

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
/О.В. Горшкова/

Приказ № 262-од 29 мая 2025г.
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Феерия. Хит»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Толкачева Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	5
1.5	Возраст детей.	5
1.6	Срок реализации программы.	6
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	6
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	6
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	8
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	8
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	9
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
4	ВОСПИТАНИЕ	20
4.1	Воспитательная деятельность	20
4.2	Календарный план воспитательной работы	22
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	23
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	23
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	23
5.3	Список литературы и интернет-ресурсов.	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Феерия.Хит» предназначена для учащихся 14-18 лет, проявляющих интерес к занятиям хореографическим искусством. В результате обучения дети научатся правилам постановки корпуса, овладеют техниками историко-бытового, стилизованного танца и танца модерн, научатся танцевать и взаимодействовать в команде.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Феерия.Хит» направленности «художественная» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля: «1 год обучения», «2 год обучения», «3 год обучения», продолжительностью 1 года.

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р).
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 №М О-16-09-01/434-

ТУ(с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО».

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность.

Направленность и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Феерия. Хит» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Программа представляет учащемуся возможность ознакомиться с разными жанрами хореографического искусства. Данная программа создает условия для развития у обучающихся нравственного и эстетического воспитания, хореографических навыков и умений. Во время занятий по программе у них формируются эстетический и художественный вкус, правильная осанка, знания в области хореографического искусства, основанный на региональных особенностях Самарского края. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они приобретают навыки в историко-бытовом танце, стилизованном танце и танце модерн.

Таким образом, целесообразность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно - эстетического развития детей, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. В программе присутствует развитие брендовой составляющей. Обучающиеся являются основой в развитии единого целого заключённого в программе.

Новизна программы.

Основная идея программы заключается в том, что учащиеся изучают основы хореографического искусства, учатся танцевать в паре и в группе, взаимодействовать в кругу единомышленников в рамках танцевальных занятий и выступлений. В отличие от программы «Феерия», данная программа направлена не только на развитие профессиональных навыков, но и нацелена на изучение особенностей нашего Самарского края, историко-бытового танца и вальсовых движений, а также вооружает учащихся знаниями о профессиональной сфере хореографического искусства и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования, дает возможность научиться управлять своим телом и своими движениями. Своеобразие программы «Феерия Хит» заключается в том, что группа является смешанной с возрастом детей от 14 до 18 лет, при этом ребенок любого возраста чувствует себя комфортно. Более младшие учащиеся развиваются, смотря на более старших учащихся. Более старшие дети учатся толерантности и спокойствию по отношению к более младшим детям. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

В данной программе применяются технологии личностно-ориентированного развивающего обучения, технология культуровоспитывающая по интересам детей, технология индивидуализации обучения, технологии группового обучения, они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые формы очного и дистанционного обучения, словесные, наглядные и практические методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем раскрытия способностей учащихся, восприятия искусство танца, раскрытия и повышения мастерства.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы:

развитие физических данных через овладение основами хореографии; развитие музыкальности и образности.

Задачи:

Обучающие:

- расширить и актуализировать знания, умения и навыки танцевального искусства;
- закрепить базовые знания по хореографии
- стимулировать обучающихся к изучению разных жанров хореографического искусства.
- Стимулировать обучающихся к самостоятельному изучению танцевальных навыков

Развивающие задачи:

- начать работу по развитию музыкальности, пластичности, выносливости и координации
- формировать умение к творческому подходу при выполнении движений
- совершенствовать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка
- развивать актерские и коммуникативные умения детей
- способствовать развитию творческого мышления, пространственного воображения и памяти

Воспитательные задачи:

- содействовать воспитанию культурно – образованной, гармонически развитой личности.
- формировать ценностные ориентиры по толерантности, доброте, трудолюбию, терпению.
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- воспитывать умение быть в коллективе единомышленников среди учеников и их родителей
- воспитывать уважение к своей группе, родителям и педагогам

1.5 Возраст детей

Программа адресована обучающимся на детей *старшего школьного* возраста (14-18 лет). Данная возрастная категория характеризуется самостоятельностью, осознанным отношением к занятиям, что позволяет использовать в программе индивидуальные технологии, методы самостоятельного обучения, методы совместной творческой

активности. Набор группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься, исключением являются медицинские противопоказания по занятиям физической активностью.

1.6 Срок реализации программы

- программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа – 1, 2, 3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей (4 занятия по 40 минут в неделю).

Программа включает в себя теоретические, практические занятия.

Теоретические занятия организуются в формате групповых обучающих, профилактических и тренинговых мероприятий, семинаров, дискуссий и подобных форматов.

Практические занятия проходят через мини-игры, тренинги, конкурсы, опросы, акции, дискуссии и другие интерактивные формы.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

Каждое занятие имеет уникальную специфику, цель, структуру и логику.

Одним из подходов к образовательному процессу могут стать дистанционные образовательные технологии, которые позволяют обучать на расстоянии без прямого контакта между педагогом и учениками. Этот метод также подходит для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, одаренными детьми или теми, кто по разным причинам временно не может посещать образовательные учреждения.

1.8 Ожидаемый результат реализации программы

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
У учащего будут сформированы: - познавательный интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - способность осознано выбирать вид деятельности; - мотивация к положительному отношению к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - способность к волевому усилию при достижении поставленной цели; - способность дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми; - активное применение правил делового сотрудничества в	<u>Регулятивные:</u> Учащийся научится: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека; - осуществлять итоговый	<u>Предметные:</u> Учащийся будет: - понимать сущность выбранной дополнительной программы обучения, проявлять к процессу изучения техники рисования устойчивый интерес; - принимать решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над учебным заданием; - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития; - использовать информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности; - работать в коллективе и

коллективном процессе; - ориентация на обсуждение выполненных работ в коллективе; - способность к зрительному восприятию мира;	контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); - уметь последовательно вести изобразительную работу; <u>Познавательные</u> Обучающиеся научатся: - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); - воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде. - сравнивать различные объекты: сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, выявлять сходство и различие объектов; - классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); - выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; - исследовать собственные нестандартные способы решения; - высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; <u>Коммуникативные</u> Обучающиеся научатся: - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания,	команде; - воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа;
---	---	--

	владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной; - формулировать собственное мнение и позицию; - уметь задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия.	
--	--	--

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов выполнения обучающимися диагностических заданий, участие в концертах, конкурсах, отчетных мероприятиях.

Оценочные материалы - пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложениях к программе.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровень освоения программы	Результат
высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом показе показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом показе показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом показе показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды оценки результатов обучающихся: контроль – начальный, текущий, промежуточный, итоговый.

Способы определения результативности:

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, зачеты, участие в мероприятиях (концертах, конкурсах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- Исполнительское мастерство танцора;
- Умение применять полученные знания и навыки в творческой работе;
- Умение координировать движения;
- Работа танцора в режиме импровизации.

Требования к личностному результату:

- Позитивная самооценка своих творческих и танцевальных способностей;
- Реализация творческого потенциала;
- Навыки коммуникации в группе и коллективе.

Формы подведения итогов реализации программы:

- продуктивные формы подведения итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе организации: концертов, фестивалей, конкурсов.
- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: дневники достижений обучающихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.)
- входная аттестация - выявление интересов детей и подростков через опрос, беседу и психологическую диагностику.
- промежуточная – участие в ежегодных мероприятиях, конкурсах, а также их организация.
- итоговая – организация и проведение концерта, социально-значимого мероприятия.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Историко-бытовой танец	50	16	34
2	Стилизованный танец	50	16	34
3	Модерн танец	44	14	30
	ИТОГО:	144	42	102
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Историко-бытовой танец	48	14	34
2	Стилизованный танец	48	14	34
3	Модерн танец	48	14	34
	ИТОГО:	144	42	102
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Историко-бытовой танец	48	14	34
2	Стилизованный танец	48	14	34
3	Модерн танец	48	14	34
	ИТОГО:	144	42	102

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Учебно-тематический план модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство основными положениями рук, ног, головы, корпуса	8	4	4	Практический показ
2	Изучение танца вальс	10	2	8	Практический показ
3	Изучение танцев полонез, полька	10	2	8	Практический показ
4	Изучение реверансов и поклонов	6	2	4	Практический показ
5	Изучение основных шагов	6	2	4	Практический показ
6	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	50	16	34	

Содержание модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Тема 3.1.1. Знакомство основными положениями рук, ног, головы корпуса

Теория: Объяснение правильной постановки корпуса и положения рук. Разъяснение классических позиций ног в бальных танцах. Знакомство с основами танцевальной осанки.

Практика: Разучивание базовых позиций рук и ног. Отработка правильного положения корпуса. Проведение подготовительных упражнений для развития осанки.

Тема 3.1.2. Изучение танца вальс

Теория: Объяснение основ ритма и музыкальности вальса. Разъяснение техники выполнения рас вальса. Демонстрация основных фигур вальса.

Практика: Разучивание рас вальса вперед и назад. Обучение вальсовым комбинациям с balance. Проведение упражнений на вращение по кругу. Отработка вальсовой дорожки.

Тема 3.1.3. Изучение танцев полонез, полька

Теория: Объяснение характерных особенностей польки и полонеза. Разъяснение техники выполнения основных шагов. Демонстрация базовых фигур и рисунков.

Практика: Разучивание рас польки на месте и с поворотами. Обучение продвижению в польке. Отработка рас полонеза в парах. Проведение упражнений с элементарными рисунками.

Тема 3.1.4. Изучение реверансов и поклонов

Теория: Объяснение этикета и значения поклонов в бальных танцах. Разъяснение различий реверансов для разных танцев. Демонстрация правильного исполнения поклонов.

Практика: Разучивание реверансов для вальса, польки и полонеза. Отработка поклонов в различных танцах. Проведение упражнений на плавность исполнения.

Тема 3.1.5. Изучение основных шагов

Теория:Объяснение характерных особенностей шагов каждого танца. Разъяснение ритмического рисунка основных шагов. Демонстрация правильной техники исполнения.

Практика:Разучивание основных шагов вальса. Отработка базовых шагов польки. Проведение упражнений на шаги полонеза. Соединение шагов в простые комбинации.

Тема 3.1.6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца

Теория:Объяснение принципов построения танцевальных композиций. Разъяснение методики повторения и закрепления материала.

Практика:Повторение всех изученных элементов. Постановка танцевального этюда. Анализ и корректировка исполнения.

3.2 Модуль № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

Учебно-тематический план модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение основных положений корпуса, рук и ног в народном танце.	8	2	6	Практический показ
2	Характерные особенности народного танца	10	2	8	Практический показ
3	Вращения и силовые упражнения народного танца	10	2	8	Практический показ
4	Сочетание движений народного танца и танца модерн	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

Тема 3.2.1. Изучение основных положений корпуса, рук и ног в народном танце

Теория:Объяснение особенностей постановки корпуса в народном танце. Разъяснение характерных позиций рук для разных народных стилей. Знакомство с основными позициями ног в народной хореографии.

Практика:Разучивание правильного положения корпуса. Отработка различных позиций рук. Изучение и закрепление позиций ног. Проведение подготовительных упражнений.

Тема 3.2.2. Характерные особенности народного танца

Теория:Объяснение характерных черт русского народного танца. Разъяснение особенностей итальянского народного танца. Демонстрация специфики испанского народного танца. Знакомство с характером польского народного танца.

Практика:Разучивание базовых движений русского танца. Отработка характерных элементов итальянского танца. Изучение пластики испанского танца. Проведение упражнений в стиле польского танца.

Тема 3.2.3. Вращения и силовые упражнения народного танца

Теория:Объяснение техники вращений в народном танце. Разъяснение методики исполнения народных прыжков. Знакомство с силовыми элементами народной хореографии.

Практика:Разучивание основных вращений. Отработка прыжковых комбинаций. Проведение силовых упражнений. Совершенствование техники исполнения.

Тема 3.2.4. Сочетание движений народного танца и танца модерн

Теория:Объяснение принципов стилизации народного танца. Разъяснение техники соединения различных стилей. Знакомство с основами парной работы в стилизованном танце.

Практика:Разучивание координационных упражнений. Отработка комбинаций стилизованного танца. Проведение парных этюдов. Изучение трюковых элементов.

Тема 3.2.5. Обобщение и отработка пройденного материала

Теория:Объяснение методики повторения материала. Разъяснение принципов постановочной работы.

Практика:Комплексное повторение всех изученных элементов. Систематизация полученных знаний. Постановка и отработка итогового этюда. Анализ и корректировка исполнения.

3.3 Модуль № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

Учебно-тематический план модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.	8	2	6	Практический показ
2	Основные навыки импровизации.	10	2	8	Практический показ
3	Партерная техника в современном танце.	10	2	8	Практический показ
4	Работа в паре (Партнеринг).	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

Тема 3.3.1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса

Теория:Объяснение характерных положений рук и ног в технике модерн. Разъяснение принципов работы с корпусом в современном танце. Знакомство с базовыми движениями для разминки.

Практика:Разучивание и отработка позиций рук и ног. Выполнение упражнений на постановку корпуса. Проведение комплекса разминочных движений. Работа над осознанием тела в пространстве.

Тема 3.3.2. Основные навыки импровизации

Теория:Объяснение принципов работы с предметами в импровизации. Разъяснение методики пространственной организации движения. Знакомство с основами парной импровизации.

Практика:Выполнение импровизационных заданий с предметами. Отработка перемещений в пространстве. Проведение парных импровизационных этюдов. Развитие спонтанности и креативности в движении.

Тема 3.3.3. Партерная техника в современном танце

Теория:Объяснение техники перевернутых положений. Разъяснение принципа наложения движений. Знакомство с техникой "hook" в партере.

Практика:Разучивание перевернутых позиций. Отработка комбинаций с наложением элементов. Выполнение упражнений по системе "hook". Развитие гибкости и силы в партерной работе.

Тема 3.3.4. Работа в паре (Партнеринг)

Теория:Объяснение принципов равновесия в парной работе. Разъяснение различных форм взаимодействия в паре. Знакомство с техникой работы с предметами в дуэте.

Практика:Разучивание элементов партнеринга на равновесие. Отработка различных форм парного взаимодействия. Выполнение упражнений с предметами в паре. Проведение силовых дуэтных комбинаций.

Тема 3.3.5. Обобщение и отработка пройденного материала

Теория:Объяснение методики повторения и закрепления материала. Разъяснение принципов анализа выполненных работ.

Практика:Комплексная отработка всех изученных техник. Совершенствование навыков парной работы. Проведение итоговых комбинаций. Анализ и корректировка исполнения.

2 год обучения

3.4. Модуль № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Учебно-тематический план модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы, корпуса	8	4	4	Практический показ
2	Повторение танцавальс	10	2	8	Практический показ
3	Изучение танцев французская кадриль, мазурка	10	2	8	Практический показ
4	Изучение реверансов и поклонов	6	2	4	Практический показ
5	Изучение основных шагов	6	2	4	Практический показ
6	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	50	16	34	

Содержание модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Тема 3.4.1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса

Теория:Объяснение правильной постановки корпуса в бальных танцах. Разъяснение классических позиций рук и их значения. Повторение основных позиций ног в историко-бытовых танцах.

Практика:Разучивание и отработка правильного положения корпуса. Выполнение упражнений на закрепление позиций рук. Проведение комплекса для повторения позиций ног. Работа над осанкой и балансом.

Тема 3.4.2. Повторение танца вальс

Теория:Объяснение особенностей ритмической структуры вальса. Разъяснение техники выполнения рас вальса в различных вариациях. Анализ характерных ошибок при исполнении.

Практика:Отработка рас вальса вперед и назад по линиям. Разучивание комбинаций с элементами balance. Исполнение вращений по кругу. Проведение упражнений с вальсовой дорожкой. Соединение элементов в законченные комбинации.

Тема 3.4.3. Изучение танцев французская кадрили, мазурка

Теория:Объяснение исторических особенностей французской кадрили. Разъяснение характерных черт мазурки. Знакомство с национальным колоритом данных танцев

Практика:Разучивание базовых рас французской кадрили. Отработка поворотов на 90° и 180°. Исполнение рас мазурки в парах. Проведение упражнений с элементарными рисунками. Работа над стилевыми особенностями каждого танца.

Тема 3.4.4. Изучение реверансов и поклонов

Теория:Объяснение этикета и значения поклонов в бальных танцах. Разъяснение различий реверансов для разных исторических эпох. Анализ гендерных особенностей исполнения.

Практика:Разучивание реверансов для вальса. Отработка поклонов французской кадрили. Исполнение реверансов мазурки. Проведение упражнений на плавность и грацию. Работа над стилевым соответствием.

Тема 3.4.5. Изучение основных шагов

Теория:Объяснение ритмических особенностей шагов вальса. Разъяснение характерных черт шагов французской кадрили. Анализ технических особенностей шагов мазурки.

Практика:Разучивание и отработка шагов вальса. Исполнение основных шагов французской кадрили. Проведение упражнений с шагами мазурки. Соединение шагов в простые комбинации. Работа над музыкальностью исполнения.

Тема 3.4.6. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца

Теория:Объяснение принципов хореографической композиции. Разъяснение методики повторения и закрепления материала.

Практика:Комплексное повторение всех изученных элементов. Отработка технически сложных моментов. Постановка и репетиция танцевальных этюдов. Анализ и корректировка исполнения. Подготовка к итоговому показу.

3.5 Модуль № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

Учебно-тематический план модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений корпуса, рук и ног в народном танце.	8	2	6	Практический показ

2	Характерные особенности народного танца	10	2	8	Практический показ
3	Вращения и силовые упражнения народного танца	10	2	8	Практический показ
4	Сочетание движений народного танца и танца модерн	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

Тема 3.5.1. Повторение основных положений корпуса, рук и ног в народном танце

Теория:Объяснение особенностей народной постановки корпуса. Разъяснение характерных позиций рук в различных народных стилях. Повторение основных позиций ног в народной хореографии.

Практика:Разучивание правильного положения корпуса. Отработка различных позиций рук (русские, цыганские, башкирские). Изучение и закрепление позиций ног. Проведение упражнений на устойчивость и баланс.

Тема 3.5.2. Характерные особенности народного танца

Теория:Объяснение пластических особенностей русского танца. Разъяснение характерных черт цыганского танца. Анализ специфики башкирского народного танца. Знакомство с уникальными элементами калмыцкого танца.

Практика:Разучивание базовых движений русского танца. Отработка характерных движений цыганского танца. Исполнение элементов башкирского танца. Проведение упражнений в стиле калмыцкого танца.

Тема 3.5.3. Вращения и силовые упражнения народного танца

Теория:Объяснение техники народных вращений. Разъяснение особенностей прыжков в разных стилях. Анализ силовых элементов народной хореографии.

Практика:Разучивание вращений (русские перевороты, цыганские повороты). Отработка прыжковых комбинаций. Проведение силовых упражнений (присядки, верёвочки). Совершенствование техники исполнения.

Тема 3.5.4. Сочетание движений народного танца и танца модерн

Теория:Объяснение принципов стилизации народных движений. Разъяснение техники соединения различных стилей. Анализ парной работы в современной интерпретации.

Практика:Разучивание координационных упражнений. Отработка стилизованных комбинаций. Проведение дуэтных этюдов. Изучение акробатических элементов в народном стиле.

Тема 3.5.5. Обобщение и отработка пройденного материала

Теория:Объяснение методики систематизации материала. Разъяснение принципов постановочной работы

Практика:Комплексное повторение всех изученных элементов. Фиксация и анализ новых знаний. Постановка и отработка итогового этюда. Подготовка к показу с анализом исполнения.

3.6 Модуль № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

Учебно-тематический план модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.	8	2	6	Практический показ
2	Новые приемы импровизации.	10	2	8	Практический показ
3	Партерная техника в современном танце.	10	2	8	Практический показ
4	Работа в паре (Партнеринг).	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

Тема 3.6.1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса

Теория:Объяснение характерных положений рук и ног в технике модерн. Разъяснение принципов работы с корпусом в современной хореографии. Анализ базовых движений для профессиональной разминки.

Практика:Разучивание и совершенствование позиций рук и ног. Выполнение упражнений на постановку корпуса. Проведение комплекса разминочных движений. Работа над осознанием тела в пространстве.

Тема 3.6.2. Новые приемы импровизации

Теория:Объяснение современных подходов к работе с предметами. Разъяснение методики пространственной организации движения. Анализ новых тенденций в парной импровизации.

Практика:Выполнение усложненных импровизационных заданий с предметами. Отработка нестандартных перемещений в пространстве. Проведение парных импровизационных экспериментов. Развитие креативности и нестандартного мышления.

Тема 3.6.3. Партерная техника в современном танце

Теория:Объяснение усложненных перевернутых положений. Разъяснение принципов построения floorwork комбинаций. Анализ техники "hipfall" и ее применения.

Практика:Разучивание сложных перевернутых позиций. Отработка комбинаций в партере. Выполнение упражнений по системе "hipfall". Развитие гибкости и силы в партерной работе.

Тема 3.6.4. Работа в паре (Партнеринг)

Теория:Объяснение продвинутых принципов равновесия в дуэте. Разъяснение инновационных форм парного взаимодействия. Анализ работы с предметами в современном дуэте.

Практика:Разучивание сложных элементов партнеринга. Отработка нестандартных форм взаимодействия. Выполнение упражнений с предметами в паре. Проведение силовых дуэтных комбинаций нового уровня.

Тема 3.6.5. Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца

Теория:Объяснение принципов современной хореографической композиции. Разъяснение методики синтеза изученных техник.

Практика:Комплексная отработка всех изученных элементов. Совершенствование навыков парной работы. Изучение и анализ танца в стиле модерн. Постановка и репетиция итоговой композиции. Подготовка к финальному показу.

3 год обучения

3.7 Модуль № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Учебно-тематический план модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы, корпуса	8	4	4	Практический показ
2	Изучение танцакомбинированный вальс	10	2	8	Практический показ
3	Изучение танцев минуэт, гавот	10	2	8	Практический показ
4	Изучение реверансов и поклонов	6	2	4	Практический показ
5	Изучение основных шагов	6	2	4	Практический показ
6	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	50	16	34	

Содержание модуля № 1 «ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Тема 3.7.1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса

Теория:Объяснение принципов исторической постановки корпуса. Разъяснение классических позиций рук в балетных танцах. Анализ особенностей позиций ног в историческом танце.

Практика:Разучивание правильной постановки корпуса. Оработка различных позиций рук. Совершенствование позиций ног. Проведение упражнений на координацию.

Тема 3.7.2. Изучение танца комбинированный вальс

Теория:Объяснение особенностей комбинированного вальса. Разъяснение техники выполнения рас с остановкой в позе. Анализ вращательных движений в соло-вальсе.

Практика:Разучивание рас вальса по линиям. Оработка шагов с фиксацией в позе. Исполнение вращений по кругу. Проведение комбинированной вальсовой дорожки.

Тема 3.7.3. Изучение танцев минуэт, гавот

Теория:Исторический анализ танца минуэт. Разъяснение характерных черт гавота. Сравнительный анализ техники исполнения.

Практика:Разучивание базовыхрасминуэта. Оработка поворотов в минуэте. Исполнение рас гавота в парах. Проведение упражнений с элементарными рисунками.

Тема 3.7.4. Изучение реверансов и поклонов

Теория:Объяснение этикета исторических поклонов. Разъяснение отличия и особенностей реверансов для мальчиков и девочек. Анализ стилевых различий в разных танцах

Практика:Разучивание реверансов комбинированного вальса. Отработка поклонов минуэта. Исполнение реверансов гавота. Проведение упражнений на плавность движений.

Тема 3.7.5. Изучение основных шагов

Теория:Объяснение ритмики шагов комбинированного вальса. Разъяснение характерных черт шагов минуэта. Анализ техники шагов гавота.

Практика:Разучивание шагов комбинированного вальса. Отработка основных шагов минуэта. Исполнение шагов гавота. Соединение шагов в комбинации.

Тема 3.7.6. Обобщение и отработка пройденного материала

Теория:Объяснение принципов хореографической композиции. Разъяснение методики постановочной работы.

Практика:Комплексное повторение изученного материала. Отработка технически сложных элементов. Постановка и репетиция танцевальных этюдов. Подготовка к итоговому показу.

3.8 Модуль № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

Учебно-тематический план модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение усложненных положений корпуса, рук и ног в народном танце.	8	2	6	Практический показ
2	Характерные особенности народного танца	10	2	8	Практический показ
3	Вращения и силовые упражнения народного танца	10	2	8	Практический показ
4	Сочетание движений народного танца и танца модерн	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 2 «СТИЛИЗОВАННЫЙ ТАНЕЦ»

Тема 3.8.1. Изучение усложненных положений корпуса, рук и ног в народном танце

Теория: Анализ усложненных принципов постановки корпуса в различных народных стилях. Разбор профессиональных позиций рук с учетом этнических особенностей. Изучение сложных позиций ног и их вариаций в народной хореографии.

Практика:Усложненные упражнения на постановку корпуса. Отработка профессиональных позиций рук (русские, татарские, венгерские). Изучение комбинированных позиций ног. Упражнения на баланс и устойчивость с усложнениями.

Тема 3.8.2. Характерные особенности народного танца

Теория:Глубокий анализ пластики русского народного танца. Изучение уникальных черт татарского танца. Разбор характерных элементов венгерского танца. Особенности мордовской народной хореографии.

Практика: Усложненные комбинации русского танца. Профессиональная отработка элементов татарского танца. Сложные движения венгерского танца. Стилизованные элементы мордовского танца.

Тема 3.8.3. Вращения и силовые упражнения народного танца

Теория: Профессиональный разбор техники вращений. Анализ сложных прыжковых комбинаций. Изучение усложненных силовых элементов.

Практика: Многооборотные вращения. Комбинированные прыжковые комбинации. Усложненные силовые элементы (глубокие присядки, сложные верёвочки). Упражнения на выносливость и силу.

Тема 3.8.4. Сочетание движений народного танца и танца модерн

Теория: Анализ современных методов стилизации. Изучение принципов соединения различных техник. Разбор сложных форм парной работы.

Практика: Усложненные координационные упражнения. Профессиональные стилизованные комбинации. Сложные дуэтные этюды. Трюковые элементы высокой сложности.

Тема 3.8.5. Обобщение и отработка пройденного материала

Теория: Систематизация профессиональных знаний. Анализ методики постановочной работы.

Практика: Углубленная отработка всех изученных элементов. Профессиональная фиксация материала. Постановка сложного этюда. Подготовка к сценическому воплощению.

3.9 Модуль № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

Учебно-тематический план модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса.	8	2	6	Практический показ
2	Отработать приемы импровизации и создать новые.	10	2	8	Практический показ
3	Партерная техника в современном танце.	10	2	8	Практический показ
4	Работа в паре с применением импровизации (Партнеринг).	10	4	6	Практический показ
5	Обобщение и отработка пройденного материала. Постановка танца.	10	4	6	Практический показ
	ИТОГО:	48	14	34	

Содержание модуля № 3 «МОДЕРН ТАНЕЦ»

Тема 3.9.1. Повторение основных положений рук, ног, головы корпуса

Теория: Анализ техники позиций рук и ног в стиле модерн. Изучение принципов центровки корпуса в различных плоскостях. Разбор современных подходов к танцевальной разминке.

Практика: Усложненные упражнения на постановку корпуса. Комбинации позиций рук с элементами изоляции. Динамическая разминка с акцентом на координацию. Упражнения на осознание тела в пространстве.

Тема 3.9.2. Изученные и новые приемы импровизации

Теория: Исследование современных методов предметной импровизации. Анализ пространственных паттернов в современной хореографии. Изучение инновационных подходов к парной импровизации.

Практика: Усложненные задания с предметами. Импровизация в ограниченном пространстве. Парные эксперименты с контактной импровизацией. Развитие креативного мышления через движение.

Тема 3.9.3. Партерная техника в современном танце

Теория: Глубокий анализ принципов релиз-техники. Изучение механики переноса веса тела. Разбор техники импульсного движения.

Практика: Усложненные упражнения на напряжение/расслабление. Комбинации с многоплоскостным переносом веса. Импульсные движения с элементами падения. Связки из партерных переходов.

Тема 3.9.4. Работа в паре (Партнеринг)

Теория: Профессиональный анализ балансовых техник. Изучение сложных форм парного взаимодействия. Разбор работы с предметами в контактной импровизации.

Практика: Усложненные упражнения на равновесие в паре. Нестандартные формы поддержек и взаимодействий. Работа с предметами в динамических дуэтах. Силовые элементы с элементами акробатики.

Тема 3.9.5. Обобщение и отработка пройденного материала

Теория: Анализ методов синтеза изученных техник. Изучение принципов современной постановочной работы.

Практика: Углубленная отработка всех элементов. Создание персональных импровизационных фраз. Постановка авторской хореографии. Подготовка к итоговому перформансу.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на

творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;

- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);

- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;

- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;

- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;

- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;

- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;

- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;

- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни.

Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;

- проведение открытых занятий;

- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;

- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2.Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Информационно-методическое обеспечение программы включает в себя перечень:

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки, звуков природы (шум дождя, пение птиц, морской прибой, колокольной музыки);
- наглядные пособия по хореографии;
- сценарии интенсивов;
- сценарии отчетных мероприятий.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

• в образовательном процессе используются элементы педагогических технологий коллективного взаимообучения, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения.

• средства обучения аудиальные: магнитофон, аудиовизуальные: фильмы, видеосюжеты.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

• занятия организуются в танцевальном зале соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности;

• в кабинетах имеется следующее учебное оборудование: мультимедийное оборудование, ноутбук.

5.3 Список литературы и интернет-ресурсов:

5.3.1 Список литературы, используемой при написании программы.

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения – Искусство - 1975
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие – 2-е издание Искусство – 1983
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, «Самарский университет» - 1992г.
4. Васильева Е. Танец. -М.: Искусство, 1996.
5. Занько С.Ф. и др. Игра и учение: Теория, практика и перспективы игрового обучения. - М., 1992.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. – Москва, «Искусство», 1976г.
7. Захаров Р. Слово о танце. - М: Планета, 1989.
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. -Ярославль: Академия развития, 2004.
9. Кульневич СВ., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. - Ростов-н/Д.: Учитель, 2005.
10. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000
11. Гребенкина А.В. Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

5.3.2 Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000
2. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, «Самарский университет», 1992г.
3. Бабина С.А., Ведерникова Т.И., Художественная культура народов Урало-Поволжья: теория и практика. – Самара, 2016г.
4. Черникова Н.М., Система движения рук в классическом танце, -Самара 2014г.
5. Тарасов Н., Классический танец, - Москва «Искусство» 1981г.

5.3.3 Список рекомендуемой литературы для детей.

1. В. Ю. Никитин, Модерн-Джаз танец, (с)Издательство "ГИТИС", 2000
2. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, «Самарский университет», 1992г.
3. Бабина С.А., Ведерникова Т.И., Художественная культура народов Урало-Поволжья: теория и практика. – Самара, 2016г.
4. Черникова Н.М., Система движения рук в классическом танце, -Самара 2014г.
5. Тарасов Н., Классический танец, - Москва «Искусство» 1981г.

5.3.4 Перечень интернет - ресурсов.

1. Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца учеб. пособие / Н. А. Александрова, А. Л. Васильева. - Спб.: Лань: Планета музыки - 2013.
2. Изучение балльных танцев: учеб. пособие / А. Максин ; А. Максин. - Москва : Планета музыки - 2010.