

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
О.В. Горшкова

Приказ № 262-од от 29 мая 2025г.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «Развитие»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Балабина Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	4
1.5	Возраст детей.	5
1.6	Срок реализации программы.	5
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	5
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	5
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	7
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	7
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	8
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
4	ВОСПИТАНИЕ	23
4.1	Воспитательная деятельность	23
4.2	Календарный план воспитательной работы	25
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	26
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	26
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	26
5.3	Список литературы и интернет - ресурсов.	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ «Развитие» предназначена для учащихся 7-18 лет, проявляющих интерес к театральному творчеству, актерскому мастерству. В результате реализации программы, обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность.

Направленности уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ «Развитие» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детства.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности детей в социально-культурном развитии личности. Участие в школьной театральной студии создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Новизна программы.

При разработке программы театральной студии мы исходили из того, что организация занятий в студии с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной Я – концепции.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д.

Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», накопленный С.В. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С. Щепкиным, А.М. Эфросом и другими, доказывает эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни. Вопросы театральной деятельности освещены и в работах педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание и развитие понимающего, театрального зрителя и участника спектаклей, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Обучающие (предметные):

- познакомить с театром как видом искусства;
- через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
- через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией;
- дать понятие о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде, о сценарии.

Развивающие:

- через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать логическое мышление, способность выстраиванию событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

1.5 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста от 7 до 18 лет.

1.6 Срок реализации программы

Программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа – 1, 2, 3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: 1 год обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. 2 и последующие года обучения два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

1.8 Ожидаемый результат реализации программы

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем в творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся должны знать: - правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности; - понятие «театр», виды театров; - знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; - понятие «танец», основные танцевальные направления. - простые элементы русских	<u>Регулятивные</u> Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;	Обучающиеся научатся: - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к сценическому процессу обучения актёрского мастерства устойчивый интерес; - организовывать собственную деятельность по выполнению поставленных задач актёрского мастерства сценической речи, ритмопластики, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы; - осуществлять поиск, анализ и

народных танцев и плясок. уметь: - выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству; - выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога; - выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога. - декламировать стихи; - выполнять основные движения русских народных танцев; - выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом; - выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку; - применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы. навыки: - выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека; - преодолевать страх перед публичным выступлением. - внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий; - выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.	- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). <u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов; - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - адекватно использовать коммуникативные, речевые	оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - работать в коллективе и команде; - воспринимать художественные литературные произведения, поэзию, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа.
---	--	---

	средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия.	
--	---	--

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Виды оценки результатов обучающихся: контроль - вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);

- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Способы определения результативности. Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке театральных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная эстетическая выразительность;
- содержательность сюжета;

Требования к личностному результату.

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих. Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых ЦДТ.

Продуктивные формы: выступление;

Документальные формы: дипломы и портфолио достижений каждого обучающегося (дипломы достижений обучающихся).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы сценической речи	32	8	24
2	Ритмопластика	20	8	12
3	Актерское мастерство	72	8	64
4	Постановочно-репетиционные работы	20	8	12
	ИТОГО:	144	32	112
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы сценической речи	32	8	24
2	Ритмопластика	20	8	12
3	Актерское мастерство	72	8	64
4	Постановочно-репетиционные работы	20	8	12
	ИТОГО:	144	32	112
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы сценической речи	32	8	24
2	Ритмопластика	20	8	12
3	Актерское мастерство	72	8	64
4	Постановочно-репетиционные работы	20	8	12
	ИТОГО:	144	32	112

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Основы сценической речи»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы сценической речи»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Артикуляционная гимнастика, дыхательные и	4	1	3	Тест

	вибрационные тренировки				
2	Занятия по тренировке памяти	4	1	3	Конкурс стихов
3	Речевые тренировки, пословицы и поговорки	4	1	3	Игры
4	Речевые особенности работы с голосом	4	1	3	Музыкальные игры
5	Работа с репетиционным текстом	4	1	3	Открытые занятия
6	Актерский анализ и разбор роли.	6	2	4	Спектакль
7	Выразительность слова, преодоление волнение общения с аудиторией	6	1	5	Концерт
	ИТОГО:	32	8	24	

Содержание модуля № 1 «Основы сценической речи»

На занятиях учитываются физические и психоэмоциональные особенности детей с ОВЗ, индивидуальные особенности каждого ребенка. У разных детей могут быть проблемы с произношением определенных звуков, с темпом речи или дыханием.

Важная задача – создать в театральной студии атмосферу поддержки, где дети смогут заниматься речевыми упражнениями без стеснения.

Также акцент делается на упражнения над логикой речи и построения фраз, умением вести диалог. Сопровождение речи движениями помогает детям комплексно воспринимать речь, работать над интонацией. Упражнения подбираются с учетом этих нюансов.

Тема 1: Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренировки.

Теория: беседа на тему важности и пользы правильного дыхания, объяснение правил выполнения гимнастики.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Проведение игр со словом, развивающих связную образную речь, умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 2: Занятия по тренировке памяти

Теория: беседа о том, что для запоминания большого объема информации (пьеса, стихотворения) нужно тренировать память. Актерам нужно удерживать в памяти слова своей роли и реплики партнеров, а также рисунки мизансцен. Актер должен быть внимательным к партнеру, уметь оценивать то, что увидел и услышал, мгновенно переключаться с одного объекта на другой.

Практика: выполнение упражнений на запоминание, на слуховую память. Игры на ассоциации со звуками и голосами. Игры на развитие двигательной памяти. Развитие речи и моторики при помощи стихов.

Тема 3: Речевые тренировки, пословицы и поговорки

Теория: беседа о том, что правильная и четкая речь – это один из важнейших инструментов актера. С помощью этого актер может вносить краски в свою роль, точно

передавать послы и смыслы сказанного, донести до зрителя основную идею спектакля и роли.

Практика: работа над поговорками и пословицами. В первую очередь обращается внимание не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания, избавляя от так называемой «каши во рту» (дикция, произношение). Работа над возможными дефектами речи у учащихся.

Тема 4: Речевые особенности работы с голосом

Теория: беседа о том, что речевые особенности, тембр голоса – это такие же важные составляющие образа персонажа, как и его внешность, привычки, манера поведения. Это отражается не только в характерных персонажах пьесы (спектакля), но и в декламации, чтении стихотворений.

Практика: выполнение упражнений на развитие интонации и тембра голоса. Чтение стихов: поочередно чтение строчки тихо и громко. Отработка произнесения фраз с разными эмоциями: грусть, радость, укор, гнев, удивление.

Тема 5: Работа с репетиционным текстом

Теория: беседа о том, что для верного понимания любого произведения важно четко понимать его структуру: завязка, кульминация, развязка.

Практика: работа с конкретными произведениями: стихотворения, басни, монологи. Чтение текстов с учетом развития действия.

Тема 6: Актерский анализ и разбор роли

Теория: беседа о том, что актеру важно понимать художественный образ произведения и «зерно роли» - то, что отражает конкретного персонажа, зачем автор ввел его в произведение. О психофизическом действии и промежуточной цели, о сквозном (внутреннем) действии роли и сверхзадаче.

Практика: работа с конкретной ролью, отработка характеров персонажей, художественного образа. Упражнения на перевоплощение.

Тема 7: Выразительность слова, преодоление волнения общения с

аудиторией
Теория: беседа о том, что волнение для артиста – это нормально. Но важно уметь

обернуть его на пользу роли, выступления на сцене, чтобы избежать зажимов.

Практика: выполнение упражнений на снятие физического и эмоционального напряжения. Публичные выступления перед коллективом театральной студии, участие в групповых дискуссиях, репетиции диалогов. Игры на снятие физических зажимов, зажимов речевого аппарата.

3.2. Модуль № 2 «Ритмопластика»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Ритмопластика»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Темпоритмические пластические упражнения. Игры	5	2	3	Игры
2	Пластика	5	2	3	Упражнения
3	Танцевальная азбука	5	2	3	Танец
4	Хороводные музыкальные сцены	5	2	3	Этюды

	ИТОГО:	20	8	12	
--	--------	----	---	----	--

Содержание модуля № 2 Ритмопластика

На занятиях по ритмопластике важно начинать с понятных для детей с ОВЗ простых движений и переходить к следующим этапам только после полного понимания и запоминания детьми предыдущих упражнений. Также важно на примере педагога показывать эмоциональное состояние и контролировать физические нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Тема 1: Темпоритмические пластические упражнения. Игры

Теория: обсуждение понятий «ритм» и «темпоритм», беседа о том, что на сцене можно действовать медленно, умеренно, быстро. Ритм — это равномерное чередование каких-либо элементов (звуковых, двигательных). Темпоритм — это синтез темпа и ритма спектакля. Он может проявляться в нарастании или спаде, ускорении или замедлении, плавном или бурном развитии сценического действия.

Практика: ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

Тема 2: Пластика

Теория: беседа о признаках бытовой и художественной пластики в различных обстоятельствах. В рамках теории рассматриваются такие понятия, как стиль, осанка, походка, этикет, хороший тон в приветствиях, во время еды, в музыке, танцах и пении.

Практика: упражнения на отработку приемов и средств для построения пластической композиции, и отражения творческого замысла. Упражнения с элементами художественной гимнастики, спортивного мастерства, доступных для детей цирковых номеров.

Тема 3: Танцевальная азбука

Теория: беседы и наглядные пособия по разным видам, стилям и направлениям хореографии. Обсуждение, как они могут применяться в театральных постановках. Как танцевальные навыки помогают ориентироваться в музыкальном сопровождении спектакля, двигаться в музыку, а не в разрез с ней.

Практика: Построение рисунка танцевальных сцен и переходов. Упражнения на правильную осанку, скульптурность тела. Танцевальные импровизации, которые передают характер персонажа. Импровизации на имитацию движений животных, упражнения на пантомиму, эмоциональное состояние в танце.

Тема 4: Хороводные музыкальные сцены

Теория: беседа о доступных элементах музыкально-танцевального оформления театральной постановки. Теоретический разбор музыки, танцевальных приемов, необходимых средств выражения через мимику, пластику.

Практика: Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения. В ходе занятия дети предлагают варианты воплощения музыкально-художественного образа. Фольклорные упражнения, хороводные шаги, пластика русских движений. Музыкальные игры и упражнения на развитие воображения, зрительной, эмоциональной памяти.

3.3. Модуль № 3 «Актерское мастерство»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Актерское мастерство»

№	Наименование темы	Количество часов	Формы
---	-------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1	Работа актера над собой	30	4	26	Репетиция
2	Работа актера над ролью	42	4	38	Спектакль
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание модуля № 3 «Актерское мастерство»

В модуле «Актерское мастерство» при работе с детьми с ОВЗ важно каждому ребенку подбирать задания в соответствии с уровнем его развития. Сюжеты должны быть несложными для понимания детьми. Сложные фразы и реплики заменяются более легкими, репертуар подбирается по возможности с простыми словами, речевыми оборотами. После каждого упражнения, с детьми проговариваются их впечатления, что дается им легче или сложнее. Категоричные оценочные методы не используются, так как разные дети выполняют задания в своем личном темпе и могут воспринимать такие оценки по-разному: негативное влияние на мотивацию и самооценку.

Тема 1: Работа актера над собой

Теория: беседы о том, что для работы над ролью прежде всего актер должен поработать над собой, то есть научиться настраивать свое эмоциональное, психофизическое состояние словно музыкальный инструмент. Обсуждение с детьми навыков, которые необходимы актеру, и как дети их понимают, для чего они нужны актеру: развитие внимания, координации, воображения, умения ориентироваться в окружающей обстановке и других качеств.

Практика: упражнения на правильное произношение слов, расстановку смысловых ударений. Парные и групповые упражнения на взаимодействие. Упражнения на развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Тема 2: Работа актера над ролью

Теория: Анализ произведения. Обсуждение первого впечатления от материала. Обсуждение логики действий персонажа, его мотивов. Психологический анализ персонажа. Физические особенности персонажа, внешняя характеристика.

Практика: Освоение с детьми метода сценических проб. Дети пробуют различные варианты подхода к авторскому тексту (роль, стихотворение и т.д.). Во время практических занятий дети раскрывают характер своего, находят речевые особенности. Пробуют разные принципы воплощения персонажа – от внутреннего к внешнему и, наоборот, от внешнего к внутреннему. Например, от походки героя к его характеру.

3.3. Модуль № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Владение пространством сцены	6	2	4	спектакль
2	Видеть и слышать партнера	8	2	6	Выступление
3	Я в предлагаемых обстоятельствах	6	2	4	Репетиция
	ИТОГО:	20	6	14	

Содержание модуля № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

В модуле «Постановочно-репетиционные работы» важно после каждого упражнения обсуждать с детьми что им было легче, а что сложнее выполнять. Что им нравится, как они считают, получается у них или нет. Так же важно не оценивать работу детей с точки зрения «правильно» и «неправильно». Так как дети могут закрыться для дальнейшей работы. Поэтому нужно направлять детей в процессе тренингов и упражнений, а не оценивать.

В этом модуле большое внимание уделяется упражнениям на импровизацию. Это помогает детям с ОВЗ принимать самостоятельные решения.

Тема 1: Владение пространством сцены

Теория: Знакомство с эскизами декораций на различных примерах и их обсуждение с детьми. Изучение принципов выстраивания мизансцен.

Практика: Выполнение упражнений на сценическое действие, на беспредметное действие. Упражнения и этюды в воображаемых и физических декорациях. Отработка мизансцен. Дети учатся не просто передвигаться по сцене, а действовать в соответствии с заданным мизансценическим рисунком.

Тема 2: Видеть и слышать партнера

Теория: беседа о том, почему важно не просто выучить свою роль, не просто обмениваться репликами с партнером, а видеть, слышать и понимать его. Также беседа о том, что важно не просто понимать текст, но и добиваться соответствия текста с физическим действием своего персонажа и партнера.

Практика: Чтение диалогов за столом. Упражнения на отработку навыков работы в команде. Упражнения на внимание и раскрепощение во время диалогов и массовых сцен. Упражнения на взаимодействие, которые помогают детям «вживаться» роль и осмысленно отвечать на вопросы партнеров по сцене.

Тема 3: Я в предлагаемых обстоятельствах

Теория: беседы о том, как человек (персонаж) поведет себя в той или иной ситуации. Дети осваивают понятие «предлагаемые обстоятельства». К ним относятся место и время действия, события, обстановка, взаимоотношения. Также к предлагаемым обстоятельствам относятся мизансцены, костюмы, музыкальное сопровождение спектакля. Главная задача — научить детей комфортно чувствовать себя в любом образе и в любых предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Творческая разминка и этюды. Ученики выполняют пластический тренинг, чтобы освободиться от мышечных зажимов. Погружаются в искусственно созданные предлагаемые обстоятельства и учатся в них действовать.

Этюды по наблюдениям за реальными обстоятельствами в жизни. Работа с воображаемыми предметами предметом. Этюды на «Веру и наивность». Такие занятия помогают развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность.

2 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Основы сценической речи»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы сценической речи»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Артикуляционная	4	1	3	Тест

	гимнастика, дыхательные и вибрационные тренировки				
2	Занятия по тренировке памяти	4	1	3	Конкурс стихов
3	Речевые тренировки, пословицы и поговорки	4	1	3	Игры
4	Речевые особенности работы с голосом	4	1	3	Музыкальные игры
5	Работа с репетиционным текстом	4	1	3	Открытые занятия
6	Актерский анализ и разбор роли.	6	2	4	Спектакль
7	Выразительность слова, преодоление волнение общения с аудиторией	6	1	5	Концерт
	ИТОГО:	32	8	24	

Содержание модуля № 1 «Основы сценической речи»

На занятиях учитываются физические и психоэмоциональные особенности детей с ОВЗ, индивидуальные особенности каждого ребенка. У разных детей могут быть проблемы с произношением определенных звуков, с темпом речи или дыханием.

Важная задача – создать в театральной студии атмосферу поддержки, где дети смогут заниматься речевыми упражнениями без стеснения.

Также акцент делается на упражнения над логикой речи и построения фраз, умением вести диалог. Сопровождение речи движениями помогает детям комплексно воспринимать речь, работать над интонацией. Упражнения подбираются с учетом этих нюансов.

Тема 1: Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренировки.

Теория: беседа на тему важности и пользы правильного дыхания, объяснение правил выполнения гимнастики.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Проведение игр со словом, развивающих связную образную речь, умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 2: Занятия по тренировке памяти

Теория: беседа о том, что для запоминания большого объема информации (пьеса, стихотворения) нужно тренировать память. Актерам нужно удерживать в памяти слова своей роли и реплики партнеров, а также рисунки мизансцен. Актер должен быть внимательным к партнеру, уметь оценивать то, что увидел и услышал, мгновенно переключаться с одного объекта на другой.

Практика: выполнение упражнений на запоминание, на слуховую память. Игры на ассоциации со звуками и голосами. Игры на развитие двигательной памяти. Развитие речи и моторики при помощи стихов.

Тема 3: Речевые тренировки, пословицы и поговорки

Теория: беседа о том, что правильная и четкая речь – это один из важнейших инструментов актера. С помощью этого актер может вносить краски в свою роль, точно передавать послы и смыслы сказанного, донести до зрителя основную идею спектакля и роли.

Практика: работа над поговорками и пословицами. В первую очередь обращается внимание не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания, избавляя от так называемой «каши во рту» (дикция, произношение). Работа над возможными дефектами речи у учащихся.

Тема 4: Речевые особенности работы с голосом

Теория: беседа о том, что речевые особенности, тембр голоса – это такие же важные составляющие образа персонажа, как и его внешность, привычки, манера поведения. Это отражается не только в характерных персонажах пьесы (спектакля), но и в декламации, чтении стихотворений.

Практика: выполнение упражнений на развитие интонации и тембра голоса. Чтение стихов: поочередно чтение строчки тихо и громко. Отработка произнесения фраз с разными эмоциями: грусть, радость, укор, гнев, удивление.

Тема 5: Работа с репетиционным текстом

Теория: беседа о том, что для верного понимания любого произведения важно четко понимать его структуру: завязка, кульминация, развязка.

Практика: работа с конкретными произведениями: стихотворения, басни, монологи. Чтение текстов с учетом развития действия.

Тема 6: Актерский анализ и разбор роли

Теория: беседа о том, что актеру важно понимать художественный образ произведения и «зерно роли» - то, что отражает конкретного персонажа, зачем автор ввел его в произведение. О психофизическом действии и промежуточной цели, о сквозном (внутреннем) действии роли и сверхзадаче.

Практика: работа с конкретной ролью, отработка характеров персонажей, художественного образа. Упражнения на перевоплощение.

Тема 7: Выразительность слова, преодоление волнения общения с аудиторией

Теория: беседа о том, что волнение для артиста – это нормально. Но важно уметь

обернуть его на пользу роли, выступления на сцене, чтобы избежать зажимов.

Практика: выполнение упражнений на снятие физического и эмоционального напряжения. Публичные выступления перед коллективом театральной студии, участие в групповых дискуссиях, репетиции диалогов. Игры на снятие физических зажимов, зажимов речевого аппарата.

3.2. Модуль № 2 «Ритмопластика»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Ритмопластика»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Темпоритмические пластические упражнения. Игры	5	2	3	Игры
2	Пластика	5	2	3	Упражнения
3	Танцевальная азбука	5	2	3	Танец

4	Хороводные музыкальные сцены	5	2	3	Этюды
	ИТОГО:	20	8	12	

Содержание модуля № 2 Ритмопластика

На занятиях по ритмопластике важно начинать с понятных для детей с ОВЗ простых движений и переходить к следующим этапам только после полного понимания и запоминания детьми предыдущих упражнений. Также важно на примере педагога показывать эмоциональное состояние и контролировать физические нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Тема 1: Темпоритмические пластические упражнения. Игры

Теория: обсуждение понятий «ритм» и «темпоритм», беседа о том, что на сцене можно действовать медленно, умеренно, быстро. Ритм — это равномерное чередование каких-либо элементов (звуковых, двигательных). Темпоритм — это синтез темпа и ритма спектакля. Он может проявляться в нарастании или спаде, ускорении или замедлении, плавном или бурном развитии сценического действия.

Практика: ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

Тема 2: Пластика

Теория: беседа о признаках бытовой и художественной пластики в различных обстоятельствах. В рамках теории рассматриваются такие понятия, как стиль, осанка, походка, этикет, хороший тон в приветствиях, во время еды, в музыке, танцах и пении.

Практика: упражнения на отработку приемов и средств для построения пластической композиции, и отражения творческого замысла. Упражнения с элементами художественной гимнастики, спортивного мастерства, доступных для детей цирковых номеров.

Тема 3: Танцевальная азбука

Теория: беседы и наглядные пособия по разным видам, стилям и направлениям хореографии. Обсуждение, как они могут применяться в театральных постановках. Как танцевальные навыки помогают ориентироваться в музыкальном сопровождении спектакля, двигаться в музыку, а не в разрез с ней.

Практика: Построение рисунка танцевальных сцен и переходов. Упражнения на правильную осанку, скульптурность тела. Танцевальные импровизации, которые передают характер персонажа. Импровизации на имитацию движений животных, упражнения на пантомиму, эмоциональное состояние в танце.

Тема 4: Хороводные музыкальные сцены

Теория: беседа о доступных элементах музыкально-танцевального оформления театральной постановки. Теоретический разбор музыки, танцевальных приемов, необходимых средств выражения через мимику, пластику.

Практика: Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения. В ходе занятия дети предлагают варианты воплощения музыкально-художественного образа. Фольклорные упражнения, хороводные шаги, пластика русских движений. Музыкальные игры и упражнения на развитие воображения, зрительной, эмоциональной памяти.

3.3. Модуль № 3 «Актерское мастерство»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа актера над собой	30	4	26	Репетиция
2	Работа актера над ролью	42	4	38	Спектакль
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание модуля № 3 «Актерское мастерство»

В модуле «Актерское мастерство» при работе с детьми с ОВЗ важно каждому ребенку подбирать задания в соответствии с уровнем его развития. Сюжеты должны быть несложными для понимания детьми. Сложные фразы и реплики заменяются более легкими, репертуар подбирается по возможности с простыми словами, речевыми оборотами. После каждого упражнения, с детьми проговариваются их впечатления, что дается им легче или сложнее. Категоричные оценочные методы не используются, так как разные дети выполняют задания в своем личном темпе и могут воспринимать такие оценки по-разному: негативное влияние на мотивацию и самооценку.

Тема 1: Работа актера над собой

Теория: беседы о том, что для работы над ролью прежде всего актер должен поработать над собой, то есть научиться настраивать свое эмоциональное, психофизическое состояние словно музыкальный инструмент. Обсуждение с детьми навыков, которые необходимы актеру, и как дети их понимают, для чего они нужны актеру: развитие внимания, координации, воображения, умения ориентироваться в окружающей обстановке и других качеств.

Практика: упражнения на правильное произношение слов, расстановку смысловых ударений. Парные и групповые упражнения на взаимодействие. Упражнения на развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Тема 2: Работа актера над ролью

Теория: Анализ произведения. Обсуждение первого впечатления от материала. Обсуждение логики действий персонажа, его мотивов. Психологический анализ персонажа. Физические особенности персонажа, внешняя характеристика.

Практика: Освоение с детьми метода сценических проб. Дети пробуют различные варианты подхода к авторскому тексту (роль, стихотворение и т.д.). Во время практических занятий дети раскрывают характер своего, находят речевые особенности. Пробуют разные принципы воплощения персонажа – от внутреннего к внешнему и, наоборот, от внешнего к внутреннему. Например, от походки героя к его характеру.

3.3. Модуль № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Владение пространством сцены	6	2	4	спектакль
2	Видеть и слышать партнера	8	2	6	Выступление
3	Я в предлагаемых обстоятельствах	6	2	4	Репетиция
	ИТОГО:	20	6	14	

Содержание модуля № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

В модуле «Постановочно-репетиционные работы» важно после каждого упражнения обсуждать с детьми, что им было легче, а что сложнее выполнять. Что им нравится, как они считают, получается у них или нет. Так же важно не оценивать работу детей с точки зрения «правильно» и «неправильно». Так как дети могут закрыться для дальнейшей работы. Поэтому нужно направлять детей в процессе тренингов и упражнений, а не оценивать.

В этом модуле большое внимание уделяется упражнениям на импровизацию. Это помогает детям с ОВЗ принимать самостоятельные решения.

Тема 1: Владение пространством сцены

Теория: Знакомство с эскизами декораций на различных примерах и их обсуждение с детьми. Изучение принципов выстраивания мизансцен.

Практика: Выполнение упражнений на сценическое действие, на беспредметное действие. Упражнения и этюды в воображаемых и физических декорациях. Отработка мизансцен. Дети учатся не просто передвигаться по сцене, а действовать в соответствии с заданным мизансценическим рисунком.

Тема 2: Видеть и слышать партнера

Теория: беседа о том, почему важно не просто выучить свою роль, не просто обмениваться репликами с партнером, а видеть, слышать и понимать его. Также беседа о том, что важно не просто понимать текст, но и добиваться соответствия текста с физическим действием своего персонажа и партнера.

Практика: Читка диалогов за столом. Упражнения на отработку навыков работы в команде. Упражнения на внимание и раскрепощение во время диалогов и массовых сцен. Упражнения на взаимодействие, которые помогают детям «вживаться» роль и осмысленно отвечать на вопросы партнеров по сцене.

Тема 3: Я в предлагаемых обстоятельствах

Теория: беседы о том, как человек (персонаж) поведет себя в той или иной ситуации. Дети осваивают понятие «предлагаемые обстоятельства». К ним относятся место и время действия, события, обстановка, взаимоотношения. Также к предлагаемым обстоятельствам относятся мизансцены, костюмы, музыкальное сопровождение спектакля. Главная задача — научить детей комфортно чувствовать себя в любом образе и в любых предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Творческая разминка и этюды. Ученики выполняют пластический тренинг, чтобы освободиться от мышечных зажимов. Погружаются в искусственно созданные предлагаемые обстоятельства и учатся в них действовать.

Этюда по наблюдениям за реальными обстоятельствами в жизни. Работа с воображаемыми предметами предметом. Этюды на «Веру и наивность». Такие занятия помогают развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность.

3 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Основы сценической речи»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы сценической речи»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренинги	4	1	3	Тест
2	Занятия по тренировке памяти	4	1	3	Конкурс стихов
3	Речевые тренинги, пословицы и поговорки	4	1	3	Игры
4	Речевые особенности работы с голосом	4	1	3	Музыкальные игры
5	Работа с репетиционным текстом	4	1	3	Открытые занятия
6	Актерский анализ и разбор роли.	6	2	4	Спектакль
7	Выразительность слова, преодоление волнение общения с аудиторией	6	1	5	Концерт
ИТОГО:		32	8	24	

Содержание модуля № 1 «Основы сценической речи»

На занятиях учитываются физические и психоэмоциональные особенности детей с ОВЗ, индивидуальные особенности каждого ребенка. У разных детей могут быть проблемы с произношением определенных звуков, с темпом речи или дыханием.

Важная задача – создать в театральной студии атмосферу поддержки, где дети смогут заниматься речевыми упражнениями без стеснения.

Также акцент делается на упражнения над логикой речи и построения фраз, умением вести диалог. Сопровождение речи движениями помогает детям комплексно воспринимать речь, работать над интонацией. Упражнения подбираются с учетом этих нюансов.

Тема 1: Артикуляционная гимнастика, дыхательные и вибрационные тренинги.

Теория: беседа на тему важности и пользы правильного дыхания, объяснение правил выполнения гимнастики.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Проведение игр со словом, развивающих связную образную речь, умения сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 2: Занятия по тренировке памяти

Теория: беседа о том, что для запоминания большого объема информации (пьеса, стихотворения) нужно тренировать память. Актерам нужно удерживать в памяти слова своей роли и реплики партнеров, а также рисунки мизансцен. Актер должен быть внимательным к партнеру, уметь оценивать то, что увидел и услышал, мгновенно переключаться с одного объекта на другой.

Практика: выполнение упражнений на запоминание, на слуховую память. Игры на ассоциации со звуками и голосами. Игры на развитие двигательной памяти. Развитие речи и моторики при помощи стихов.

Тема 3: Речевые тренинги, пословицы и поговорки

Теория: беседа о том, что правильная и четкая речь – это один из важнейших инструментов актера. С помощью этого актер может вносить краски в свою роль, точно передавать послы и смыслы сказанного, донести до зрителя основную идею спектакля и роли.

Практика: работа над поговорками и пословицами. В первую очередь обращается внимание не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания, избавляя от так называемой «каши во рту» (дикция, произношение). Работа над возможными дефектами речи у учащихся.

Тема 4: Речевые особенности работы с голосом

Теория: беседа о том, что речевые особенности, тембр голоса – это такие же важные составляющие образа персонажа, как и его внешность, привычки, манера поведения. Это отражается не только в характерных персонажах пьесы (спектакля), но и в декламации, чтении стихотворений.

Практика: выполнение упражнений на развитие интонации и тембра голоса.

Чтение стихов: поочередно чтение строчки тихо и громко. Отработка произнесения фраз с разными эмоциями: грусть, радость, укор, гнев, удивление.

Тема 5: Работа с репетиционным текстом

Теория: беседа о том, что для верного понимания любого произведения важно четко понимать его структуру: завязка, кульминация, развязка.

Практика: работа с конкретными произведениями: стихотворения, басни, монологи. Чтение текстов с учетом развития действия.

Тема 6: Актерский анализ и разбор роли

Теория: беседа о том, что актеру важно понимать художественный образ произведения и «зерно роли» - то, что отражает конкретного персонажа, зачем автор ввел его в произведение. О психофизическом действии и промежуточной цели, о сквозном (внутреннем) действии роли и сверхзадаче.

Практика: работа с конкретной ролью, отработка характеров персонажей, художественного образа. Упражнения на перевоплощение.

Тема 7: Выразительность слова, преодоление волнения общения с аудиторией
Теория: беседа о том, что волнение для артиста – это нормально. Но важно уметь

обернуть его на пользу роли, выступления на сцене, чтобы избежать зажимов.

Практика: выполнение упражнений на снятие физического и эмоционального напряжения. Публичные выступления перед коллективом театральной студии, участие в групповых дискуссиях, репетиции диалогов. Игры на снятие физических зажимов, зажимов речевого аппарата.

3.2. Модуль № 2 «Ритмопластика»

Учебно-тематический план модуля № 2 «Ритмопластика»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Темпоритмические пластические упражнения. Игры	5	2	3	Игры
2	Пластика	5	2	3	Упражнения
3	Танцевальная азбука	5	2	3	Танец

4	Хороводные музыкальные сцены	5	2	3	Этюды
	ИТОГО:	20	8	12	

Содержание модуля № 2 Ритмопластика

На занятиях по ритмопластике важно начинать с понятных для детей с ОВЗ простых движений и переходить к следующим этапам только после полного понимания и запоминания детьми предыдущих упражнений. Также важно на примере педагога показывать эмоциональное состояние и контролировать физические нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Тема 1: Темпоритмические пластические упражнения. Игры

Теория: обсуждение понятий «ритм» и «темпоритм», беседа о том, что на сцене можно действовать медленно, умеренно, быстро. Ритм — это равномерное чередование каких-либо элементов (звуковых, двигательных). Темпоритм — это синтез темпа и ритма спектакля. Он может проявляться в нарастании или спаде, ускорении или замедлении, плавном или бурном развитии сценического действия.

Практика: ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

Тема 2: Пластика

Теория: беседа о признаках бытовой и художественной пластики в различных обстоятельствах. В рамках теории рассматриваются такие понятия, как стиль, осанка, походка, этикет, хороший тон в приветствиях, во время еды, в музыке, танцах и пении.

Практика: упражнения на отработку приемов и средств для построения пластической композиции, и отражения творческого замысла. Упражнения с элементами художественной гимнастики, спортивного мастерства, доступных для детей цирковых номеров.

Тема 3: Танцевальная азбука

Теория: беседы и наглядные пособия по разным видам, стилям и направлениям хореографии. Обсуждение, как они могут применяться в театральных постановках. Как танцевальные навыки помогают ориентироваться в музыкальном сопровождении спектакля, двигаться в музыку, а не в разрез с ней.

Практика: Построение рисунка танцевальных сцен и переходов. Упражнения на правильную осанку, скульптурность тела. Танцевальные импровизации, которые передают характер персонажа. Импровизации на имитацию движений животных, упражнения на пантомиму, эмоциональное состояние в танце.

Тема 4: Хороводные музыкальные сцены

Теория: беседа о доступных элементах музыкально-танцевального оформления театральной постановки. Теоретический разбор музыки, танцевальных приемов, необходимых средств выражения через мимику, пластику.

Практика: Работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения. В ходе занятия дети предлагают варианты воплощения музыкально-художественного образа. Фольклорные упражнения, хороводные шаги, пластика русских движений. Музыкальные игры и упражнения на развитие воображения, зрительной, эмоциональной памяти.

3.3. Модуль № 3 «Актерское мастерство»

Учебно-тематический план модуля № 3 «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа актера над собой	30	4	26	Репетиция
2	Работа актера над ролью	42	4	38	Спектакль
	ИТОГО:	72	8	64	

Содержание модуля № 3 «Актерское мастерство»

В модуле «Актерское мастерство» при работе с детьми с ОВЗ важно каждому ребенку подбирать задания в соответствии с уровнем его развития. Сюжеты должны быть несложными для понимания детьми. Сложные фразы и реплики заменяются более легкими, репертуар подбирается по возможности с простыми словами, речевыми оборотами. После каждого упражнения, с детьми проговариваются их впечатления, что дается им легче или сложнее. Категоричные оценочные методы не используются, так как разные дети выполняют задания в своем личном темпе и могут воспринимать такие оценки по-разному: негативное влияние на мотивацию и самооценку.

Тема 1: Работа актера над собой

Теория: беседы о том, что для работы над ролью прежде всего актер должен поработать над собой, то есть научиться настраивать свое эмоциональное, психофизическое состояние словно музыкальный инструмент. Обсуждение с детьми навыков, которые необходимы актеру, и как дети их понимают, для чего они нужны актеру: развитие внимания, координации, воображения, умения ориентироваться в окружающей обстановке и других качеств.

Практика: упражнения на правильное произношение слов, расстановку смысловых ударений. Парные и групповые упражнения на взаимодействие. Упражнения на развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Тема 2: Работа актера над ролью

Теория: Анализ произведения. Обсуждение первого впечатления от материала. Обсуждение логики действий персонажа, его мотивов. Психологический анализ персонажа. Физические особенности персонажа, внешняя характеристика.

Практика: Освоение с детьми метода сценических проб. Дети пробуют различные варианты подхода к авторскому тексту (роль, стихотворение и т.д.). Во время практических занятий дети раскрывают характер своего, находят речевые особенности. Пробуют разные принципы воплощения персонажа – от внутреннего к внешнему и, наоборот, от внешнего к внутреннему. Например, от походки героя к его характеру.

3.3. Модуль № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

Учебно-тематический план модуля № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Владение пространством сцены	6	2	4	спектакль
2	Видеть и слышать партнера	8	2	6	Выступление
3	Я в предлагаемых обстоятельствах	6	2	4	Репетиция
	ИТОГО:	20	6	14	

Содержание модуля № 4 «Постановочно-репетиционные работы»

В модуле «Постановочно-репетиционные работы» важно после каждого упражнения обсуждать с детьми что им было легче, а что сложнее выполнять. Что им нравится, как они считают, получается у них или нет. Так же важно не оценивать работу детей с точки зрения «правильно» и «неправильно». Так как дети могут закрыться для дальнейшей работы. Поэтому нужно направлять детей в процессе тренингов и упражнений, а не оценивать.

В этом модуле большое внимание уделяется упражнениям на импровизацию. Это помогает детям с ОВЗ принимать самостоятельные решения.

Тема 1: Владение пространством сцены

Теория: Знакомство с эскизами декораций на различных примерах и их обсуждение с детьми. Изучение принципов выстраивания мизансцен.

Практика: Выполнение упражнений на сценическое действие, на беспредметное действие. Упражнения и этюды в воображаемых и физических декорациях. Отработка мизансцен. Дети учатся не просто передвигаться по сцене, а действовать в соответствии с заданным мизансценическим рисунком.

Тема 2: Видеть и слышать партнера

Теория: беседа о том, почему важно не просто выучить свою роль, не просто обмениваться репликами с партнером, а видеть, слышать и понимать его. Также беседа о том, что важно не просто понимать текст, но и добиваться соответствия текста с физическим действием своего персонажа и партнера.

Практика: Читка диалогов за столом. Упражнения на отработку навыков работы в команде. Упражнения на внимание и раскрепощение во время диалогов и массовых сцен. Упражнения на взаимодействие, которые помогают детям «вживаться» роль и осмысленно отвечать на вопросы партнеров по сцене.

Тема 3: Я в предлагаемых обстоятельствах

Теория: беседы о том, как человек (персонаж) поведет себя в той или иной ситуации. Дети осваивают понятие «предлагаемые обстоятельства». К ним относятся место и время действия, события, обстановка, взаимоотношения. Также к предлагаемым обстоятельствам относятся мизансцены, костюмы, музыкальное сопровождение спектакля. Главная задача — научить детей комфортно чувствовать себя в любом образе и в любых предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Творческая разминка и этюды. Ученики выполняют пластический тренинг, чтобы освободиться от мышечных зажимов. Погружаются в искусственно созданные предлагаемые обстоятельства и учатся в них действовать.

Этюда по наблюдениям за реальными обстоятельствами в жизни. Работа с воображаемыми предметами предметом. Этюды на «Веру и наивность». Такие занятия помогают развить эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление, фантазию, воображение, память, внимание, наблюдательность.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных

ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;
- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);
- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;
- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;
- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;
- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;
- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;
- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;
- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни. Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих.

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание

достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;
- проведение открытых занятий;
- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;
- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2.Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведении	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

	«Лето в «Восходе»)			
5.	Конкурсы, социально- значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Информационно-методическое обеспечение программы включает в себя перечень:

- большой постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок, чучела птиц;
- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);

- различные виды декораций.

5.2 Материально-техническое обеспечение программы:

- звуковая аппаратура, микрофоны;
- театральные костюмы;
- книги с художественными произведениями;
- фотографии, картинки, иллюстрации.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты.
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий.
- компьютер с принтером.

5.3. Список литературы и интернет - ресурсов.

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. – М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. – 509 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
7. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.

8. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
10. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
12. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
15. Лебединская К. С. Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления. - М.: Просвещение, 1991. – 97 с.
16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Академия, 2003. – 208с.
17. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
18. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.
19. Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.