

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара  
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара  
*О.В. Горшкова*

Приказ № 262-од 29 мая 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Студия «Свет»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 7-17 лет

**Срок реализации:** 2 года

Разработчик программы:  
Галкин Сергей Владимирович,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

| №        | СОДЕРЖАНИЕ                                                                      | Стр. |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>1</b> | <b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>                                                    | 3    |
| 1.1      | Аннотация программы.                                                            | 3    |
| 1.2      | Нормативные основания для создания дополнительной программы                     | 3    |
| 1.3      | Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность. | 4    |
| 1.4      | Цель и задачи программы.                                                        | 5    |
| 1.5      | Возраст детей.                                                                  | 6    |
| 1.6      | Срок реализации программы.                                                      | 6    |
| 1.7      | Формы организации деятельности и режим занятий.                                 | 6    |
| 1.8      | Ожидаемый результат реализации программы.                                       | 6    |
| 1.9      | Критерии оценки достижения планируемых результатов.                             | 7    |
| 1.10     | Формы подведения итогов реализации программы.                                   | 8    |
| <b>2</b> | <b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ</b>                                                   | 8    |
| <b>3</b> | <b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>                                                     | 9    |
| <b>4</b> | <b>ВОСПИТАНИЕ</b>                                                               | 22   |
| 4.1      | Воспитательная деятельность                                                     | 22   |
| 4.2      | Календарный план воспитательной работы                                          | 24   |
| <b>5</b> | <b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>                                          | 25   |
| 5.1      | Информационно-методическое обеспечение программы.                               | 25   |
| 5.2      | Материально-техническое обеспечение программы.                                  | 25   |
| 5.3      | Список литературы и интернет - ресурсов.                                        | 25   |

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Аннотация программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия Свет» предназначена для учащихся школьного возраста, проявляющих интерес к творчеству, фотографии и работе за компьютером. В результате обучения дети овладеют знаниями и понятиями в области фотографии и цифровой грамотности, обретут навыки в создании различных фотографий, анимации, видеороликов и т.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения художественной направленности «Студия Свет» (далее – Программа) включает в себя 9 тематических модуля: «Базовый блок 1г.», «Де факто», «Анима-мир», «Основы компьютерной графики», «Съёмочная практика и конкурсno-фестивальная деятельность 1 г.», «Базовый блок 2г.», «Первый шаг в мир кино», «Графический дизайн», «Съёмочная практика и конкурсno-фестивальная деятельность 2 г.», продолжительностью 2года.

### **1.2. Нормативные основания для создания программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.**

#### **Направленность и уровень программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Программа Свет» имеет художественную направленность, базового уровня.

Дополнительная образовательная программа «Студия "Свет"» применяется для освоения обучающимися основ цифровой фотографии, компьютерной графики, анимации и видеогрфии, предназначена для преподавания в учреждениях дополнительного образования детей.

#### **Актуальность программы.**

Обучение основам цифровой фотографии, компьютерной графики, анимации и видеогрфии как науке и искусству играет большую роль в воспитании подрастающего поколения. Оно способствует проявлению творческого самовыражения, развивает чувство прекрасного, позволяет получить навыки в интересном и полезном деле, наконец, учит подростков жить и взаимодействовать в коллективе в атмосфере дружбы и взаимопомощи, что способствует развитию адаптивных качеств, так необходимых в современном мире. Кроме всего, обучение может проходить в дистанционном режиме, что ни в коей мере не отражается на качестве обучения.

#### **Новизна программы.**

Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, ставится основная педагогическая цель — непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального фото искусства. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1 года обучения. Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации. Выполняя самостоятельную фотосъёмку, графические копозиции, анимационные мультфильмы и видео ролики, обучающиеся приобретают навыки работы с аппаратурой, компьютером, приобретают опыт общения. Часть занятий по фотосъёмке и видеогрфии проходит вне учебного заведения— экскурсии, выезд на природу и т. д., где на практике осваиваются различные жанры, изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

#### Принципы реализации образовательной программы

Общая направленность процесса предполагает реализацию следующих принципов:

1. Принцип личностно-ориентированного подхода, который восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики, направлен на ребёнка, как полноценно развивающуюся личность.

2. Принцип природосообразности предполагает воспитание с учетом природы ребенка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей.

3. Принцип самостоятельности обучающихся в учебном процессе предполагает его организацию таким образом, чтобы обучающиеся принимали непосредственное участие в целеполагании своей деятельности, а цели обучения, задаваемые извне, становились бы их собственными, личными целями. В этом случае обучающиеся чувствуют себя полноправными субъектами этого процесса, свободными в творческом достижении принятых ими целей деятельности, которая приобретает характер самостоятельности, становится их собственной потребностью. Принцип самостоятельности определяет мотивационно-потребностную сферу учения.

4. Принцип индивидуальной направленности (работа с дидактическими материалами осуществляется в индивидуальном темпе возможно дистанционно, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально);

5. Принцип сотрудничества выражен во взаимодействии педагога и обучающегося в совместном продвижении к определенным целям, отказ от принуждения, вовлечении в общий труд обучения и воспитания, вызывающий радостное чувство успеха, движения вперед.

6. Принцип здоровьесберегающих технологий заключается в том, что гигиенические условия в помещении для проведения занятий соответствуют санитарным нормам, создан психологический комфорт обучающегося на занятии, педагог рационально организует учебный процесс, используя активные формы и средства обучения, способствующие здоровьесбережению: динамические паузы, расслабление под музыку, включая игровые моменты, физкультминутки, гимнастику для глаз.

#### **1.4 Цель и задачи программы**

**Цель** - обеспечение целостного технического образования, эстетического воспитания и развития личности, через освоение предмета «Студия «Свет», а также овладение основами компетенции по избранному специализированному направлению (вариативная часть курса).

##### **Задачи:**

##### *Развивающие задачи*

1. Развивать эстетическое чувство и художественный вкус учащихся.
2. Развивать творческие способности, умение самовыражаться через овладение мастерством по созданию продукции визуального творчества (мультимедийные проекты),

а также овладение основами компетенции по избранному специализированному направлению (вариативная часть курса).

#### *Воспитательные задачи*

1. Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, предприимчивость, коллективизм, обязательность и ответственность, культуру поведения и бесконфликтность общения.

2. Активизировать познавательную деятельность обучающихся, самостоятельность и способность решать творческие задачи.

3. Обеспечить обучающимся возможность самопознания изучения профессий, выполнения профессиональных проб с целью профессионального самоопределения.

#### *Образовательные задачи*

1. Познакомить обучающихся с технической, методологической базой и необходимым программным обеспечением.

2. Дать начальные знания по предметам «цифровая фото- и видеосъемка», «компьютерная обработка изображений», «видеомонтаж», "анимация", "компьютерная графика".

3. Научить применять полученные базовые и специальные знания в работе над итоговыми проектами вариативных курсов.

### **1.5 Возраст детей**

Программа «Студия Свет» рассчитана на обучающихся школьного возраста от 7 до 18 лет, что подразумевает подготовку обучающегося к решению задач профессионального самоопределения личности, соответствующего ее индивидуальным особенностям и запросам современного общества.

### **1.6 Срок реализации программы**

Программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Объем программы: 144 часа – 1,2 года обучения. Итого 288 часов полного обучения.

### **1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.**

Количество обучающихся –12-15 человек в группе. Это обусловлено санитарными нормами и наличием необходимого оборудования и рабочего инвентаря. Программой предусмотрена групповая форма обучения на 1 – базовом (инвариантном) этапе обучения, работа в малых группах на вариативном этапе и индивидуально – во время работы над индивидуальными проектами (консультирование, педагогическое сопровождение), подготовки к конкурсным мероприятиям, а также дистанционная форма обучения.

Продолжительность занятий: 1,2 года обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

### **1.8 Ожидаемый результат реализации программы**

| Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям | Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД      | Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • сформированные умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность со          | • сформированные умения планировать решение учебной задачи, выстраивать алгоритм | Знать:<br>– Устройство и функционирование современного                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>взрослыми и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы</li> <li>• развитие фантазии, воображения, наглядно – образного мышления, произвольной памяти обучающихся.</li> </ul> | <p>действий, корректировать деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>• сформированная коммуникативная компетентность обучающихся.</li> </ul> | <p>съёмочного оборудования на бытовом уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способы редактирования изображений;</li> <li>– Правила работы на компьютере, техника безопасности при работе с электрооборудованием;</li> <li>– Законы и правила фотосъёмки;</li> <li>– Этические нормы фотографа.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Правильно выстроить алгоритм действий, подготовить рабочее место (съёмочную площадку) и необходимое оборудование;</li> <li>– Выбрать правильную экспозицию, обеспечить освещение объекта, уравнированность кадра;</li> <li>– Выполнить и защитить проект.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Общественно – значимые результаты: в процессе обучения будет создано творческое содружество обучающегося и педагога; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся: призовые места в учрежденческих, городских, областных, всероссийских и международных мероприятиях.

### **1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.**

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участие в мероприятиях (фестивалях, конкурсах, выставках) и организация их, защиты проектов.

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложениях к программе.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

| <b>Уровень освоения программы</b> | <b>Результат</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| высокий                           | Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт (фотоснимок, графический файл, анимационный ролик, видео ролик, согласно заданной теме) |
| средний                           | Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.                                                              |

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| низкий | Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям. |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **1.10 Формы подведения итогов реализации программы.**

**Виды оценки результатов обучающихся:** контроль – начальный, текущий, промежуточный, итоговый.

#### **Способы определения результативности:**

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (фестивалях, конкурсах, выставках), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- глубина и широта знаний, грамотность, уровень компетенций, разнообразие умений и навыков в практических действиях.
- характер мотивов прихода в коллектив, продолжительность пребывания в коллективе, характер мотивов ухода ребёнка из коллектива, характер участия ребёнка в деятельности.

#### **Требования к личностному результату:**

- направленность динамики личностных изменений, характер изменения личностных качеств.
- адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

• продуктивные формы подведения итогов реализации программы проводятся путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе организации: викторин, конкурсов, выставок, фестивалей, учебно-исследовательские конференций и т.д.;

• документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.)

• входная аттестация - выявление интересов детей и подростков через опрос, беседу и психологическую диагностику.

• промежуточная – участие в ежегодных мероприятиях, конкурсах, а также их организация.

• итоговая – организация и проведение выставки, социально-значимого мероприятия.

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**

| 1 год обучения |                     |                  |        |          |
|----------------|---------------------|------------------|--------|----------|
| №<br>п/п       | Наименование модуля | Количество часов |        |          |
|                |                     | Всего            | Теория | Практика |
| 1              | Базовый блок        | 12               | 8      | 4        |

| 2                     | "Де факто" (основы репортажа)                              | 24               | 6      | 18       |
|-----------------------|------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
| 3                     | "Анима-мир" (создание анимационных роликов)                | 32               | 8      | 24       |
| 4                     | "Основы компьютерной графики"                              | 34               | 10     | 24       |
| 5                     | Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность | 42               | 8      | 34       |
|                       | ИТОГО:                                                     | 144              | 46     | 144      |
| <b>2 год обучения</b> |                                                            |                  |        |          |
| № п/п                 | Наименование модуля                                        | Количество часов |        |          |
|                       |                                                            | Всего            | Теория | Практика |
| 1                     | Базовый блок                                               | 20               | 12     | 8        |
| 2                     | «Первый шаг в мир кино»                                    | 46               | 6      | 40       |
| 3                     | "Графический дизайн"                                       | 42               | 19     | 23       |
| 4                     | Съёмочная практика и конкурсно – фестивальная деятельность | 42               | 12     | 30       |
|                       | ИТОГО:                                                     | 144              | 32     | 112      |

Учебный план по программе проходит в 2 этапа.

На первом этапе, рассчитанном на 1-ую школьную четверть (8 недель), обучающиеся знакомятся с историей мировой и отечественной фотографии, с основными жанрами, видами, законами и правилами, а также с этическими нормами съёмки. Кроме того обучающиеся получают представление об устройстве и функционировании современного фото и видео оборудования, компьютерных программ-редакторов, устройств ввода-вывода визуальной цифровой информации: принтеры, графические планшеты и т.д. Базовый курс программы заканчивается практическими занятиями и, затем, выполнением мини-проектов, защита которых является основой промежуточной аттестации. Кроме того, обучающиеся должны показать знания по основным понятиям, собранным в глоссарий. По окончании базового блока формируется две подгруппы обучающихся для дальнейшего прохождения вариативных курсов.

На втором этапе обучающиеся проходят углубленное обучение по каждому из модулей программы по подгруппам. Успешные итоговые проекты могут быть представлены в конкурсах, выставках, фестивальных показах.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

##### 3.1. Модуль № 1 «Базовый блок»

| Учебно-тематический план модуля № 1 «Базовый блок» |                   |                  |       |
|----------------------------------------------------|-------------------|------------------|-------|
| №                                                  | Наименование темы | Количество часов | Формы |

| п/п |                                                                                                                             | Всего     | Теория    | Практика | контроля        |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|-----------------|
| 1   | Введение. Фотография и видеосъёмка как искусство. Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали). | 2         | 2         | -        | входной         |
| 2   | История отечественной и зарубежной фотографии.                                                                              | 2         | 2         | -        | входной         |
| 3   | История отечественного и зарубежного кинематографа                                                                          | 2         | 1         | 1        | текущий         |
| 4   | Понятие «видеография». Видеограф и оператор – общее и различия                                                              | 2         | 2         | -        | текущий         |
| 5   | Этические нормы фотовидеосъёмки                                                                                             | 2         | 2         | -        | текущий         |
| 6   | Промежуточная аттестация.                                                                                                   | 2         | 2         | -        | Итоговый модуля |
|     | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                               | <b>12</b> | <b>11</b> | <b>1</b> |                 |

#### Содержание модуля № 1 «Базовый блок»

**Тема 1:** Введение. Фотография и видеосъёмка как искусство. Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали).

**Теория:** Лекция на тему "Фотография и видеосъёмка как искусство". Рассказ о роли фотоискусства и кинематографа в нашей жизни: официальные, документальные фото и видео, семейные фотографии, фотоиллюстрации в печати и периодике. Устройство современного съёмочного оборудования (основные узлы и детали). Техника безопасности съёмки и лабораторных работ.

**Тема 2:** История отечественной и зарубежной фотографии.

**Теория:** Лекция на тему "История изобретения фотографии". Рассказ о первых в мире фотографах: Тальбот, Ньепс, Даггер. Воспитательное значение фотографии. Знакомство с работами известных мастеров фотоискусства. Лучших мастеров отечественной и зарубежной «светописи»: С. Левицкий, А. Карелин, М. Наппельбаум, Д. Бальтерманц.

**Тема 3:** История отечественного и зарубежного кинематографа

**Теория:** Лекция на тему "История отечественного и зарубежного кинематографа". Рассказ о возникновении кинематографа в России и мире.

**Практика:** Знакомство с лучшими работами киноклассики (С. Эйзенштейн, А. Роу, С. Бондарчук, Ф. Феллини и др.). Просмотр отрывков из фильмов этих авторов.

**Тема 4:** Понятие «видеография». Видеограф и оператор – общее и различия

**Теория:** Лекция на тему «Видеограф и оператор – что между ними общего, чем отличаются».

**Тема 5:** Этические нормы фотовидеосъёмки.

**Теория:** Лекция на тему "Этические нормы фотовидеосъёмки", рассказ о внешнем виде и коммуникативных навыках репортёра.

**Тема 6:** Промежуточная аттестация.

**Теория:** Проведение аттестации: беседа по теме, защита мини-проектов, опрос по понятиям глоссария

### 3.2. Модуль № 2 ««Де факто» (основы репортажа)»

| Учебно-тематический план модуля № 2 ««Де факто» (основы репортажа)» |                                                                           |                  |        |          |                   |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------|
| №<br>п/п                                                            | Наименование темы                                                         | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля |
|                                                                     |                                                                           | Всего            | Теория | Практика |                   |
| 1                                                                   | Репортаж: законы, правила съёмки, этика репортёра.                        | 2                | 2      | -        | текущий           |
| 2                                                                   | Главные критерии: оперативность, злободневность, точность, достоверность. | 2                | 2      | -        | текущий           |
| 3                                                                   | Структура, определение главного объекта репортажа.                        | 2                | 2      | -        | промежуточный     |
| 4                                                                   | Фоторепортаж. Подготовка и реализация проектов.                           | 6                | -      | 6        | промежуточный     |
| 5                                                                   | Защита проектов по фоторепортажу.                                         | 2                | 0      | 2        | промежуточный     |
| 6                                                                   | Видеорепортаж. Подготовка и реализация проектов.                          | 6                | 0      | 6        | промежуточный     |
| 7                                                                   | Защита проектов по видеорепортажу                                         | 2                | 0      | 2        | промежуточный     |
| 8                                                                   | Итоговое занятие.                                                         | 2                | 2      | -        | итоговый          |
|                                                                     | ИТОГО:                                                                    | 24               | 8      | 16       |                   |

### Содержание модуля № 2 ««Де факто» (основы репортажа)»

**Тема 1:** Репортаж: законы, правила съёмки, этика репортёра.

**Теория:** Лекция на тему: «Законы, правила съёмки, этика репортёра», рассказ о законодательных актах и правилах ведения фото и видеосъёмки, этическом поведении репортёра. Демонстрация презентации «Фоторепортаж в СМИ», репортажных видеосюжетов новостных программ.

**Тема 2:** Главные критерии: оперативность, злободневность, точность, достоверность.

**Теория:** Лекция на тему: «Главные критерии репортажа». Рассказ об основных моментах и обсуждения с учащимися.

**Тема 3:** Структура, определение главного объекта репортажа.

**Теория:** Лекция на тему: « Структура, определение главного объекта репортажа»

**Тема 4:** Фоторепортаж. Подготовка и реализация проектов.

**Практика:** На данном этапе формируются съёмочные группы для освещения события посредством фоторепортажа. Возможен индивидуальный проект. При отсутствии актуальных событий снимается репортаж любого текущего, повседневного события: урок, рабочий процесс и т.п.

**Тема 5:** Защита проектов по фоторепортажу

**Практика:** Защита проектов по фоторепортажу: выступления ребят со своими работами, ответы на вопросы, оценивание. Демонстрация выполненных работ.

**Тема 6:** Видеорепортаж. Подготовка и реализация проектов.

**Практика:** На данном этапе формируются съёмочные группы для освещения события посредством видеорепортажа. Подготовка видеоролика на выбранную свободную тему, видеомонтаж в компьютерной программе, создание закадрового комментария.

**Тема 7:** Защита проектов по видеорепортажу.

**Практика:** Защита проектов по видеорепортажу: демонстрация выполненных видеоработ, защита их авторами, ответы на вопросы, оценивание.

**Тема 8:** Итоговое занятие.

**Теория:** Рефлексивная беседа по теме курса, ответы на вопросы, обсуждение выполненных работ.

### 3.3 Модуль № 3 «Анима-мир» (основы мультипликации)

| Учебно-тематический план модуля № 3 «Анима-мир» (основы мультипликации) |                                                                             |                  |        |          |                   |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------|
| №<br>п/п                                                                | Наименование темы                                                           | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля |
|                                                                         |                                                                             | Всего            | Теория | Практика |                   |
| 1                                                                       | Анимация: «живые картинки».                                                 | 2                | 2      | -        | промежуточный     |
| 2                                                                       | Виды анимации.                                                              | 2                | 2      | -        | промежуточный     |
| 3                                                                       | Съёмка сцены методом «стоп-моушн».                                          | 2                | -      | 2        | текущий           |
| 4                                                                       | Подготовка проектов: выбор сценария, объектов, формирование съёмочных групп | 4                | -      | 4        | текущий           |
| 5                                                                       | Реализация проектов                                                         | 16               | -      | 16       | текущий           |
| 6                                                                       | Защита анимационных проектов.                                               | 4                | -      | 4        | итоговый          |
| 7                                                                       | Итоговое занятие.                                                           | 2                | 2      | -        | итоговый          |
|                                                                         | ИТОГО:                                                                      | 32               | 6      | 26       |                   |

### Содержание модуля № 3 «Анима-мир» (основы мультипликации)

**Тема 1:** Анимация: «Живые картинки».

**Теория:** Лекция на тему: «Живые картинки». Рассказ о лучших образцах отечественной и зарубежной мультипликации. Демонстрация отрывков из мультфильмов.

**Тема 2:** Виды анимации: рисованная, методом перекладки, покадровая кукольная («стоп-моушн»).

**Теория:** Лекция на тему: «Виды анимации». Рассказ о том как создаётся рисованная анимация, методом перекладки, покадровая кукольная анимация «стоп-моушн».

**Тема 3:** Съёмка сцены методом «стоп-моушн».

**Практика:** Выполнение съёмки и расчёт количества кадров на сцену.

**Тема 4:** Подготовка проектов.

**Практика:** Выбор сценария, персонажей, формирование съёмочных групп.

**Тема 5:** Реализация проектов.

**Практика:** Создание анимации - методом перекладки, покадровой кукольной («стоп-моушн»).

**Тема 6:** Защита анимационных проектов.

**Практика:** Выступления ребят со своими работами, ответы на вопросы, оценивание. Демонстрация созданных анимационных роликов.

**Тема 7:** Итоговое занятие.

**Теория:** Рефлексивная беседа по теме курса, ответы на вопросы, обсуждение выполненных работ.

### 3.4. Модуль № 4 «Основы компьютерной графики»

| Учебно-тематический план модуля № 4 «Основы компьютерной графики» |                                                         |                  |        |          |                   |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------|
| №<br>п/п                                                          | Наименование темы                                       | Количество часов |        |          | Формы<br>контроля |
|                                                                   |                                                         | Всего            | Теория | Практика |                   |
| 1                                                                 | Введение в компьютерную графику.                        | 2                | 2      | -        | текущий           |
| 2                                                                 | Основные виды графики.                                  | 2                | 2      | -        | текущий           |
| 3                                                                 | Цвет в компьютерной графике.                            | 2                | 2      | -        | текущий           |
| 4                                                                 | Основы компьютерной графики средствами Adobe Photoshop. | 2                | 1      | 1        | текущий           |
| 5                                                                 | Знакомство с программой Adobe Photoshop.                | 2                | 1      | 1        | текущий           |
| 6                                                                 | Техника выделения областей изображения                  | 2                | 1      | 1        | текущий           |
| 7                                                                 | Заливка рисунков.                                       | 2                | 1      | 1        | текущий           |
| 8                                                                 | Трансформация.                                          | 2                | 1      | 1        | текущий           |

|    |                                                |    |    |    |               |
|----|------------------------------------------------|----|----|----|---------------|
| 9  | Работа с векторными объектами.                 | 2  | 1  | 1  | текущий       |
| 10 | Слои и их функции.                             | 2  | 1  | 1  | текущий       |
| 11 | Работа с текстом.                              | 2  | 1  | 1  | текущий       |
| 12 | Фильтры Adobe Photoshop.                       | 2  | 1  | 1  | текущий       |
| 13 | Основы работы с масками в Adobe Photoshop.     | 2  | 1  | 1  | текущий       |
| 14 | Творческий проект в программе Adobe Photoshop. | 6  | -  | 6  | промежуточный |
| 15 | Защита проектов по графике                     | 2  | -  | 2  | итоговый      |
| 16 | Итоговое занятие.                              | 2  | 2  | -  | итоговый      |
|    | ИТОГО:                                         | 36 | 17 | 19 |               |

#### **Содержание модуля № 4 «Основы компьютерной графики»**

**Тема 1:** Введение в компьютерную графику.

**Теория:** Знакомство с основными понятиями и терминами курса «Компьютерная графика».

**Тема 2:** Основные виды графики.

**Теория:** Беседа об особенностях растровых и векторных форматов.

**Тема: 3** Цвет в компьютерной графике.

**Теория:** Лекция на тему: «Цвет в компьютерной графике». Описание цветовых оттенков на экране монитора и на принтере (цветовые модели - RGB, CMYK, LAB).

**Тема 4:** Основы компьютерной графики средствами Adobe Photoshop.

**Теория:** Лекция «Интерфейс программы»: Знакомство с окнами, панелями, палитрами: панель инструментов, панель настройки инструмента. Палитры: «Цвет», «Слои», «Контуры», «Текст», «Гистограмма», «История».

**Практика:** Выполнение практической работы с панелью инструментов, настройкой инструментов, палитрами.

**Тема: 5** Знакомство с программой Adobe Photoshop.

**Теория:** Лекция «Инструменты рисования». Как использовать инструменты рисования: «Кисть», «Карандаш», «Замена цвета», «Микс-кисть».

**Практика:** Овладение навыками работы с инструментами рисования.

**Тема 6:** Техника выделения областей изображения.

**Теория:** Лекция на тему: «Инструменты выделения». Выделение правильной формы. Создание выделения неправильной формы. Растушёвка при создании выделения. Перемещение выделенной области. Изменение формы, положения, размеров выделенной области. Перемещение выделенной области. Трансформация. Использование линейки, сетки, направляющих при выделении. Магнитное лассо. Быстрое выделение. Волшебная палочка.

**Практика:** Выполнение практической работы с инструментами выделения.

**Тема 7:** Заливка рисунков.

**Теория:** Лекция на тему: «Заливка рисунков». Применение инструментов «Заливка», «Градиент». Их параметры. Использование редактора «Градиент».

**Практика:** Работа с использованием встроенных палитр. Создание собственных градиентов.

**Тема 8:** Трансформация.

**Теория:** Лекция на тему: «Трансформация». Виды трансформации: искажение, перспектива, масштабирование и их применение.

**Практика:** Применение трансформирования в не сложных коллажах.

**Тема 9:** Работа с векторными объектами.

**Теория:** Лекция на тему: «Работа с векторными объектами». Рассказ о применении кривых Безье. Редактировании формы кривой, инструмент "Перо", палитра "Контур", векторные фигуры.

**Практика:** Создание различных форм при помощи инструмента "Перо".

**Тема 10:** Слои и их функции.

**Теория:** Лекция на тему: «Слои и их функции». Несколько способов создания и изменения стиля слоя. Создание сложных стилей. Использование слоевых эффектов в дизайне.

**Практика:** Создание стиля капли воды, стилей разных металлов. Примеры использования слоевых эффектов в дизайне.

**Тема 11:** Работа с текстом.

**Теория:** Лекция на тему: «Работа с текстом». Особенности текстового слоя. Классификация шрифтов. Текстовые палитры «Символ» и «Абзац». Деформация текста. Стили текста.

**Практика:** Работа с инструментом «Текст». Применение текстовых палитр «Символ» и «Абзац», изменение стилей текста.

**Тема 12:** Фильтры Adobe Photoshop.

**Теория:** Лекция на тему: «Фильтры Adobe Photoshop». Обзор фильтров. Группы фильтров. Автоматизация многоэтапной задачи (применение экшенов). Художественные фильтры. Устранения дефектов за счет размытия.

**Практика:** Применение фильтра «Пластика»-самый часто используемый фильтр к различным объектам.

**Тема 13:** Основы работы с масками в Adobe Photoshop.

**Теория:** Лекция на тему: «Основы работы с масками в Adobe Photoshop». Понятие быстрая маска, редактирование выделения в режиме Быстрая маска. Красочный эффект для рекламной продукции.

**Практика:** Отработка приёмов работы с «Быстрой маской».

**Тема 14:** Творческий проект в программе Adobe Photoshop.

**Практика:** Итоговое создание творческого проекта в программе Adobe Photoshop на свободную тему.

**Тема 15:** Защита творческих проектов по графике.

**Практика:** Демонстрация выполненных проектов по графике, защита их авторами, ответы на вопросы, оценивание.

**Тема 16:** Итоговое занятие.

**Теория:** Рефлексивная беседа по теме курса, ответы на вопросы, обсуждение выполненных работ.

### 3.5. Модуль № 4 «Съёмочная практика и конкурсno-фестивальная деятельность»

| Учебно-тематический план модуля № 5 «Съёмочная практика и конкурсno-фестивальная деятельность» |                                                           |                  |           |           |                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------|
| № п/п                                                                                          | Наименование темы                                         | Количество часов |           |           | Формы контроля |
|                                                                                                |                                                           | Всего            | Теория    | Практика  |                |
| 1                                                                                              | Съёмочная практика и конкурсno-фестивальная деятельность. | 38               | 8         | 30        | Наблюдение     |
| 2                                                                                              | Итоговое занятие.                                         | 2                | 2         | -         | итоговый       |
|                                                                                                | <b>ИТОГО:</b>                                             | <b>40</b>        | <b>10</b> | <b>30</b> |                |

### Содержание модуля № 5 «Съёмочная практика и конкурсno-фестивальная деятельность»

**Тема 1:** Съёмочная практика и конкурсno-фестивальная деятельность.

**Теория:** Знакомство с положениями фестивалей и конкурсов («Розовый слон», «Разноцветный Мир», «Золотое сечение», «Зимушка - Зима» и др. Беседа о том как правильно заполнять и подавать заявки для участия в онлайн конкурсах и фестивалях. Об этическом поведении на очных фестивалях и конкурсах. Индивидуальные занятия и работа в малых группах.

**Практика:** Подготовка и участие в фестивальных показах, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, анализ, обсуждение, отбор, монтаж, оформление титров) тематических фоторабот.

**Тема 2:** Итоговое занятие.

**Теория:** Подведение итогов учебного года: аттестация по результатам фестивально-конкурсной деятельности. Рефлексивная беседа по теме курса.

## 2 год обучения

### 3.6. Модуль № 1 «Базовый»

| Учебно-тематический план модуля № 1 «Базовый» |                                                                          |                  |        |          |                |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| № п/п                                         | Наименование темы                                                        | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|                                               |                                                                          | Всего            | Теория | Практика |                |
| 1                                             | Введение. Кино: виды и жанры                                             | 2                | 2      | -        | входной        |
| 2                                             | История отечественного кинематографа                                     | 2                | 2      | -        | входной        |
| 3                                             | История зарубежного кинематографа                                        | 2                | 1      | 1        | входной        |
| 4                                             | Съёмочная группа: состав, функционал<br>Дирекция и продюсирование фильма | 2                | 2      | -        | текущий        |

|    |                                                                                                                         |    |    |   |               |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|---------------|
| 5  | Функции режиссёра                                                                                                       | 2  | 1  | 1 | текущий       |
| 6  | Функции оператора                                                                                                       | 2  | 1  | 1 | текущий       |
| 7  | Рабочая группа:<br>осветитель, реквизитор,<br>декоратор, гримёр                                                         | 2  | 1  | 1 | текущий       |
| 8  | Актёрская группа,<br>понятие «кастинг»                                                                                  | 2  | 1  | 1 | текущий       |
| 9  | Сценарист (мини-<br>проекты: ярмарка<br>сценарных идей)                                                                 | 2  | -  | 2 | текущий       |
| 10 | Промежуточная<br>аттестация: беседа по<br>теме, защита мини-<br>проектов - сценариев,<br>опрос по понятиям<br>гlossария | 2  | 2  | - | промежуточный |
|    | ИТОГО:                                                                                                                  | 20 | 12 | 8 |               |

### Содержание модуля № 1 «Базовый»

**Тема 1:** Введение. Кино: виды и жанры.

**Теория:** Лекция на тему: «Кино: виды и жанры». Виды кино - художественное (игровое), мультипликация, документальное, кинохроника, научное кино, музыкальное кино. Жанры кино - комедия, трагедия, драма, детектив, вестерн и др. Техника безопасности съёмки и лабораторных работ.

**Тема 2:** История отечественного кинематографа.

**Теория:** Лекция на тему: «История отечественного кинематографа». Значимые персоналии отечественного кинематографа и их произведения (обзорный экскурс с просмотром фрагментов фильмов)

**Тема 3:** История зарубежного кинематографа.

**Теория:** Лекция на тему: «История зарубежного кинематографа». Значимые персоналии зарубежного кинематографа и их произведения.

**Практика:** обзорный экскурс зарубежного кинематографа с просмотром фрагментов фильмов.

**Тема 4:** Съёмочная группа.

**Теория:** Лекция на тему: «Съёмочная группа». Состав, функционал, дирекция и продюсирование фильма: финансирование проекта (источники, смета), правовая база, перспективы постпродакшна (прокат, участие в фестивалях и т.п.)

**Тема 5:** Функции режиссёра.

**Теория:** Лекция на тему: «Функции режиссёра». Режиссёр изучает текст сценария, выделяет главную тему и идею, определяет жанр и формат произведения, разрабатывает концепцию постановки.

**Практика:** Практические действия в качестве режиссёра.

**Тема 6:** Функции оператора.

**Теория:** Лекция на тему: «Функции оператора». Оператор придумывает ракурсы, планирует декорации, создаёт программу будущих съёмок, устанавливает стационарные и передвижные камеры, планирует освещение.

**Практика:** Практические действия в качестве оператора.

**Тема 7:** Рабочая группа.

**Теория:** Лекция на тему: «Рабочая группа». Осветитель, реквизитор, декоратор, гримёр.

**Практика:** Установка освещения, примерка реквизита.

**Тема 8:** Актёрская группа, понятие «кастинг».

**Теория:** Лекция на тему: «Актёрская группа, понятие «кастинг». Это процесс отбора актёров для ролей в фильме, сериале или театральной постановке. Он включает в себя множество этапов, начиная от создания описания персонажей и заканчивая финальным выбором актёров.

**Практика:** Кастинг на главную роль по сценарию.

**Тема 9:** Сценарист.

**Теория:** Лекция на тему: «Сценарист». Это автор сценария для фильма, телесериала, киносериала, мультфильма, спектакля, компьютерной игры и так далее. Они начинают свои сценарии с обдумывания сюжета.

**Практика:** (мини-проекты: ярмарка сценарных идей): на этом этапе формируются съёмочные группы под каждый из утверждённых к работе сценариев.

**Тема 10:** Промежуточная аттестация: беседа по теме, защита мини-проектов - сценариев, опрос по понятиям глоссария.

**Теория:** Выступления ребят со своими работами, ответы на вопросы, оценивание. Демонстрация созданных мини-проектов.

### 3.7. Модуль № 2 «Первый шаг в мир кино» (съёмка игрового короткометражного фильма)

| Учебно-тематический план модуля № 2. «Первый шаг в мир кино» (съёмка игрового короткометражного фильма) |                                                                                                                                                                                    |                  |        |          |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| № п/п                                                                                                   | Наименование темы                                                                                                                                                                  | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                    | Всего            | Теория | Практика |                |
| 1                                                                                                       | «Лучше меньше, но лучше»: короткий метр в отечественном и зарубежном кино                                                                                                          | 2                | 2      | -        | входной        |
| 2                                                                                                       | Презентация сценариев, обсуждение, доработка.<br>Предпродакшн: распределение функционала среди членов съёмочной группы на разные этапы работы над проектом, создание режиссёрского | 2                | -      | 2        | входной        |

|   | сценария                                                               |    |   |    |               |
|---|------------------------------------------------------------------------|----|---|----|---------------|
| 3 | Кастинг, пробы. Поиск и подготовка локаций (свет, декорации, реквизит) | 4  | 2 | 2  | текущий       |
| 4 | Репетиционный процесс                                                  | 6  | 2 | 4  | промежуточный |
| 5 | Съёмочный процесс                                                      | 16 | - | 16 | промежуточный |
| 6 | Монтаж                                                                 | 10 | - | 10 | промежуточный |
|   | ИТОГО:                                                                 | 40 | 6 | 34 |               |

### Содержание модуля «Первый шаг в мир кино» (съёмка игрового короткометражного фильма)

**Тема 1:** Короткометражные фильмы.

**Теория:** Лекция на тему: «Короткометражные фильмы». «Лучше меньше, но лучше»: короткий метр в отечественном и зарубежном кино. Краткий экскурс по лучшим образцам короткометражных фильмов известных мастеров и начинающих авторов.

**Тема 2:** Презентация сценариев.

**Практика:** Презентация сценариев утверждённых к работе на «ярмарке сценарных идей», их обсуждение, доработка. Предпродакшн: распределение функционала среди членов съёмочной группы на разные этапы работы над проектом, создание режиссёрского сценария.

**Тема 3:** Кастинг.

**Теория:** Беседа о подборе актёров как среди учащихся студии, так и других объединений.

**Практика:** Пробы – творческие испытания для претендентов на роли. Поиск и подготовка локаций (свет, декорации, реквизит).

**Тема 4:** Репетиционный процесс.

**Теория:** Лекция на тему: «Репетиционный процесс». В какой последовательности ведётся репетиционный процесс. Порядок отработки хода съёмок.

**Практика:** Отработка хода съёмок, деятельности актёрской и съёмочной групп в соответствии с режиссёрским сценарием.

**Тема 5:** Съёмочный процесс.

**Практика:** Съёмка сцен в соответствии с режиссёрским сценарием.

**Тема 6:** Монтаж ролика.

**Практика:** Монтаж отснятого материала в видеоредакторе, озвучание, спец.эффекты (по необходимости), оформление титров.

### 3.8. Модуль №3 «Графический дизайн»

| Учебно-тематический план модуля № 3 «Графический дизайн» |                                           |                  |        |          |                |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| № п/п                                                    | Наименование темы                         | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|                                                          |                                           | Всего            | Теория | Практика |                |
| 1                                                        | «Графический дизайн, реклама, полиграфия» | 2                | 2      | -        | текущий        |
| 2                                                        | Направления                               | 2                | 2      | -        | текущий        |

|    |                                                               |    |    |    |               |
|----|---------------------------------------------------------------|----|----|----|---------------|
|    | графического дизайна                                          |    |    |    |               |
| 3  | Типы файлов используемые в компьютерной графике               | 2  | 1  | 1  | текущий       |
| 4  | Основные принципы дизайна. Композиция.                        | 2  | 1  | 1  | текущий       |
| 5  | Типографика – искусство работы со шрифтами и текстом          | 4  | 2  | 2  | промежуточный |
| 6  | Работа с растровыми изображениями                             | 4  | 2  | 2  | промежуточный |
| 7  | Повторение материала знакомство с программой Adobe Photoshop. | 2  | 1  | 1  | промежуточный |
| 8  | Работа со слоями                                              | 6  | 2  | 4  | промежуточный |
| 9  | Инструменты выделения                                         | 4  | 2  | 2  | промежуточный |
| 10 | Создание индивидуальных проектов                              | 12 | 2  | 10 | итоговый      |
| 11 | Итоговое занятие.                                             | 2  | 2  | -  | итоговый      |
|    | ИТОГО:                                                        | 42 | 19 | 23 |               |

### Содержание модуля № 3 «Графический дизайн»

**Тема 1:** «Графический дизайн, реклама, полиграфия».

**Теория:** Лекция на тему: «Графический дизайн, реклама, полиграфия». Какие программы и теоретический материал необходимо знать графическому дизайнеру. Что такое «Графический дизайн». Кто такой «Графический дизайнер». Что он умеет делать.

**Тема 2:** Направления графического дизайна.

**Теория:** Беседа о том какие бывают направления графического дизайна: книжная и журнальная графика - иллюстративный материал, обложки, заставки, верстка. Типографическое направление: работа со шрифтами. Рекламная графика различных технических приемов исполнения: двухмерная, трехмерная.

**Тема 3:** Типы файлов используемые в компьютерной графике.

**Теория:** Лекция на тему: «Типы файлов используемые в компьютерной графике».

Какие самые часто используемые типы файлов: PSD, JPEG, PNG, GIF и TIFF для сохранения изображений. В каком формате лучше сохранить фото для интернета, для печати и для пересылки по почте.

**Практика:** Практические работы по сохранению изображений в различных форматах на компьютере.

**Тема 4:** Основные принципы дизайна. Композиция.

**Теория:** Лекция на тему: «Основные принципы дизайна. Композиция». Понятие о композиции. Форма и формообразование. Контраст, соподчинение, выравнивание, целостность, повторение. Материалы и текстура. Ритм. Ассоциации и реальность.

Абстракция. Стилизация. Правила компоновки графической работы. Свободное пространство. Модульная сетка. Разметка.

**Практика:** Построение композиций в редакторе.

**Тема 5:** Типографика – искусство работы со шрифтами и текстом.

**Теория:** Лекция на тему: «Типографика – искусство работы со шрифтами и текстом».

Какие бывают шрифты. Классификация и их строение. Использование шрифтов в графическом дизайне. Что такое креативная типографика. Приемы и техники, которые делают макеты более интересными, профессиональными и привлекательными.

Креативные шрифтовые композиции. Компоновка текстовых элементов на странице.

Работа с текстом, как с графическим материалом.

**Практика:** Практическая работа с различными шрифтами.

**Тема 6:** Работа с растровыми изображениями.

**Теория:** Лекция на тему: «Работа с растровыми изображениями». Как импортировать растровые изображения. Преобразование форматов изображений. Преобразование растровых изображений в векторные. Работа с цветом растрового изображения. Тоновая и цветовая коррекция растровых изображений. Эффекты: трехмерные, художественной техники, трансформирования цвета, деформации, шума.

**Практика:** Практические действия с растровыми изображениями.

**Тема 7:** Повторение материала: «Знакомство с программой Adobe Photoshop».

**Теория:** Беседа о назначении и применении редактора. Интерфейс программы Adobe Photoshop.

**Практика:** Открытие, сохранение и закрытие файлов. Изменение размеров изображения. Создание нового изображения.

**Тема 8:** Работа со слоями.

**Теория:** Лекция на тему: «Работа со слоями». Сколько способов создания слоя. Работа со слоями. Параметры слоя. Управление слоями с помощью палитры Layers. Особенности работы с многослойным изображением. Выделение нескольких слоев. Слияние слоев. Трансформация содержимого слоя. Дубликат слоя. Параметры наложения. Спецэффекты на слоях: создание тени, ореола, имитация рельефа, обводка контура изображения.

**Практика:** Работа со слоями в редакторе.

**Тема 9:** Инструменты выделения.

**Теория:** Лекция на тему: «Инструменты выделения». Обзор способов выделения областей изображения. Инструменты локального выделения: назначение инструментов, настройка параметров. Панель свойств. Управление параметрами инструментов. Дополнение, вычитание и пересечение областей выделения. Растушевка границы области. Действия с выделенной областью: перемещение, дублирование, масштабирование, поворот, искажение выделенной области. Инструменты: лассо, магнитное лассо, волшебная палочка, быстрое выделение.

**Практика:** Работа с инструментами выделения в редакторе.

**Тема 10:** Создание индивидуальных проектов.

**Практика:** Практическая работа над созданием индивидуальных проектов на темы: "Как я провёл лето", "Золотая осень", "Зимние забавы", "День защитника отечества, "8 Марта", "День победы", "Весна пришла!"

**Тема 11:** Итоговое занятие.

**Теория:** Рефлексивная беседа по теме курса

### 3.9. Модуль № 4 «Съёмочная практика и конкурсno – фестивальная деятельность»

| Учебно-тематический план модуля № 4 «Съёмочная практика и конкурсno – фестивальная деятельность» |                                       |                  |           |           |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------|
| № п/п                                                                                            | Наименование темы                     | Количество часов |           |           | Формы контроля |
|                                                                                                  |                                       | Всего            | Теория    | Практика  |                |
| 1                                                                                                | Фестивально - конкурсная деятельность | 40               | 10        | 30        | итоговый       |
| 2                                                                                                | Итоговое занятие                      | 2                | 2         | -         | итоговый       |
|                                                                                                  | <b>ИТОГО:</b>                         | <b>42</b>        | <b>12</b> | <b>30</b> |                |

### Содержание модуля № 4 «Съёмочная практика и конкурсno – фестивальная деятельность»

**Тема 1:** Фестивально-конкурсная деятельность.

**Теория:** Знакомство с положениями фестивалей и конкурсов («Розовый слон», «Разноцветный Мир», «Золотое сечение», «Зимушка - Зима» и др. Беседа о том как правильно заполнять и подавать заявки для участия в онлайн конкурсах и фестивалях. Об этическом поведении на очных фестивалях и конкурсах. Индивидуальные занятия и работа в малых группах.

**Практика:** Подготовка и участие в выставках, конкурсах, выполнение (съёмка, редактирование, обсуждение, анализ, отбор, компьютерная графика, видеосъёмка, монтаж, оформление) тематических работ. Занятия предполагают индивидуальную работу и в малых (по 3-4 чел.) группах.

**Тема 2:** Итоговое занятие

**Теория:** Защита проектов, беседа.

## 4. ВОСПИТАНИЕ

### 4.1 Воспитательная деятельность.

**Целью** воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи:**

– формирование российской гражданской принадлежности (идентичности),

сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;

- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);

- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;

- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;

- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;

- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;

- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;

- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;

- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни.

Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

**Работа с родителями или законными представителями** осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;

- проведение открытых занятий;

- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;

- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

**Диагностика результатов** воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

#### **4.2.Календарный план воспитательной работы**

| <b>№</b> | <b>Название события, мероприятия</b>                                                              | <b>Месяц</b>   | <b>Форма работы</b>                                               | <b>Практический результат и информационный продукт</b> |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1.       | Родительское собрание                                                                             | Сентябрь       | Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы  | Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях                   |
| 2.       | Открытое занятие                                                                                  | В течение года | Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий | Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях                   |
| 3.       | Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.) | В течение года | Участие, организация и проведении                                 | Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях                   |
| 4.       | Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)                                 | Июнь           | Организация и проведение оздоровительной кампании                 | Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях                   |
| 5.       | Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования                         | В течение года | Участие, организация и проведение                                 | Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях                   |

|    |                  |     |                                   |                                      |
|----|------------------|-----|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 6. | Отчетный концерт | Май | Участие, организация и проведение | Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях |
|----|------------------|-----|-----------------------------------|--------------------------------------|

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5.1 Информационно - методическое обеспечение программы, дидактические материалы:

- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по фотографии.
- класс, оборудованный компьютерами, стульями, столами.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- компьютер с принтером.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия.

Практическая часть занятий включает в себя выполнение (съёмка, редактирование, анализ, отбор, принтерная печать, оформление) тематических фоторабот, которые требуют проведение большой поисковой работы. Это задание должно способствовать повышению интереса детей к жизни общества, обострению их гражданской позиции, а также формированию художественно-эстетического вкуса.

Наряду с этим проводятся индивидуальные занятия и занятия в малых группах. После каждого занятия важно проводить просмотры творческих работ. Это позволяет фиксировать этапы работы, обращать внимание ребят на композиционные достоинства и недочеты. В конце года результаты творческой деятельности оформляются в виде итоговой выставки.

### 5.2 Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный фонами для фотосъёмок.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по фотографии, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок.
- компьютер с принтером.

### 5.3. Список литературы:

1. Данилов П. Цифровая фотография. От выбора камеры до печати снимков. – Санкт-Петербург, «БХВ-Петербург», 2007г.

2. Кораблёв Д. Фотография: самоучитель для моделей и фотографов. – Санкт-Петербург, КОРОНА принт, 2004.
3. Дыко Л. Беседы о фотографии. – Москва, Искусство, 1977г.
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – Москва, Высшая школа, 1989г.
5. Веб-сайт САМАРА-Фото.ру
6. Подосенина Т.А. «Искусство компьютерной графики для школьников», Санкт-Петербург, «БХВ-Петербург», 2004 г.
7. Левкович О.А. Основы компьютерной грамотности. Минск, Тетра Системс, 2005г.
8. Макарова Н.В. «Программа по информатике и ИКТ (системно-информационная концепция)», Санкт-Петербург, Питер, 2009г.
9. Основы графического дизайна в Photoshop 2021. Учебное пособие: Аббасов Ифтихар Балакиши оглы ДКМ-Прес, 2021г
10. Компьютерная графика. Практикум. Учебное пособие для СПО: Назаров, Назарова, Лань, 2024г.
11. Основы анимации в Spine 2D для начинающих. Как создавать крутые игры без гигантских бюджетов: Анна Лепешкина, Бомбора, 2024г.
12. Профессия режиссер. Частные уроки от великих режиссеров: Бомбора, 2024г.
13. Профессия продюсер. Пошаговое руководство по производству независимого кино: Бомбора, 2023г.
14. Букварь сценариста. Как написать интересное кино и сериал : Молчанов Александр Владимирович, Эксмо, 2022г.