и специальные знания в работе над итоговыми проектами вариативных курсов.

1.5 Возраст детей

Программа адресована обучающимся на детей дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста (10 - 17 лет). Данная возрастная категория характеризуется разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда в полной мере удаётся «рассмотреть» на занятиях, что позволяет использовать в программе данные технологии, методы. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься (в случае каких-либо ограничений для занятий или необходимость отбора -

указываются эти ограничения, делается ссылка на необходимость прохождения, к примеру, медицинского осмотра).

1.6 Срок реализации программы

Программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Объем программы: 144 часа – 1,2 года обучения. Итого 288 часов полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

Количество обучающихся – 12-15 человек в группе. Это обусловлено санитарными нормами и наличием необходимого оборудования и рабочего инвентаря. Программой предусмотрена групповая форма обучения на 1 – базовом (инвариантном) этапе обучения, работа в малых группах на вариативном этапе и индивидуально – во время работы над индивидуальными проектами (консультирование, педагогическое сопровождение), подготовки к конкурсным мероприятиям, а также дистанционная форма обучения.

Продолжительность занятий: 1,2 года обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.8 Ожидаемый результат реализации программы

В процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях.

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям
У учащегося будут сформированы: отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям Обучающиеся научатся: -написание шуток; штурм; разработка сценариев; разработка костюмов и дизайн декораций; постановка и отработка номеров; работы с микрофоном; отработка танцевальных движений; выступление. Общий уровень предусматривает дать школьникам возможность проявить себя на сцене. Приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры. Повышение творческой активности. Популяризация игры КВН. 1.Написание шуток, компоновка их в миниатюры: <u>Обучающиеся должны уметь</u>: создать смешную шутку на заданную тему; составить из придуманных шуток	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;-корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; -анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную	У учащегося будут сформированы: отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям Обучающиеся научатся: -написание шуток; штурм; разработка сценариев; разработка костюмов и дизайн декораций; постановка и отработка номеров; работы с микрофоном; отработка танцевальных движений; выступление. Общий уровень предусматривает дать школьникам возможность проявить себя на сцене. Приобретение исполнительского мастерства и сценической культуры. Повышение творческой активности. Популяризация игры КВН. 1.Написание шуток, компоновка их в миниатюры: <u>Обучающиеся должны уметь</u>: создать смешную шутку на заданную тему; составить из придуманных шуток

миниатюру. <u>Обучающиеся должны знать:</u> рамки тем, на которые можно шутить; размер шуток и миниатюр. Штурм. <u>Обучающиеся должны уметь:</u> “штурмовать”, то есть в воображении представлять ту или иную ситуацию, на которую можно в дальнейшем придумать шутку или номер. <u>Обучающиеся должны знать:</u> рамки тем, на которые можно импровизировать. Разработка сценариев. <u>Обучающиеся должны уметь:</u> грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса, подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке, грамотно выбрать костюмы, подходящие по стилю к выступлению. <u>Обучающиеся должны знать:</u> в каком порядке нужно ставить шутки и миниатюры; какую музыку ставят на выход, отбивку и фон выступления.	работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). <u>Познавательные Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия;	миниатюру. <u>Обучающиеся должны знать:</u> рамки тем, на которые можно шутить; размер шуток и миниатюр. Штурм. <u>Обучающиеся должны уметь:</u> “штурмовать”, то есть в воображении представлять ту или иную ситуацию, на которую можно в дальнейшем придумать шутку или номер. <u>Обучающиеся должны знать:</u> рамки тем, на которые можно импровизировать. Разработка сценариев. <u>Обучающиеся должны уметь:</u> грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса, подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке, грамотно выбрать костюмы, подходящие по стилю к выступлению. <u>Обучающиеся должны знать:</u> в каком порядке нужно ставить шутки и миниатюры; какую музыку ставят на выход, отбивку и фон выступления.
---	---	---

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Формами подведения итогов реализации программы можно назвать участие команды КВН в различных играх, фестивалях, выступление на общешкольных мероприятиях, подготовка отчетного мероприятия в конце учебного года. Таким образом, работа кружка «Клуб веселых и находчивых» имеет большое значение в формировании ребенка как личности, а также в процессе его социализации.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участие в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях) и организация их, защиты проектов.

Освоение дополнительной общеобразовательной программы производится процедурами промежуточной и итоговой аттестации по средствам беседы, наблюдения. Перевод на следующий этап дополнительного образования условный.

Механизм оценки результатов:

освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы, отчетные концерты и т.д.); роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.

Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, психолога.

Программа предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для становления социально-активной личности. Развитие социальной активности и организаторских навыков подростков происходит через их участие в организации игровых, конкурсных, развлекательных программ.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровень освоения программы	Результат
высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт (фотоснимок, графический файл, анимационный ролик, видео ролик, согласно заданной теме)
средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды оценки результатов обучающихся: контроль – начальный, текущий, промежуточный, итоговый.

Способы определения результативности:

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (фестивалях, конкурсах, выставках), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- глубина и широта знаний, грамотность, уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.
- характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребёнка из коллектива, характер участия ребёнка в деятельности.

Требования к личностному результату:

- направленность динамики личностных изменений, характер изменения личностных качеств.
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

Формы подведения итогов реализации программы:

- продуктивные формы подведения итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе организации: викторин, конкурсов, выставок, фестивалей, учебно-исследовательские конференции и т.д.;

- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.)

- входная аттестация - выявление интересов детей и подростков через опрос, беседу и психологическую диагностику.

- промежуточная – участие в ежегодных мероприятиях, конкурсах, а также их организация.

- итоговая – организация и проведение выставки, социально-значимого мероприятия.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Основные правила игры КВН »	40	20	20
2	«Основы КВН Выступлений»	44	22	22
3	«Элементы композиции и сценария выступлений»	60	30	30
	ИТОГО:	144	72	72
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	« Подготовка к Дню Народного Единства»	36	18	18
2	«Новогоднее театрализованное представление «Новогодний переполох»	36	18	18
3	«Театральные этюды к 23 февраля и 8 марта»	36	18	18
4	«Литературно-музыкальная композиция «День Победы».	36	18	18
	ИТОГО:	144	72	72

Учебный план по программе проходит в 2 этапа.

На первом этапе, рассчитанном на 1-ую школьную четверть (8 недель), обучающиеся знакомятся с историей мировой и отечественной фотографии, с основными жанрами, видами, законами и правилами, а также с этическими нормами съёмки. Кроме того обучающиеся получают представление об устройстве и функционировании современного фото и видео оборудования, компьютерных программ-редакторов, устройств ввода-вывода визуальной цифровой информации: принтеры, графические планшеты и т.д. Базовый курс программы заканчивается практическими занятиями и, затем, выполнением мини-проектов, защита которых является основой промежуточной аттестации. Кроме того, обучающиеся должны показать знания по основным понятиям, собранным в глоссарий. По окончании базового блока формируется две подгруппы обучающихся для дальнейшего прохождения вариативных курсов.

На втором этапе обучающиеся проходят углубленное обучение по каждому из модулей программы по подгруппам. Успешные итоговые проекты могут быть представлены в конкурсах, выставках, фестивальных показах.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.2. Модуль № 1 «Основные правила игры КВН »

Учебно-тематический план модуля № 1 «Основные правила игры КВН»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное (организационное) занятие.	2	1	1	текущий
2	Цель и задачи кружка	2	1	1	текущий
3	Правила КВН	2	1	1	текущий
4	« Саморедактура»	2	1	1	текущий
5	Теория шутки	2	1	1	текущий
	Разновидности конкурсов	2	1	1	текущий
6	Приветствие	2	1	1	текущий
7	Музыкальный конкурс	2	1	1	текущий
8	СТЭМ	2	1	1	текущий
9	Домашнее задание	2	1	1	текущий
10	Конкурс одной песни	2	1	1	текущий
11	Видео-конкурс	2	1	1	текущий
12	Озвучка	2	1	1	текущий
13	Разминка	2	1	1	текущий
14	Биатлон	2	1	1	текущий
15	Фристайл	2	1	1	текущий
16	Капитанский конкурс	2	1	1	текущий
17	Бриз	2	1	1	текущий
18	Эпилог	2	1	1	текущий

19	Подготовка к зачетному уроку. Репетиция.	2	1	1	промежуточ ный
20	Зачетный урок	2	1	1	итоговый
	ИТОГО:	40	20	20	

Содержание модуля № 1 «Основные правила игры КВН»

Тема 1: Вводное (организационное) занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Знакомство учащихся с программой кружка, его целью и задачами, с правилами поведения, с инструкциями по охране труда, с противопожарным инструктажем, инструктажем по ПДД.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Тест «КВН – это...», содержащий различные вопросы про клуб весёлых и находчивых. Просмотр игры КВН. Обсуждение. Определение темы для постановки.

Тема 2: Цель и задачи кружка.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,

Тема 3: Правила КВН

Теория: Знакомство с правилами игры в КВН.

Практика: Знакомство с лучшими работами киноклассики (С. Эйзенштейн, А. Роу, С. Бондарчук, Ф. Феллини и др.). Просмотр отрывков из фильмов этих авторов.

Тема 4: « Саморедактура».

Теория: Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Практика: Творческое действие в условиях сценического вымысла. Творческое взаимодействие с партнёром. Технология общения в процессе взаимодействия людей.

Тема 5: Теория шутки

Теория: Что такое шутка, правила создания шутливого текста.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Тема 6: Приветствие

Теория: Приветствие в выступлении, что такое, для чего, как создать «правильное приветствие».

Практика. Подборка номеров, распределение ролей

Тема 7: Музыкальный конкурс

Теория: Правила написания музыкальных номеров.

Практика: Схема музыкального конкурса. 1.Шутка на тему конкурса. 2.Шутка-связка с первым номером. 3.Музыкальный номер. 4.Шутка-связка со вторым номером. 5.Музыкальный номер. 6.Шутка-связка с третьим номером 7.Музыкальный номер. 8.Шутка в тему музыкального конкурса. 9.Финальная кода. 10.Финальная песня.

Тема 8: СТЭМ

Теория: Студенческий Театр Эстрадных Миниатюр – понятие и алгоритм создания.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,

Тема 9: Домашнее задание

Теория: Схема приветствия.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,

Тема 10: Конкурс одной песни

Теория: Конкурс одной песни – понятие, примеры.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,

Тема 11: Видео-конкурс

Теория: Правила создания видеоконкурса.

Практика: подборка номеров , распределение ролей

Тема 12: Озвучка

Теория: Озвучка. Правила написания, инверсия, надписи, субтитры.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,

Тема 13: Разминка

Теория: Разминка – КВН-овский конкурс, где сохранились элементы импровизации. Схема проведения разминки.

Практика: Упражнения на развитие импровизации.

Тема 14: Биатлон

Теория: Понятие и правила проведения игры в биатлон.

Практика: Упражнения на развитие редакторских способностей.

Тема 15: Фристайл

Теория: Понятие и правила проведения конкурса «Фристайл».

Практика: Игра в импровизацию

Тема 16: Капитанский конкурс

Теория: Соревнование лучших представителей команды. Кто такой капитан, его функции и роль.

Практика: Подготовка капитанов команды.

Тема 17: Бриз

Теория: Конкурс авторов текста-бриз.

Практика: Упражнения на развитие навыков написания текста.

Тема 18: Эпилог

Теория: Правила окончания выступления.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,

Тема 19: Подготовка к зачетному уроку. Репетиция.

Теория: Подбор шуток, актеров, реквизита

Практика: Заучивание текста

Тема 20: Зачетный урок

Теория: Диалоги творческого взаимодействия

Практика: подборка номеров , распределение ролей

3.2. Модуль № 2 «Основы КВН Выступлений»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Основы КВН Выступлений»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основа КВН выступления	2	1	1	текущий
2	Культура речи	2	1	1	текущий
3	Культура речи. Виды речи и основные качества речи	2	1	1	промежуточный
4	Риторика. Что это такое. Основы ораторского искусства.	2	1	1	промежуточный
5	Риторика. Разучивание скороговорок. Четкое выделение согласных звуков.	2	1	1	промежуточный
6	Строение речевого аппарата	2	1	1	промежуточный
7	Строение речевого аппарата. Упражнения на расслабление мышц	2	1	1	промежуточный
8	Артикуляция	2	1	1	промежуточный
9	Артикуляция. Групповые упражнения и игры. Работа с текстом.	2	1	1	промежуточный
10	Правильное дыхание — основа правильной речи. Речевые тренинги и игры.	2	1	1	промежуточный
11	Дыхательные упражнения. Дышим правильно. Речевые тренинги. Работа с текстом.	2	1	1	промежуточный
12	Дикция. Речевые тренинги.	2	1	1	промежуточный

13	Дикция. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков.	2	1	1	промежуточный
14	Дикция. Невербальные выразительные средства	2	1	1	промежуточный
15	Импровизированная речь.	2	1	1	промежуточный
16	Звуковые групповые тренинги	2	1	1	промежуточный
17	Как сделать речь ярче.	2	1	1	промежуточный
18	Групповые речевые тренинги. Подготовка к выступлению.	2	1	1	промежуточный
19	Подбор репертуара	2	1	1	промежуточный
20	Репетиция выступлений.	2	1	1	промежуточный
21	Подготовка к зачетному уроку. Репетиция.	2	1	1	промежуточный
22	Зачетный урок	2	1	1	итоговый
	ИТОГО:	44	22	22	

Содержание модуля № 2 «Основы КВН Выступлений»

Тема 1: Основа КВН выступления

Теория: Репетиционное занятие. Читка. Работа по технике речи, по технике движения. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Обыгрывание элементов костюмов.

Практика: Работа с отрывками и постановка целых сценок.

Тема 2: Культура речи

Теория: Создание различных по характеру образов. Проживание вместе с героем действий и поступков, эмоциональное реагирование на его внешние и внутренние характеристики, выстраивание логики поведения героя. Обсуждение этюдов, воспитание у учащихся интереса к работе друг друга (также на примере диалогов), самокритичности,

формирование критериев оценки качества работы. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Практика: Творческое взаимодействие с партнёром. Интонация, настроение, характер персонажа. Образ героя. Характер и отбор действий.

Тема 3: Культура речи. Виды речи и основные качества речи

Теория: Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии

Практика: Самостоятельная работа обучающихся над этюдами.

Тема 4: Риторика. Что это такое. Основы ораторского искусства.

Теория: Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, рассказы и сказки, подбирать рифмы. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Практика: создание различных по характеру образов. Проживание вместе с героем действий и поступков, эмоциональное реагирование на его внешние и внутренние характеристики, выстраивание логики поведения героя.

Тема 5: Риторика. Разучивание скороговорок. Четкое выделение согласных звуков.

Теория: Обсуждение этюдов, воспитание у учащихся интереса к работе друг друга (также на примере диалогов), самокритичности, формирование критериев оценки качества работы. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Практика: Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идёт, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт)

Тема 6: Строение речевого аппарата

Теория: Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра

Практика: Урок актёрского мастерства на развитие памяти. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Творческое взаимодействие с партнёром. Технология общения в процессе взаимодействия людей.

Тема 7: Строение речевого аппарата. Упражнения на расслабление мышц

Теория: Правильное дыхание — основа правильной речи

Практика: Дыхание. Индивидуальная работа с текстом.

Тема 8: Артикуляция

Теория: Артикуляционная гимнастика. Индивидуальные и групповые упражнения. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Практика: Групповые упражнения и игры. Работа с текстом.

Тема 9: Артикуляция. Групповые упражнения и игры. Работа с текстом.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии.

Практика: Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Тема 10: Правильное дыхание — основа правильной речи. Речевые тренинги и игры.

Теория: Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям.

Практика: Дыхание. Индивидуальная работа с текстом.

Тема 11: Дыхательные упражнения. Дышим правильно. Речевые тренинги. Работа с текстом.

Теория: Произношение на вдохе и на выдохе

Практика: Чтение сценки (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Тема 12: Дикция. Речевые тренинги.

Теория: Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Тема 13: Дикция. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков.

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика: Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Тема 14: Дикция. Невербальные выразительные средства

Теория: Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы

Тема 15: Импровизированная речь.

Теория: Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 16: Звуковые групповые тренинги

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика: Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 17: Как сделать речь ярче.

Теория: Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя.

Практика: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Тема 18: Групповые речевые тренинги. Подготовка к выступлению.

Теория: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 19: Подбор репертуара

Теория: Определение темы игры. Основная идея выступления. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ выступления по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: Работа за столом. Чтение сценария. Обсуждение сценария. Что понравилось. Какие вызвала чувства

Тема 20: Репетиция выступлений.

Теория: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля.

Тема 21: Подготовка к зачетному уроку. Репетиция.

Теория: Создание сценария, подбор декорации и реквизита, оформление звукового сопровождения

Практика: Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля.

Тема 22: Зачетный урок

Теория: Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наше выступление» (фотографии с выступлений). анализ выступления.

3.2. Модуль № 3 «Элементы композиции и сценария выступлений»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Элементы композиции и сценария выступлений»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет. Элементы композиции и сценария выступления	2	1	1	
.2	Экспозиция. Что это такое. Ее значение. Работа в группах	2	1	1	промежуточный
.3	Что такое «завязка». Воплощение на сцене.	2	1	1	промежуточный
4	Развязка. Эпилог. Ремарка.	2	1	1	промежуточный
5	Стихотворение для инсценировки. Выявление темы и идеи. В чем актуальность.	2	1	1	промежуточный
.6	События и интрига. Текст и подтекст.	2	1	1	промежуточный
7	"Атмосфера представления». Что это такое и как она создается. Групповой тренинг.	2	1	1	промежуточный
8	"Мизансцена — основной язык режиссера». Как это понять. Просмотр видеоматериала.	2	1	1	промежуточный
9	Основные выразительные средства актера.	2	1	1	промежуточный
10	Мизансцена. Монолог. Пауза.	2	1	1	промежуточный
11	Образ актера. Внутренняя и внешняя характеристика.	2	1	1	промежуточный
12	Работа актера над ролью. Как понять и выучить роль.	2	1	1	промежуточный
13	Промежуточный зачет по режиссуре	2	1	1	промежуточный

14	Выбор репертуара для показа. Соответствие возрасту. Актуальность.	2	1	1	промежуточный
15	Выбор репертуара. Анализ литературного материала. Как заинтриговать зрителя.	2	1	1	промежуточный
16	Анализ выбранного материала. Композиционное построение показа.	2	1	1	промежуточный
17	Практическая работа над литературным материалом. Создание инсценировок.	2	1	1	промежуточный
18	Работа актера над конкретной ролью. Создание образа.	2	1	1	промежуточный
19	Характер. Возраст. Костюм. Грим. Речь.	2	1	1	промежуточный
20	Работа с режиссером. Массовые сцены.	2	1	1	промежуточный
21	Как правильно двигаться в данных предлагаемых обстоятельствах.	2	1	1	промежуточный
22	Музыкально-шумовое оформление.	2	1	1	промежуточный
23	Жанр. Возрастные особенности аудитории	2	1	1	промежуточный
24	Сценография. Декорации и бутафория. Костюмы актеров.	2	1	1	промежуточный
25	Как сделать постановку более зрелищной.	2	1	1	промежуточный
26	Соединение света, звука, декорации, массовых сцен и индивидуальных проходов.	2	1	1	промежуточный
27	Работа с микрофоном	2	1	1	промежуточный

28	Генеральная репетиция	2	1	1	промежуточный
29	Подготовка к зачетному уроку. Репетиция.	2	1	1	промежуточный
30	Зачетный урок	2	1	1	итоговый
	ИТОГО:	60	30	30	

Содержание модуля № 3 «Элементы композиции и сценария выступлений»

Тема 1: Введение в предмет. Элементы композиции и сценария выступления

Теория: Создание различных по характеру образов. Проживание вместе с героем действий и поступков, эмоциональное реагирование на его внешние и внутренние характеристики, выстраивание логики поведения героя.

Практика: Обсуждение этюдов, воспитание у учащихся интереса к работе друг друга (также на примере диалогов)

Тема 2: Экспозиция. Что это такое. Ее значение. Работа в группах

Теория: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребёнка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения и конкурсы.

Практика: Репетиционное занятие.

Тема 3: Что такое «завязка». Воплощение на сцене.

Теория: Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие.

Практика: Создание различных по характеру образов.

Тема 4: Развязка. Эпилог. Ремарка.

Теория: Выбор костюмов для выступления, подбор аксессуаров

Практика: Создание эскизов костюмов и декораций, формирование съёмочных групп.

Тема 5: Стихотворение для инсценировки. Выявление темы и идеи. В чем актуальность.

Теория: Проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения

Практика: Предварительный разбор сценки, восприятие со стороны. Обмен впечатлениями. Разучивание реплик. упражнения, творческие показы, обсуждение.

Тема 6: События и интрига. Текст и подтекст.

Теория: Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Практика: Организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Тема 7: "Атмосфера представления». Что это такое и как она создается. Групповой тренинг.

Теория: Виды искусства. КВН- как вид искусства. Особенности театрального искусства КВН. Отличие КВН от других видов искусства. Виды и жанры КВН искусства.

Практика: Просмотр отрывков из спектаклей

Тема 8: "Мизансцена — основной язык режиссера». Как это понять. Просмотр видеоматериала.

Теория: Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим движениям

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Тема 9: Основные выразительные средства актера.

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика: Работа над литературным текстом

Тема 10: Мизансцена. Монолог. Пауза.

Теория: Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Тема 11: Образ актера. Внутренняя и внешняя характеристика.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика: Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 12: Работа актера над ролью. Как понять и выучить роль.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание.

Практика: Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Тема 13: Промежуточный зачет по режиссуре

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Практика: Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций.

Тема 14: Выбор репертуара для показа. Соответствие возрасту. Актуальность.

Теория: Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Практика: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Тема 15: Выбор репертуара. Анализ литературного материала. Как заинтриговать зрителя.

Теория: Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес».

«Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Тема 16: Анализ выбранного материала. Композиционное построение показа.

Теория: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось.

Практика: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Тема 17: Практическая работа над литературным материалом. Создание инсценировок.

Теория: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.

Практика: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Тема 18: Работа актера над конкретной ролью. Создание образа.

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа. Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Практика: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Тема 19: Характер. Возраст. Костюм. Грим. Речь.

Теория: Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

Практика: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Тема 20: Работа с режиссером. Массовые сцены.

Теория: Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Тема 21: Как правильно двигаться в данных предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Практика: Самоанализ творческой работы.

Тема 22: Музыкально-шумовое оформление..

Теория: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр

документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения.

Практика: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Тема 23: Жанр. Возрастные особенности аудитории

Теория: Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа. Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Практика: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Тема 24: Сценография. Декорации и бутафория. Костюмы актеров.

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Практика: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Тема 25: Как сделать постановку более зрелищной.

Теория: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Тема 26: Соединение света, звука, декорации, массовых сцен и индивидуальных проходов.

Теория: Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Практика: Ритмопластический тренинг: Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 27: Работа с микрофоном

Теория: Рождение звука. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика: Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чисто-говорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Тема 28: Генеральная репетиция

Теория: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: Прогонные и генеральные репетиции

Тема 29: Подготовка к зачетному уроку. Репетиция.

Теория: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: Прогонные и генеральные репетиции

Тема 30: Зачетный урок. Подведение итогов

Теория: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Практика: Прогонные и генеральные репетиции.

2 год обучения

3.2. 5. Модуль № 1 « Подготовка ко Дню Народного Единства»

Учебно-тематический план модуля № 1 « Подготовка ко Дню Народного Единства»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное (организационное) занятие.	2	1	1	входной
2	Состав команды (знакомство)	2	1	1	текущий
3	Выбор репертуара.	2	1	1	текущий
4	Форма и Имендж	2	1	1	текущий
5	Обсуждение Выступления	2	1	1	текущий
6	Диалоги творческое взаимодействие	2	1	1	текущий
7	Основы актёрского мастерства.	2	1	1	текущий
8	Мизансцена. Монолог. Пауза.	2	1	1	текущий
9	События и интрига. Текст и подтекст.	2	1	1	текущий
10	Репетиционная работа	2	1	1	текущий
11	Как сделать постановку более зрелищной.	2	1	1	итоговый
12	Работа с режиссером. Массовые сцены.	2	1	1	текущий
13	Музыкально-шумовое оформление..	2	1	1	текущий
14	Сценография. Декорации и бутафория. Костюмы актеров.	2	1	1	текущий
15	Соединение света, звука, декорации, массовых сцен и индивидуальных проходов.	2	1	1	текущий
16	Прогонные и генеральные репетиции	2	1	1	текущий
17	Редактура	2	1	1	текущий
18	Зачетный урок. Подведение итогов	2	1	1	итоговый

	ИТОГО:	36	18	18	
--	--------	----	----	----	--

Содержание модуля № 1 «Подготовка к Дню Народного Единства»

Тема 1: Вводное (организационное) занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Знакомство учащихся с программой кружка, его целью и задачами, с правилами поведения, с инструкциями по охране труда, с противопожарным инструктажем, инструктажем по ПДД. Тест «КВН – это...», содержащий различные вопросы про клуб весёлых и находчивых. Просмотр игры КВН. Обсуждение. Определение темы для постановки.

Практика: План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Тема 2: Состав команды (знакомство)

Теория : Выбор Капитана. Планирование выступления к Дню Народного единства, и Дню Октябрьской Революции. Подбор репертуара

Практика: Сформировать умение творческой коллективной работы над спектаклем.

Тема 3: Выбор репертуара.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии.

Практика: Игра в парах

Тема 4: Форма и Имендж

Теория: Создание номеров , связанных с патриотическим воспитанием, Народным единством

Практика: Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту сценки. Организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Тема 5: Обсуждение Выступления

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН.

Тема 6: Диалоги творческое взаимодействие

Теория: Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Практика: На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра

Тема 7: Основы актёрского мастерства.

Теория: Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию. Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путём использования множества различных упражнений, помогающих учащимся

научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика: На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра. : Упражнения психофизического тренинга: - разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; - основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом. - упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции; - на выразительность жеста; - на развитие органики

Тема: 8. Мизансцена. Монолог. Пауза.

Теория: Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения : а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Дыхание : а) тренировка верного дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.

Практика: На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра

Тема: 9 События и интрига. Текст и подтекст.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Практика: Голос и речь актёра. Жест, мимика, движение. Разговор на сцене.

Тема: 10. Репетиционная работа

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом

Практика: Голос и речь актёра. Жест, мимика, движение. Разговор на сцене.

Тема 11: Как сделать постановку более зрелищной.

Теория: Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, физическими и психофизическими качествами, двигательными возможностями, проблемами и ограничениями. Разминка: - упражнения по коррекции осанки и походки; - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов); - парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика; - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные

напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц;

Практика: «Постановка» базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку целых сценок. Проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения, создание эскизов костюмов и декораций

Тема 12: Работа с режиссером. Массовые сцены.

Теория: Генеральная репетиция игры КВН. Замечания. Предложения.

Практика: Разработка сценариев. Обучающиеся должны уметь: грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса, подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке, грамотно выбрать костюмы, подходящие по стилю к выступлению

Тема 13: Музыкально-шумовое оформление.

Теория: Драматургические функции музыки. Сюжетная музыка. Темп и основные свойства движения. Музыка–лейтмотив. Музыка–национальный, характерный, сказочный и т.д. колорит. Шумовое оформление.

Практика: экспромт «Музыка диктует действие».

Тема 14: Сценография. Декорации и бутафория. Костюмы актеров.

Теория: Теория: Роль костюма и стилистического решения в театральной постановке.

Практика: Изготовление костюмов из необычных материалов.

Тема 15: Соединение света, звука, декорации, массовых сцен и индивидуальных проходов.

Теория: Творческий показ. Особенности театрализованного итогового концерта. Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта. Работа над конферансом.

Практика: Голос и речь актёра. Жест, мимика, движение. Разговор на сцене.

Тема 16: Прогонные и генеральные репетиции

Теория: Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наше выступление» (фотографии с выступлений).

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН

Тема 17: Редактура

Теория: Творческий показ. Особенности театрализованного итогового концерта. Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН

Тема 18: Зачетный урок. Подведение итогов

Теория: Творческий показ выступления к Дню Народного Единства. Особенности театрализованного итогового концерта. Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН

3.2. 5.Модуль № 2 «Тема «Новогоднее театрализованное представление «Новогодний переполох»»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Тема «Новогоднее театрализованное представление «Новогодний переполох»»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное (организационное) занятие.	2	1	1	входной
2	Состав команды (знакомство)	2	1	1	текущий
3	Выбор репертуара.	2	1	1	текущий
4	Форма и Имендж	2	1	1	текущий
5	Обсуждение Выступления	2	1	1	текущий
6	Диалоги творческое взаимодействие	2	1	1	текущий
7	Основы актёрского мастерства.	2	1	1	текущий
8	Мизансцена. Монолог. Пауза.	2	1	1	текущий
9	События и интрига. Текст и подтекст.	2	1	1	текущий
10	Репетиционная работа	2	1	1	текущий
11	Как сделать постановку более зрелищной.	2	1	1	итоговый
12	Работа с режиссером. Массовые сцены.	2	1	1	текущий
13	Музыкально-шумовое оформление..	2	1	1	текущий
14	Сценография. Декорации и бутафория. Костюмы актеров.	2	1	1	текущий
15	Соединение света, звука, декорации, массовых сцен и индивидуальных проходов.	2	1	1	текущий
16	Прогонные и генеральные репетиции	2	1	1	текущий
17	Редактура	2	1	1	текущий
18	Зачетный урок. Подведение итогов	2	1	1	итоговый

	ИТОГО:	36	18	18	
--	--------	----	----	----	--

Содержание модуля № 2 «Тема «Новогоднее театрализованное представление «Новогодний переполох»

Тема 1: Вводное (организационное) занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Знакомство учащихся с программой кружка, его целью и задачами, с правилами поведения, с инструкциями по охране труда, с противопожарным инструктажем, инструктажем по ПДД. Тест «КВН – это...», содержащий различные вопросы про клуб весёлых и находчивых. Просмотр игры КВН. Обсуждение. Определение темы для постановки.

Практика: План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Тема 2: Состав команды (знакомство)

Теория: Выбор Капитана. Планирование выступления к Новогоднему театрализованному представлению. Подбор репертуара

Практика: Сформировать умение творческой коллективной работы над спектаклем.

Тема 3: Выбор репертуара.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии.

Практика: Игра в парах

Тема 4: Форма и Имендж

Теория: Создание номеров, связанных с патриотическим воспитанием, Народным единством

Практика: Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту сценки. Организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Тема 5: Обсуждение Выступления

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН.

Тема 6: Диалоги творческое взаимодействие

Теория: Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Практика: На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра

Тема 7: Основы актёрского мастерства.

Теория: Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию. Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса

путём использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика: На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра. Упражнения психофизического тренинга: - разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; - основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом. - упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции; - на выразительность жеста; - на развитие органики

Тема: 8. Мизансцена. Монолог. Пауза.

Теория: Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения : а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Дыхание : а) тренировка верного дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.

Практика: На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра

Тема: 9 События и интрига. Текст и подтекст.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Практика: Голос и речь актёра. Жест, мимика, движение. Разговор на сцене.

Тема: 10. Репетиционная работа

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и с «Новогоднее театрализованное представление на конкурс «Новогодний переполох» Особенность игровой части массовой и спектакля-игры.

Тема 12: Работа с режиссером. Массовые сцены.

Теория: Генеральная репетиция игры КВН. Замечания. Предложения.

Практика: Разработка сценариев. Обучающиеся должны уметь: грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса, подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке, грамотно выбрать костюмы, подходящие по стилю к выступлению

Тема 13: Музыкально-шумовое оформление.

Теория: Драматургические функции музыки. Сюжетная музыка. Темп и основные свойства движения. Музыка–лейтмотив. Музыка-национальный, характерный, сказочный и.т.д. колорит. Шумовое оформление.

Практика: экспромт «Музыка диктует действие».

Тема 14: Сценография. Декорации и бутафория. Костюмы актеров.

Теория: Теория: Роль костюма и стилистического решения в театральной постановке.

Практика: Изготовление костюмов из необычных материалов.

Тема 15: Соединение света, звука, декорации, массовых сцен и индивидуальных проходов.

Теория: Творческий показ. Особенности театрализованного итогового концерта. Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта. Работа над конференсом.

Практика: Голос и речь актёра. Жест, мимика, движение. Разговор на сцене.

Тема 16: Прогонные и генеральные репетиции

Теория: Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наше выступление» (фотографии с выступлений). Роль костюма и стилистического решения в театральной постановке. Создание эскиза новогоднего костюма. Изготовление костюмов из необычных материалов.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН

Тема 17: Редактура

Теория: Творческий показ. Особенности театрализованного итогового концерта. Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН

Тема 18: Зачетный урок. Подведение итогов

Теория: Творческий показ. Особенности театрализованного итогового концерта. Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта. «Новогоднее театрализованное представление на конкурс «Новогодний переполох» Особенность игровой части массовки и спектакля-игры. Проведение игр активизаций зала. Генеральная репетиция новогоднего представления.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН

3.2. 5.Модуль № 3 «Театральные этюды к 23 февраля и 8 марта»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Театральные этюды к 23 февраля и 8 марта»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное (организационное) занятие.	2	1	1	входной

2	Состав команды (знакомство)	2	1	1	текущий
3	Выбор репертуара.	2	1	1	текущий
4	Форма и Имендж	2	1	1	текущий
5	Обсуждение Выступления	2	1	1	текущий
6	Диалоги творческое взаимодействие	2	1	1	текущий
7	Основы актёрского мастерства.	2	1	1	текущий
8	Мизансцена. Монолог. Пауза.	2	1	1	текущий
9	События и интрига. Текст и подтекст.	2	1	1	текущий
10	Репетиционная работа	2	1	1	текущий
11	Как сделать постановку более зрелищной.	2	1	1	итоговый
12	Работа с режиссером. Массовые сцены.	2	1	1	текущий
13	Музыкально-шумовое оформление..	2	1	1	текущий
14	Сценография. Декорации и бутафория. Костюмы актеров.	2	1	1	текущий
15	Соединение света, звука, декорации, массовых сцен и индивидуальных проходов.	2	1	1	текущий
16	Прогонные и генеральные репетиции	2	1	1	текущий
17	Редактура	2	1	1	текущий
18	Зачетный урок. Подведение итогов	2	1	1	итоговый
	ИТОГО:	36	18	18	

Содержание модуля № 3 «Театральные этюды к 23 февраля и 8 марта»

Тема 1: Вводное (организационное) занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Знакомство учащихся с программой кружка, его целью и задачами, с правилами поведения, с инструкциями по охране труда, с противопожарным инструктажем, инструктажем по ПДД. Тест «КВН – это...», содержащий различные вопросы про клуб весёлых и находчивых. Просмотр игры КВН. Обсуждение. Определение темы для постановки.

Практика: План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Тема 2: Состав команды (знакомство)

Теория : Выбор Капитана. Планирование выступления «Театральные этюды к 23 февраля и 8 марта». Подбор репертуара

Практика: Сформировать умение творческой коллективной работы над спектаклем.

Тема 3: Выбор репертуара.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии.

Практика: Игра в парах

Тема 4: Форма и Имендж

Теория: Создание номеров , связанных с патриотическим воспитанием, Народным единством

Практика: Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту сценки. Организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Тема 5: Обсуждение Выступления

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН.

Тема 6: Диалоги творческое взаимодействие

Теория: Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Практика: На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра

Тема 7: Основы актёрского мастерства.

Теория: Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию. Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путём использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика: На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра. : Упражнения психофизического тренинга: - разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; - основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом. - упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.),

подключая физические действия. Одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции; - на выразительность жеста; - на развитие органики

Тема: 8. Мизансцена. Монолог. Пауза.

Теория: Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения : а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Дыхание : а) тренировка верного дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.)

Практика: На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра

Тема: 9 События и интрига. Текст и подтекст.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Практика: Голос и речь актёра. Жест, мимика, движение. Разговор на сцене.

Тема: 10. Репетиционная работа

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом

Практика: Голос и речь актёра. Жест, мимика, движение. Разговор на сцене.

Тема 11: Как сделать постановку более зрелищной.

Теория: Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, физическими и психофизическими качествами, двигательными возможностями, проблемами и ограничениями. Разминка: - упражнения по коррекции осанки и походки; - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов); - парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика; - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц;

Практика: «Постановка» базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку целых сценок. Проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения, создание эскизов костюмов и декораций

Тема 12: Работа с режиссером. Массовые сцены.

Теория: Генеральная репетиция игры КВН. Замечания. Предложения.

Практика: Разработка сценариев. Обучающиеся должны уметь: грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса, подобрать

музыку к выступлению, выходу и отбивке, грамотно выбрать костюмы, подходящие по стилю к выступлению

Тема 13: Музыкально-шумовое оформление.

Теория: Драматургические функции музыки. Сюжетная музыка. Темп и основные свойства движения. Музыка–лейтмотив. Музыка–национальный, характерный, сказочный и.т.д. колорит. Шумовое оформление.

Практика: экспромт «Музыка диктует действие».

Тема 14: Сценография. Декорации и бутафория. Костюмы актеров.

Теория: Теория: Роль костюма и стилистического решения в театральной постановке.

Практика: Изготовление костюмов из необычных материалов.

Тема 15: Соединение света, звука, декорации, массовых сцен и индивидуальных проходов.

Теория: Творческий показ. Особенности театрализованного итогового концерта. Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта. Работа над конферансом.

Практика: Голос и речь актёра. Жест, мимика, движение. Разговор на сцене.

Тема 16: Прогонные и генеральные репетиции

Теория: Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наше выступление» (фотографии с выступлений).

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН

Тема 17: Редактура

Теория: Творческий показ. Особенности театрализованного итогового концерта. Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН

Тема 18: Зачетный урок. Подведение итогов

Теория: Творческий показ выступления к «Театральные этюды к 23 февраля и 8 марта». Особенности театрализованного итогового концерта. Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН.

3.2.5. Модуль № 4 «Литературно-музыкальная композиция «День Победы».

Учебно-тематический план модуля № 4 «Литературно-музыкальная композиция «День Победы».					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное (организационное) занятие.	2	1	1	входной
2	Состав команды	2	1	1	текущий

	(знакомство)				
3	Выбор репертуара.	2	1	1	текущий
4	Форма и Имендж	2	1	1	текущий
5	Обсуждение Выступления	2	1	1	текущий
6	Диалоги творческое взаимодействие	2	1	1	текущий
7	Основы актёрского мастерства.	2	1	1	текущий
8	Мизансцена. Монолог. Пауза.	2	1	1	текущий
9	События и интрига. Текст и подтекст.	2	1	1	текущий
10	Репетиционная работа	2	1	1	текущий
11	Как сделать постановку более зрелищной.	2	1	1	итоговый
12	Работа с режиссером. Массовые сцены.	2	1	1	текущий
13	Музыкально-шумовое оформление..	2	1	1	текущий
14	Сценография. Декорации и бутафория. Костюмы актеров.	2	1	1	текущий
15	Соединение света, звука, декорации, массовых сцен и индивидуальных проходов.	2	1	1	текущий
16	Прогонные и генеральные репетиции	2	1	1	текущий
17	Редактура	2	1	1	текущий
18	Зачетный урок. Подведение итогов	2	1	1	итоговый
	ИТОГО:	36	18	18	

Содержание модуля № 4 «Литературно-музыкальная композиция «День Победы».

Тема 1: Вводное (организационное) занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Знакомство учащихся с программой кружка, его целью и задачами, с правилами поведения, с инструкциями по охране труда, с противопожарным инструктажем, инструктажем по ПДД. Тест «КВН – это...», содержащий различные вопросы про клуб весёлых и находчивых. Просмотр игры КВН. Обсуждение. Определение темы для постановки.

Практика: План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Тема 2: Состав команды (знакомство)

Теория : Выбор Капитана. Планирование выступления к Дню Народного единства, и Дню Октябрьской Революции. Подбор репертуара

Практика: Сформировать умение творческой коллективной работы над спектаклем.

Тема 3: Выбор репертуара.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии.

Практика: Игра в парах

Тема 4: Форма и Имендж

Теория: Создание номеров, связанных с патриотическим воспитанием, Народным единством

Практика: Коллективное выполнение эскизов декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту сценки. Организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Тема 5: Обсуждение Выступления

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН.

Тема 6: Диалоги творческое взаимодействие

Теория: Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Практика: На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра

Тема 7: Основы актёрского мастерства.

Теория: Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Актёрская оценка как способность корректировки своего поведения по отношению к предмету, партнёру, событию. Сценическое внимание как активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Тренировка этого процесса путём использования множества различных упражнений, помогающих учащимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Практика: На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра. : Упражнения психофизического тренинга: - разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; - основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом. - упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия. Одиночные этюды по темам: - этюды на эмоции; - на выразительность жеста; - на развитие органики

Тема: 8. Мизансцена. Монолог. Пауза.

Теория: Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.) Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрационный массаж лица. Упражнения : а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.). Дыхание : а) тренировка верного дыхания (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.

Практика: На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнёра

Тема: 9 События и интрига. Текст и подтекст.

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Практика: Голос и речь актёра. Жест, мимика, движение. Разговор на сцене.

Тема: 10. Репетиционная работа

Теория: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, чёткой дикции, логики и орфоэпии. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом

Практика: Голос и речь актёра. Жест, мимика, движение. Разговор на сцене.

Тема 11: Как сделать постановку более зрелищной.

Теория: Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, физическими и психофизическими качествами, двигательными возможностями, проблемами и ограничениями. Разминка: - упражнения по коррекции осанки и походки; - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов); - парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика; - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц;

Практика: «Постановка» базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку целых сценок. Проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения, создание эскизов костюмов и декораций

Тема 12: Работа с режиссером. Массовые сцены.

Теория: Генеральная репетиция игры КВН. Замечания. Предложения.

Практика: Разработка сценариев. Обучающиеся должны уметь: грамотно построить сценарий и сценарный ход того или иного выступления, конкурса, подобрать музыку к выступлению, выходу и отбивке, грамотно выбрать костюмы, подходящие по стилю к выступлению

Тема 13: Музыкально-шумовое оформление.

Теория: Драматургические функции музыки. Сюжетная музыка. Темп и основные свойства движения. Музыка–лейтмотив. Музыка-национальный, характерный, сказочный и.т.д. колорит. Шумовое оформление.

Практика: экспромт «Музыка диктует действие».

Тема 14: Сценография. Декорации и бутафория. Костюмы актеров.

Теория: Теория: Роль костюма и стилистического решения в театральной постановке.

Практика: Изготовление костюмов из необычных материалов.

Тема 15: Соединение света, звука, декорации, массовых сцен и индивидуальных проходов.

Теория: Творческий показ. Особенности театрализованного итогового концерта. Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта. Работа над конферансом.

Практика: Голос и речь актёра. Жест, мимика, движение. Разговор на сцене.

Тема 16: Прогонные и генеральные репетиции

Теория: Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наше выступление» (фотографии с выступлений).

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН

Тема 17: Редактура

Теория: Творческий показ. Особенности театрализованного итогового концерта. Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН

Тема 18: Зачетный урок. Подведение итогов

Теория: Творческий показ выступления к « Литературно-музыкальная композиция «День Победы».. Особенности театрализованного итогового концерта. Отработка навыков работы с микрофонами, речевые упражнения, упражнения на снятие сценических зажимов. Репетиция итогового концерта.

Практика: Просмотр всех номеров и сценок, костюмов. Прослушивание музыки. Рекомендации, советы. Общая канва игры КВН.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;
- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);
- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;
- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;
- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;
- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;
- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;
- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;
- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни. Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;
- проведение открытых занятий;
- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;
- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2.Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведении	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5.	Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

5.1 Информационно-методическое обеспечение программы.

- Методическая продукция по разделам программы;
- учебные и информационные ресурсы: учебно-методический комплекс (учебники, кассеты, рабочие тетради и т.п.); разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.).

5.2 Материально-техническое обеспечение программы.

Занятия организуются в кабинетах (в спортивном зале, в мастерской и др.), соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности;

в кабинетах имеется следующее учебное оборудование: мультимедийное оборудование, ноутбук, тренажеры.

Для реализации программы необходим ряд помещений со следующими параметрами:

аудитория для проведения занятий с группой детей до 20 человек, оснащенная столами и стульями (с возможностью их передвижения в помещении для получения свободного пространства),

компьютером, мультимедийным оборудованием (проектор, экран, колонки), флип чартом /магнитной доской;

актовый зал для проведения занятий (в т.ч. репетиций, творческих мероприятий), оснащенный звуковым, световым и мультимедийным оборудованием; канцелярские принадлежности: бумага, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры, ручки, маркеры.

5.3 Список литературы и интернет - ресурсов.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/Л. С. Выготский// -СПб.: Союз, 1997. - 91 с.

2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус// -СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.

3. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене: режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов// -М.: Мир искусства, 2010. - 407 с.

4. Примерная программа по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под ред. В.А. Горского, 2-е издание, М.Просвещение 2011 (стандарты второго поколения).
5. Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов Программы внеурочной деятельности.М.: Просвещение, 2011
6. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов Внеурочная деятельность школьников.Методический конструктор. М.: Просвещение, 2011
7. Карелова И.М., Данилова Е.В. Сборник авторских игровых приемов «Игробанк»:методическое пособие, вып. №1. - СПб, ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013
8. Карелова И.М., Данилова Е.В. Сборник авторских игровых приемов «Игробанк»:методическое пособие, вып. №2. - СПб, ГБОУ «СПб ГДТЮ», 2017
9. Карелова И.М. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты. - Ростов н/Д:Феникс, 2015
10. Карелова И.М., Данилова Е.В. Праздник под созвездием игры: сборник сценариев игровых программ. - выпуск 4 - СПб.: Стратегия будущего, 2015
11. Фаер С.А., Тимохов В.И. Полцарства за идею! Серия «Библиотека Мир 2.0». - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013
12. Гин А.А., Кавтрев А.Ф. Креатив-бой: как его провести.- метод.пособ. -М.: ВИТА- ПРЕСС,2012
13. Иванов А. Как придумать идею, если вы не Огилви. -3-е изд., испр. И доп. - М.: льпина Паблишер, 2017
14. Доснон О. Развитие креативности: креативность и обучение // Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы. М., 1997
15. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. СПб., 2002
16. Клег Б., Бич П. Интенсивный курс по развитию творческого мышления. - М., 2004
17. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Просвещение, 1990
18. Альтшуллер Г.С. Найти идею. - Новосибирск: Наука, 2002
19. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. - М.: Советское радио, 1979
20. Амнуэль П.Р. Загадки для знатоков. - М.: Знание, 1988
21. Берн Э. Игры, в которые играют люди. - М: Знание, 1988
22. Давыдова В.Ю., Таратенко Т.А. Мир интеллектуального творчества. Игры для ума. - СПб.: 2003
23. Иванов Г.И. Формулы творчества или как научиться изобретать. - М.:Просвещение, 1994
24. Нестерснко А.А. Страна загадок. - Ростов - на - Дону: изд. Ростовского университета,1993
25. Что такое КВН? Марфин Михаил - <https://kvn-liga.ru/kniga-chto-takoe-kvn/>
26. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. - СПб: Речь, 2002
27. Федин С. Хитрые задачи. - М.: Просвещение, 2000