

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 28 августа 2025 г.

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
О.В. Горшкова/

Приказ № 318-од 28 августа 2025г.
М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хор»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Старикова Анастасия Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленности уровень программы

Программа «ХОР» художественной направленности и базового уровня.

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи“
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность

Пение объединяет людей друг с другом. Хор человеческих голосов – могучий музыкальный инструмент с необычайно широкой палитрой. Богатство хорового

репертуара, его выразительные возможности неисчерпаемы и непрерывно расширяются. Пение – подлинно массовый вид музыкально-эстетического воспитания и образования, наиболее доступный вид музыкального исполнительства.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. Оно содержит такие качества как коллективность, единение в стремлении к достижению общих целей. Хоровое пение обладает удивительной силой – сплачивать людей, объединяя их через унисонное пение. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Именно эти задачи и решает программа.

Программа может быть частично реализована с использованием дистанционных технологий.

Актуальность программы

В Центре традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе хорового пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Хор».

Новизна программы

Программа разработана для детей школы искусств и общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Хор» - это механизм, который определяет содержание обучения пению школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Педагогическая целесообразность программы определяется решением целого комплекса задач: **обучающих**, направленных на усвоение детьми музыкальных знаний; **развивающих**, направленных на развитие музыкальных и творческих способностей; **воспитательных**, нацеленных на формирование духовно-нравственных качеств на примерах ценностей православной культуры.

Хоровое пение, как традиционная ценность православной культуры оказывает исключительное влияние на формирование духовно-нравственных качеств личности ребенка, таких как доброта, ответственность, вежливость, терпимость, тактичность, инициативность, коммуникабельность, организованность, эмоциональность, трудолюбие, верность, бережное отношение к окружающему миру.

Программа построена по принципам воспитывающего обучения и доступности учебного материала. Педагог, исполняя новое произведение, должна заботиться об охране

голоса детей, потому что программа направлена на обучающихся с различными музыкальными задатками.

1.3 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства и формирование духовно-нравственных качеств с помощью приобщения их к хоровому искусству, как традиционной ценности православной культуры.

Задачи:

Обучающие задачи:

- расширить знания по теории музыки;
- совершенствовать знания по вокально-хоровому искусству, певческие умения и навыки;
- продолжать обучать выразительному исполнению музыкального произведения, накапливать концертный репертуар;

Развивающие задачи:

- развивать интеллект и расширять диапазон знаний в области хорового искусства;
- развивать чувства понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развивать способности быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;
- развивать художественный вкус, музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма;
- развивать творческие способности и вокально-технические навыки;
- совершенствовать волевые качества и поведенческие навыки.

Воспитательные задачи:

- воспитывать индивидуальные качества солиста – артистизм, сценическую смелость, актерское мастерство;
- приобщать через исполнительское творчество к лучшим образцам музыкальной культуры.

1.4 Возраст детей

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на детей 7-14 лет.

1.5 Срок реализации программы - программарассчитана на полную реализацию в течение трех лет.Объем программы: 144 часа – 1,2,3 года обучения. Итого 432 часа полного обучения.

1.6Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий: два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

Формы занятий:

- занятие-игра;
- праздник;
- представление;

- фестиваль («Покров Богородицы», «Вифлеемская звезда», «Пасхальная капель» и другие);

- встреча с интересными людьми;
- конкурс;
- репетиции;
- концерт.

Применяются также и другие формы: пение ансамблем, дуэтом, трио, а также коллективное пение во время праздничных массовых мероприятий. Содержание программы предполагает проведение занятий в кабинете музыки или в актовом зале. Занятия проводятся как в течение учебного года, так и в летний период (по заявлению родителей).

1.7 Ожидаемый результат

Личностные	- будут знать и принимать традиционные православные ценности; - будут обладать духовно-нравственными качествами личности: добротой, эмоциональная отзывчивость, ответственность, терпимость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру; - будут уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов; - будут воспитывать в себе чувство ответственности перед коллективом; - будут развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
Метапредметные	- будут иметь устойчивый интерес к хоровому искусству; - будут владеть логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений; - будут понимать значение семьи и отношения к родителям для жизни человека; - будут проявлять устойчивый интерес к песням патриотического и духовного направления; - будут владеть дикционными навыками; - будут владеть навыками культуры поведения на сцене; - будут активно участвовать в концертах и реализовывать знания и навыки полученные на занятиях; - будут уметь планировать свои действия, прогнозировать результаты и брать на себя ответственность; - будут иметь навыки адекватно оценивать свои реальные и потенциальные возможности; - будут уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности
Предметные	По окончании первого года обучающиеся должны: Знать: - строение артикуляционного аппарата; - особенности и возможности певческого голоса; - гигиену певческого голоса; - элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - основы музыкальной грамоты; - различные манеры пения;

	- место дикции в исполнительской деятельности; - основные православные праздники (события, традиции); - краткое житие некоторых православных святых; - значение православного поста; - правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода мутации. Уметь: - петь ровным звуком по всему диапазону голоса, в меру эмоционально, соответствии с характером произведения; - правильно дышать: делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч; - по требованию педагога слова петь «мягко, нежно, легко». По окончании второго года обучающиеся должны: Знать: - жанры вокальной музыки; - отличительные особенности православного песнопения; - дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); - произведения различных жанров; - великих вокалистов России и мира. Уметь: - соблюдать певческую установку; - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. По окончании третьего года обучающиеся должны: Знать: - основные способы звуковедения: свободный и естественный звук, округление гласных; - основные типы голосов; - жанры вокальной музыки; - типы дыхания; - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; - реабилитация при простудных заболеваниях; - особенности многоголосого пения; - обоснованность сценического образа. Уметь: - петь легким звуком, без напряжения; - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; - петь выразительно, осмысленно; - находить общий язык с окружающими в коллективе
--	---

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/
---	------	-------	--------	----------	-------------------

					контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ	1	1	-	Опрос
2	Совершенствование вокальных навыков	30	9	21	Устный опрос, индивидуальное исполнение, групповое исполнение
3	Знакомство с особенностями клиросного пения. Разучивание и исполнение песен к Покровскому фестивалю	11	3	8	Тестирование, творческий отчет
4	Концертно-исполнительская деятельность. Покровский фестиваль	4	-	4	Участие в концертных выступлениях
5	Элементы хорового сольфеджио. Работа над двухголосием	16	4	12	Прослушивание, устный опрос, проверка навыков сольфеджирования
6	Пение как вид музыкальной деятельности	17	4	13	Тестирование, индивидуальное и групповое исполнение
7	Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Рождеству	10	1	9	Тестирование, творческий отчет
8	Концертно-исполнительская деятельность. Рождественские мероприятия	4	-	4	Участие в концертных выступлениях
9	Работа над формированием исполнительских навыков	14	2	12	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	6	1	5	Творческий отчет, беседа, тестирование
11	Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Пасхе	13	1	12	Тестирование, творческий отчет
12	Концертно-исполнительская деятельность. Пасхальные мероприятия	4	-	4	Участие в концертных выступлениях
13	Речевые игры и упражнения	10	1	9	Тестирование, групповое исполнение, творческий отчет
14	Встречи с вокальными детскими коллективами и	2	-	2	Беседа

	обмен концертными программами				
15	Диагностика	2	-	2	Сдача вокальных партий, контрольное прослушивание, собеседование
	Всего	144	35	109	

2 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ	1	1	-	Опрос
2	Совершенствование вокальных навыков	20	3	17	Устный опрос, индивидуальное и групповое исполнение
3	Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Покровскому фестивалю	12	4	8	Тестирование, творческий отчет
4	Концертно-исполнительская деятельность. Покровский фестиваль	2	-	2	Участие в концертных выступлениях
5	Элементы хорового сольфеджио. Работа над двухголосием	16	4	12	Поурочное прослушивание, устный опрос, проверка навыков сольфеджирования
6	Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением	21	6	15	Беседа, опрос, тестирование, индивидуальное и групповое исполнение
7	Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Рождеству	13	2	11	Тестирование, творческий отчет
8	Концертно-исполнительская деятельность. Рождественские мероприятия	4	-	4	Участие в концертных выступлениях
9	Усложнение комплекса вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков	8	1	7	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение

	обучающихся				
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	4	-	4	Творческий отчет, беседа, тестирование
11	Элементы хореографии	12	2	10	Тестирование, индивидуальное исполнение, групповое исполнение, творческий отчет
12	. Разучивание и исполнение песен к Пасхе	13	-	13	Тестирование, творческий отчет
13	Концертно-исполнительская деятельность. Пасхальные мероприятия	4	-	4	Участие в концертных выступлениях
14	Речевые игры и упражнения	10	-	10	Тестирование, групповое исполнение, творческий отчет
15	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2	-	2	Беседа
16	Диагностика	2	-	2	Сдача вокальных партий, контрольное прослушивание, собеседование
	Всего	144	31	113	

3 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ	2	2		Опрос
2	Совершенствование вокальных навыков	12	3	9	Устный опрос, индивидуальное и групповое исполнение
3	Разучивание и исполнение песен к Покровскому фестивалю	16	2	14	Устный опрос, тестирование, творческий отчет
4	Концертно-исполнительская деятельность. Покровский фестиваль	2	-	2	Участие в концертных выступлениях
5	Элементы хорового сольфеджио. Работа над	18	4	14	Поурочное прослушивание, устный

	двухголосием с сопровождением и а capella»				опрос, проверка навыков сольфеджирования
6	Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением	20	4	16	Тестирование, индивидуальное исполнение, групповое исполнение
7	Клиросное пение. Разучивание и исполнение песен к Рождеству	12	3	9	Тестирование, творческий отчет
8	Концертно-исполнительская деятельность. Рождественские мероприятия	4	-	4	Участие в концертных выступлениях
9	Усложнение комплекса вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся	9	1	8	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение
10	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	9	-	9	Творческий отчет, беседа, тестирование
11	Элементы хореографии	6	1	5	Тестирование, индивидуальное исполнение, групповое исполнение, творческий отчет
12	Актёрское мастерство	8	2	6	Индивидуальное исполнение, групповое исполнение, творческий отчет
13	Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Пасхе	12	2	10	Тестирование, творческий отчет
14	Концертно-исполнительская деятельность. Пасхальные мероприятия	4	-	4	Участие в концертных выступлениях
15	Речевые игры и упражнения	6	-	6	Тестирование, групповое исполнение, творческий отчет

16	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	2	-	2	Беседа
17	Диагностика	2	-	2	Сдача вокальных партий, контрольное прослушивание, собеседование
	Всего	144	30	114	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Тема 1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ»

Теория. Цели и задачи работы творческого объединения. Формы и методы деятельности. Планы на 1 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. «Совершенствование вокальных навыков»

Теория. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Значение развития артикуляционного аппарата для пения. Дыхательные функции в пении. Скороговорки в пении и речи. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

Практика. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие артикуляционного аппарата. Укрепление дыхательных функций в пении. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 3. «Знакомство с особенностями клиросного пения. Разучивание и исполнение песен к Покровскому фестивалю»

Теория. Произведения современных отечественных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Анализ произведений. Работа над особенностями исполнения православных песен.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Принципы церковного пения на богослужениях. Работа над особенностями исполнения православных песен к Покровскому фестивалю.

Примерный репертуарный план произведений современных отечественных композиторов:

1. Е. Крылатов «Детская молитва»;
2. В. Кузнецов «Шалтай-Болтай»;

3. В. Гаврилин «Мама»;
4. Е. Подгайц «Москва...как много в этом звуке...»;
5. J. Swider «Natali».

Примерный репертуарный план православных песен:

1. П. Чесноков «Благослови, душе моя, Господа»;
2. А. Львов «Вечери твоя тайныя»;
3. А. Чернецов «Ангел Вопияше»;
4. «Богородице, Дево радуйся» – греческий распев;
5. И. Денисова «Утоли наша печали»;
6. Л. Новоселова «Дивная новина»;
7. А. Гринченко «Радуются вси Ангели»;
8. Ю. Тугаринов «Рождественский сказ».

Тема 4. «Концертно-исполнительская деятельность. Покровский фестиваль»

Практика. Участие обучающихся в Покровском фестивале.

Тема 5. «Элементы хорового сольфеджио. Работа над двухголосием»

Теория. Дикция – свобода и активность артикуляционного аппарата. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Выделение логического ударения.

Практика. Пение хроматизмов (закрепление). Закрепление навыков унисона. Пение тонического трезвучия в мажоре и в миноре. Работа по расширению звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до «соль» малой октавы, вверх – до «ми» («фа») второй октавы). Двухголосие по руке. Разучивание двухголосных песен. Стройное пение двухголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella. Развитие навыка резонирования звука. Упражнения на дикцию. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Тема 6. «Пение как вид музыкальной деятельности»

Теория. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 7. «Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Рождеству»

Теория. Работа над особенностями исполнения православных Рождественских песен. Закрепление. Анализ произведений. Принципы церковного пения на богослужениях.

Практика Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Генеральная репетиция перед Рождественскими мероприятиями.

Тема 8. «Концертно-исполнительская деятельность. Рождественские мероприятия»

Практика. Участие в концертных мероприятиях. Рождественский праздник и Рождественский фестиваль.

Тема 9. «Работа над формированием исполнительских навыков»

Теория. Формирование культуры исполнительства. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Текст и средства музыкальной выразительности.

Практика. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 10. «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса»

Теория. Путь к успеху. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов и своего исполнения. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

1. «Спасибо, Бог, за лунный свет» (видео с проекта «Голос»).
2. «Вьюн над водой» (видео профессионального квартета).
3. «В звёздную ночь Христос рождён» (видео профессионального хора).
4. Детско-юношеский хор «Благовест» (аудио).

Тема 11. «Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Пасхе»

Теория. Произведения западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и другие). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада.

Практика. Работа с произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа с солистами над Пасхальными песнями. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы певческого тона. Способности эмоционального и звуковысотного интонирования. Освоение музыкальной грамоты. Координация дыхания и звукообразования. Образование голоса в гортани. Требования к пению гласных. Назначение функции расслабления языка. Генеральная репетиция к Пасхальному концерту.

Примерный репертуарный план произведений западноевропейских композиторов-классиков:

1. И.С. Бах, русский текст К. Алемасовой, «Желанный час» - переложение для детского хора В. Соколова;
2. И.С. Бах, русский текст М. Павловой, Ария. Из мотета № 5;
3. И.С. Бах, русский текст А. Машистова, «Сердце, молчи» - переложение для детского хора И. Марисовой;
4. И.С. Бах, русский текст А. Годова, «Люблю тебя, земля родная» - переложение для детского хора И. Марисовой;
5. Л. Бетховен «Малиновка». Слова Г. Бюргера, автор русского текста неизвестен;
6. Л. Бетховен «Сурок». Слова В. Гёте, русский текст С. Спасского;
7. Л. Бетховен «Краса родимого села». Шотландская песня. Автор русского текста неизвестен;
8. Л. Бетховен «Гремят барабаны». Из музыки к трагедии В. Гёте «Эгмонт». Русский текст С. Болотина;
9. Л. Бетховен «Пастушья песенка». Слова К. Алемасовой, переложение для детского хора В. Агафонникова.

Примерный репертуарный план для солистов:

1. «Лунным блеском озарённая». Музыка Ц. Кюи, слова С. Надсона.
2. «Утро». Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Пушкина.
3. «Поздняя осень». Музыка В. Ребикова, слова Н. Некрасова.
4. «Пчёлка». Музыка А. Гречанинова, слова народные.
5. «Радуга». Музыка А. Гречанинова, слова народные.
6. «Подснежник». Музыка П. Чайковского, обработка для хора А. Кожевникова, слова А. Майкова.
7. «Два каплуна». Старинный русский шуточный кант.

Тема 12. «Концертно-исполнительская деятельность. Пасхальные мероприятия»

Практика. Пасхальный концерт и фестиваль.

Тема 13. «Речевые игры и упражнения»

Теория. Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

Практика. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. «Имена», «Работники», «Колокольцы», «Мышки», «Рёва», «Фокус-покус», «Тутти-фрутти рондо», «Шуршунчики», «Необыкновенные стаканчики», «Звучащие эспандеры», «Японский дождик», «Ансамбль пластиковых бутылок», «Волшебные нити». Учитывать детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 14. «Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами»

Практика. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 15. «Диагностика»

Практика. В течение учебного года педагог ведет наблюдение за развитием вокальных навыков каждого ребенка, проводятся собеседования с родителями по выявлению их заинтересованности в обучении ребенка, индивидуальный опрос.

2-й год обучения

Тема 1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ»

Теория. Цели и задачи работы творческого объединения. Формы и методы деятельности. Планы на 2 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков

Теория. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Скороговорки в пении и речи – их соотношение.

Практика. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 3. «Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Покровскому фестивалю»

Теория. Изучение песенного репертуара. Знакомство с особенностями клиросного пения. Анализ текстов духовных песнопений. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Практика Разучивание и отработка духовных музыкальных произведений песенного репертуара с использованием фонетического метода развития голоса В.Емельянова для подготовки выступлений на праздничных мероприятиях по выбору педагога. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля. Работа над особенностями исполнения к Покровскому фестивалю. Генеральная репетиция к Покровскому фестивалю. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Примерный репертуарный план православных песен:

1. Н. Эгинский «Агни Парфене»;;
2. А. Копылов «Под твою милость»;
3. П. Чесноков «Свете тихий»;
4. А. Кастальский «Отче наш»;
5. Ирмос Рождественского канона;
6. «Drisiaj w Betlejem» (Польша);
7. «GdyslicznaPanna» (Польша);
8. «Narodil se Kristus Pan» (Чехия);
9. «Щедрик» в обработке М.Леонтовича (Украина);
10. «Oj, koledo» (Болгария).

Тема 4. «Концертно-исполнительская деятельность. Покровский фестиваль»

Практика. Участие обучающихся в Покровском фестивале.

Тема 5. «Элементы хорового сольфеджио. Работа над двухголосием»

Теория. Хроматизмы (повторение); тонические трезвучия в мажоре и в миноре; двухголосие по руке; интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений (утверждение устоя и разрешение устойчивых ступеней лада в устойчивые).

Практика. Закрепление ранее полученных навыков; пение хроматизмов; пение тонического трезвучия в мажоре и в миноре. Двухголосие по руке; Разучивание двухголосных песен. Стройное пение двухголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella. Работа по расширению звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз - до «соль» малой октавы, вверх - до «фа» («соль») второй октавы); интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений (утверждение устоя и разрешение устойчивых ступеней лада в устойчивые). Развитие навыка резонирования звука. Упражнения на дикцию. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Тема 6. «Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением»

Теория. Понятие «сценическое движение». Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Виды, типы сценического движения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.

Практика. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание. Художественный образ и его создание.

Тема 7. «Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Рождеству»

Теория. Особенности исполнения церковных песнопений. Разнообразные виды мимики и жестов для передачи эмоций.

Практика. Анализ произведений. Работа над особенностями исполнения православных песен. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение с сопровождением музыкальных инструментов. Работа с церковными песнопениями. Особенности исполнения церковных песнопений. Исполнение церковных песнопений без музыкального сопровождения. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Примерный репертуарный план церковных песнопений:

1. «Господи, воззвах...», музыка протоиерея И. Лепешинского, слова П. Порфирова.
2. «Мирная ектенья» (Киевская).
3. «Великий канон» (песни 1-6), А. Критский.
4. «Многая лета».
5. «Слава вам, братья», музыка протоиерея И. Лепешинского, слова Розенгейма.
6. «Песенка про ангелов».

Тема 8. «Концертно-исполнительская деятельность. Рождественские мероприятия»

Практика. Рождественский праздник. Рождественский фестиваль.

Тема 9. «Усложнение комплекса вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся»

Теория. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*. Закрепление навыков по формированию гласных. Углублённая работа над кантиленой, владением *legato*. Пение *non-legato* и *staccato*. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении.

Тема 10. «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса»

Практика. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Путь к успеху. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей. Анализ сценического поведения и актёрского мастерства.

1. Большой детский хор имени В.С. Попова (видео).
2. Самый известный детский хор в мире - хор Святого Фомы в Лейпциге (Видео «Рождественской оратории» Баха).
3. Детский хор Libera (видео).
4. Хор еврейских мальчиков, песня «Иерусалим» (видео).

Тема 11. «Элементы хореографии»

Теория. Понятие «передача образа». Виды движений для передачи образа.

Практика. Разучивание движений для передачи образа песни. Постановка простейших движений в песнях к Светлому празднику Пасхи. Закрепление элементов хореографии.

1. Движения рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях, в зависимости от текста песни.
2. Положения и позиции рук и ног в исполнении народной песни.

Тема 12. «Разучивание и исполнение песен к Пасхе»

Практика. Работа с солистами. Анализ текстов духовных песнопений. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Разучивание и отработка духовных музыкальных произведений песенного репертуара. Формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора. Формирование и стабилизация низкочастотного резонатора. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Способности эмоционального и звуковысотного интонирования. Разучивание песен к Пасхе.

Примерный репертуарный план для солистов:

1. «Матушка весна». Музыка М. Ройтерштейна, слова народные;
2. «Вечерины». Музыка М. Ройтерштейна, слова народные;
3. «Про ежа». Музыка М. Ройтерштейна, слова Н. Слепаковой;
4. «Ёлочка». Из сборника, посвященного памяти Е.Е. Лопатиной. Музыка Л. Бекмана, слова Е. Кудашевой;

5. «Весной». Хор из сборника XIX века «Свирель». Музыка М. Ушинского, слова К. Ушинского;
6. «Вечерняя песня». Хор из сборника XIX века «Свирель». Музыка М. Ушинского, слова К. Ушинского.

Тема 13. «Концертно-исполнительская деятельность. Пасхальные мероприятия»

Практика: Концерт. Пасхальный фестиваль.

Тема 14. «Речевые игры и упражнения»

Практика. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Сохранение при выдохе дыхательной установки, исполнение небольшой фразы на одном дыхании.

Названия игр и упражнений:

1. «Имена»;
2. «Работники»;
3. «Колокольца»;
4. «Мышки»;
5. «Рёва»;
6. «Фокус-покус»;
7. «Тутти-фрутти рондо»;
8. «Шуршунчики»;
9. «Волшебные нити»;
10. «Волшебные барабаны»;
11. «Мистер Бумс и миссис Бамбошка»;
12. «Необыкновенные стаканчики»;
13. «Звучащие эспандеры»;
14. «Японский дождик»;
15. «Ансамбль пластиковых бутылок».

Тема 15. «Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами»

Практика. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 16. «Диагностика»

Практика. В течение учебного года педагог ведет наблюдение за развитием вокальных навыков и проводит своевременную коррекцию.

3-й год обучения

Тема 1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ»

Теория. Цели и задачи работы творческого объединения. Формы и методы деятельности. Планы на 3 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. «Совершенствование вокальных навыков»

Теория. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Практика. Укрепление дыхательных функций в пении. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*. Слуховой контроль над интонированием. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.

Тема 3. «Разучивание и исполнение песен к Покровскому фестивалю»

Теория. Жанр народной песни. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне. Произведения русских композиторов-классиков. Характерные особенности композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.).

Практика. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Работа над созданием (углублением) художественного образа в народных песнях путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение народных песен к Покровскому фестивалю без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.). Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях к Покровскому фестивалю.

Примерный репертуарный план народной песни:

1. «Анна-Сусанна». Немецкая народная песня в обр. О. Коловского.
2. В. Donat «Wannuns die Henne».
3. французская народная песня «Пастушка».
4. «Хорошая хозяйка». Венгерс. Песня З. Кодаи.
5. «В зеленом лесу». Венгерс. Песня З. Кодаи.
6. З. Кодаи «Ел цыган соленый сыр».
7. Русская народная песня в обработке В. Калистратова «Я пойду ли молоденька».
8. Русская народная песня в обработке В. Мирзоева «Я на камушке сижу».
9. Русская народная песня в обработке А. Чернецова «Вниз по матушке по Волге».
10. Русская народная песня в обработке В. Калистратова «Уж ты сад».
11. Русская народная песня в обработке В. Калистратова «Ах ты зимушка – зима».
12. Русская народная песня в обработке М. Танского «Перевоз Дуня держала».
13. Русская народная песня в обработке Л. Жуковой «Ходят кони».
14. М. Блантер «Катюша».

15. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера».

Примерный репертуарный план произведений классиков

1. И. Брамс «Данко».
2. М. Глинка «Венецианская ночь».
3. Ц. Кюи «Задремали волны».
4. П. Чайковский «Осень».
5. П. Чайковский «Рассвет».
6. Й. Мысливечек «Ноктюрн».
7. М. Ипполитов-Иванов «Острою секирой».
8. F. Loewe «I could have danced all night».
9. Т. Морли «Мадригал».
10. А. Даргомыжский «На севере диком».
11. И.А.Гурилев, слова И. Макарова «Колокольчик».
12. А. Рубинштейн «Гномы».
13. В. Моцарт хоры из оперы «Волшебная флейта»: «Когда сияет солнце утром», «Откуда приятный и нежный тот звон».

Тема 4. «Концертно-исполнительская деятельность. Покровский фестиваль

Практика. Участие обучающихся в Покровском фестивале.

Тема 5. «Элементы хорового сольфеджио. Работа над двухголосием с сопровождением и а capella»

Теория. Стройное пение двухголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella. Хроматизмы (повторение); двухголосие по руке; интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений (утверждение устоя и разрешение устойчивых ступеней лада в устойчивые). Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Правила орфоэпии.

Практика. Закрепление ранее полученных навыков - пение хроматизмов; пение тонического трезвучия в мажоре и в миноре. Двухголосие по руке; Разучивание двухголосных Рождественских песен. Стройное пение двухголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а capella. Работа по расширению звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз – до «соль» малой октавы, вверх – до «фа» («соль») второй октавы). Интонирование. Фальшь и пути ее устранения. Интонационные упражнения на освоение ладовых тяготений. Слуховой контроль за звукообразованием. Подготовка к конкурсам, фестивалям. Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а'capella.

Тема 6. «Организация певческой деятельности обучающихся в условиях занятий сценическим движением»

Теория. Роль сценического движения в создании художественного образа песни. Художественный образ и его создание. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

Практика. Работа над различными типами сценического движения. Отработка фрагментов Рождественских песен в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными

произведениями. Специальные упражнения и этюды. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы». Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Тема 7. Разучивание и исполнение песен к Рождеству»

Теория. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Особенности исполнения церковных песнопений, духовных музыкальных произведений, православных детских песен и произведений западноевропейских композиторов-классиков.

Практика. Знакомство с особенностями клиросного пения. Анализ текстов духовных песнопений. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях. Изучение песенного репертуара. Пение соло и в ансамбле. Подготовка солистов к Рождеству. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Самостоятельный анализ сольных и хоровых записей, сделанных в процессе обучения. Творческие задания для самостоятельной работы. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Исполнение церковных песнопений без музыкального сопровождения. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора. Генеральная репетиция перед Рождественскими мероприятиями.

Примерный репертуарный план православных детских песен:

1. П. Чесноков «Достойно есть».
2. П. Чесноков «Совет предвечный».
3. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси».
4. П. Чесноков «Трисвятое»
5. А. Киселев «Тебе поем».
6. А. Шнитке «Молитва странника» (Иисусова молитва).

Примерный репертуарный план церковных песнопений:

1. «Вербочки», музыка А. Гречанинова, слова А. Блока.
2. «В Вифлееме тишина».
3. «Вера, надежда, любовь», музыка протоиерея И. Лепешинского, слова неизвестного автора.
4. «Взошла звезда ясная».
5. «Воскресение Христово», В. Филатовой.
6. «Вселенная, веселится».
7. «Голубую ризю одета», музыка протоиерея И. Лепешинского, слова Н. Смирновой.

Примерный репертуарный план для солистов

1. «Просьба», музыка А. Пахмутовой, слова Р. Рождественского.
2. «Рождественская ночь», музыка С. Ведерникова, слова И. Денисовой.

3. «Молитва», музыка протоиерея И. Лепешинского, слова И. Киселёвой.
4. «Пришло твоё время».
5. «Что-то в мире случилось такое», слова и музыка Екатерина Комар.

Тема 8. «Концертно-исполнительская деятельность. Рождественские мероприятия»

Практика. Рождественский праздник. Рождественский фестиваль.

Тема 9. «Усложнение комплекса вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков обучающихся»

Теория. Упражнения второго уровня - совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf. Развитие артикуляционного аппарата. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Полнота звучания хора без форсировки, при правильном звуковедении. Укрепление дыхательных функций в пении. Пение с паузами и формированием звука. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Тема 10. «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Практика. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры обучающихся и расширению их кругозора. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания). Посещение храма. Расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям.

1. Детский хор государственного академического большого театра России (видео).
2. Концерт Детского хора России в Мариинском театре Санкт-Петербурга (видео).

Тема 11. «Элементы хореографии»

Теория. Виды движений для передачи образа.

Практика. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Пластичность и статичность вокалиста. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Постановка простейших движений в песнях к Светлому празднику Пасхи. Работа над «передачей образа» в песнях.

Тема 12. «Актёрское мастерство»

Теория. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Умение владеть собой, устранение волнения на сцене. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Практика. Разнообразные виды мимики и жестов для передачи эмоций. Отработка умения передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема 13. «Подготовка песенного репертуара, разучивание и исполнение песен к Пасхе»

Теория. Православные детские песни. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Церковные песнопения. Особенности исполнения церковных песнопений. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием.

Практика. Дыхательная гимнастика. Разучивание песен к Пасхе. Исполнение церковных песнопений без музыкального сопровождения. Чистая дикция. Формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора. Подготовка солистов. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Вокальные трудности в работе с Пасхальными песнями и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Генеральная репетиция к Пасхальному концерту.

Тема 14. «Концертно-исполнительская деятельность. Пасхальные мероприятия»

Практика. Концерт. Пасхальный фестиваль.

Тема 15. «Речевые игры и упражнения»

Практика. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Развитие артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Сохранение при выдохе дыхательной установки, исполнение небольшой фразы на одном дыхании. Пути развития правильной дикции и грамотной речи.

Названия игр и упражнений:

1. «Имена».
2. «Работники».
3. «Колокольца».
4. «Мышки».
5. «Рёва».
6. «Фокус-покус».
7. «Тутти-фрутти рондо».
8. «Шуршунчики».
9. «Волшебные нити».
10. «Волшебные барабаны».
11. «Мистер Бумс и миссис Бамбошка».
12. «Необыкновенные стаканчики».
13. «Звучащие эспандеры».
14. «Японский дождик».
15. «Ансамбль пластиковых бутылок».

Тема 16. «Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами»

Практика. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема 17. «Диагностика»

Практика. В течение учебного года педагог наблюдает за развитием вокальных навыков обучающихся и проводит своевременную коррекцию.

Практические, теоретические, индивидуальные и групповые способы работы с детьми

1. Практические:

- подготовка вокального аппарата, распевание (упражнения);
- упражнения на формирование ощущений резонаторов;
- упражнения для начинающих вокалистов;
- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти (упражнения);
- развитие чувства ритма (упражнения);
- простейшие ритмы в речи и в музыке (упражнения);
- декламируем (по методике Карла Орфа);
- игра со звуками (по методике Карла Орфа);
- комплекс дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой;
- фонетический метод развития голоса В.Емельянова;
- элементы хорового сольфеджио – как основа пения по нотам;
- концертно-исполнительская деятельность. Выступления на различных

мероприятиях.

2. Теоретические:

- беседы по вокалу;
- прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов:
 1. Большой детский хор им. В.С. Попова (видео).
 2. Самый известный детский хор в мире – хор Святого Фомы в Лейпциге (видео «Рождественской оратории» Баха).
 3. Детский хор Libera (видео).
 4. Хор еврейских мальчиков, песня «Иерусалим» (видео).
 5. Детский хор государственного академического большого театра России (видео).
 6. Концерт детского хора России в Мариинском театре Санкт-Петербурга (видео).
 7. «Спасибо, Бог, за лунный свет» (видео с проекта «Голос»).
 8. «Вьюн над водой» (видео профессионального квартета).
 9. «В звёздную ночь Христос рождён» (видео профессионального хора).
 10. Детско-юношеский хор «Благовест» (аудио).
- беседы «Азы православия».
- беседы о сценическом движении и элементах хореографии.

Групповые:

- подготовка песенного репертуара: Покров, Рождество, Пасха, Троица;
- встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Индивидуальные:

- подготовка песенного репертуара с солистами;
- беседы с родителями и детьми.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Использование здоровьесберегающих технологий

Организация учебного процесса: осуществление контроля чистоты полов в помещении, рук, проветриванием помещения; в ходе занятия смена положения корпуса (работа ведется попеременно сидя-стоя, вводятся элементы движения: марш, ходьба, прыжки).

Просветительская работа: разъяснительная работа на собрании с родителями и с детьми на занятиях.

Соблюдение техники безопасности: беседы по технике безопасности и контроль соблюдения охраны голоса; беседы по технике безопасности и культуре поведения в общественных местах: в классе, на улице, в транспорте.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Виды и формы контроля

Предварительный контроль осуществляется в начале каждого учебного года обучения.

Текущий контроль осуществляется непосредственно в ходе проведения учебно-воспитательной деятельности.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам освоения каждого учебного года обучения.

Итоговый контроль по программе осуществляется в форме аттестации по итогам 3 лет обучения и освоения всей программы.

Формы текущего и промежуточного контроля и учета достижений

Формы контроля и учета достижений обучающихся: эвристическая беседа, устный опрос, диагностическая работа, участие в конкурсах, фестивалях, творческая работа.

Проверка эффективности программы осуществляется через итоговые проектные работы, открытые занятия, на которых обучающиеся демонстрируют свое мастерство.

На 2 году обучения практикуется самоконтроль. Условия внедрения самоконтроля: групповые формы работы, благоприятный морально-психологический климат в коллективе; сотрудничество.

Формы подведения итогов реализации программы. Подведение итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе: участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, мероприятиях и др.

Способы определения результатов. Методом отслеживания успешности овладения обучающимися содержания программы является педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика – в начале и по окончании учебного года, совместное прослушивание исполнения колокольных звонов, коллективное обсуждение с целью выявления лучших. Таким образом, открытые занятия, мастер-классы, мероприятия, участие в подготовке к фестивалям, конкурсам различного уровня – позволяют определить результаты работы обучающихся в объединении.

Способы определения результативности по годам обучения

Первый год обучения:

- тестирование;
- собеседование;
- выступление;
- опрос теоретического материала.

Второй год обучения:

- тестирование;
- самостоятельная работа;
- контрольное прослушивание;
- выступление;
- зачетные занятия.

Третий год обучения:

- тестирование;
- контрольное прослушивание;
- участие в фестивалях;
- участие в конкурсах.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Методическое обеспечение программы, дидактические материалы:

- фонотека произведений классической, современной и народной музыки
- нотный материал;
- книги о творчестве композиторов;
- конспекты занятий, мероприятий, тематических вечеров.

Дидактическое обеспечение:

- дидактические игры, наглядные пособия;
- альбомы с иллюстрациями народных, симфонических инструментов;
- наглядный материал с портретами композиторов;
- музыкальные игры, кроссворды, ребусы, викторины, задания;

- дидактические карточки, ритмокарточки, «Музыкальное лото» и т.д..

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- класс, оборудованный зеркалом, стульями, лавками, столами;
- фортепиано, ноутбук;
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по вокальному искусству, методического фонда, наглядно-методических пособий;
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин и переносные электрические лампы-софиты;
- музыкальный центр для музыкального сопровождения занятий и физ. разгрузок;
- компьютер с принтером.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдиенко, Т. А. Особенности духовно-нравственного воспитания на уроках музыки / Т. А. Авдиенко // Образование в современной школе. – 2016. – № 1/2. – С. 46-52
2. Анисимова, С. Исследование на уроке: поиск внутренних связей между музыкой, литературой и живописью / С. Анисимова. // Искусство в школе. – 2019. – № 1. – С. 5-10: фот. – Библиогр.: с. 10
3. Березина, Н. В. Сетевая среда как форма поддержки на музыкально-теоретических дисциплинах: Личный сайт преподавателя в помощь ученикам и родителям / Н. В. Березина. // Музыка в школе. – 2019. – № 2. – С. 64-65.
4. Бусарева, В. Р. Использование информационных технологий на уроках музыки / В. Р. Бусарева. // Музыка в школе. – 2020. – № 2. – С. 64-69
5. Вдовина, З. М. Формирование мотивационно-ценностного отношения учащихся к предмету «Музыка» в общеобразовательной школе / З. М. Вдовина. // Музыка в школе. – 2020. – № 5. – С. 36-37.
6. Вязников, А. В. Специфика профессиональной подготовки современного педагога-музыканта в условиях информатизации общества / А. В. Вязников, В. О. Малащенко, И. Ю. Малащенко. // Искусство и образование. – 2020. – № 2. – С. 139-147. – Библиогр.: с. 144-147.
7. Гандина Т.Н. научно-методическая разработка «Формирование навыка двухголосного пения у младших школьников», автор: педагог ДШИ №3
8. Критская, Е. Расширение функций хорового пения в школе: новые формы взаимодействия урока музыки и внеурочной деятельности / Е. Критская, М. Красильникова. // Искусство в школе. – 2018. – № 5. – С. 12.
9. Кулиш, Н. Д. Что такое мюзикл?: конспект урока / Н. Д. Кулиш. // Музыка в школе. – 2020. – № 4. – С. 47-48: фот., ил. – Библиогр.: с. 48.
10. Никифорова, А. Н. Развитие классических традиций музыкального образования и современные технологии. Использование возможностей интернет-ресурсов на уроках музыки как один из способов повышения мотивации обучающихся / А. Н. Никифорова, Л. С. Шабакаева. // Музыка в школе. – 2019. – № 5. – С. 53-56: ил. – Библиогр.: с.55-56.
11. Петрунина, М. А. Особенности музыкально-творческой деятельности в образовательном пространстве школы / М. А. Петрунина. // Начальная школа. – 2019. – № 11. – С. 65-69. – Библиогр.: с. 69.

12. Попцова, А. Р. Квест-контрольные и сенсорные методы обучения на уроках музыкальной литературы и слушания музыки / А. Р. Попцова. // Музыка в школе. – 2019. – № 6. – С. 75-78: ил. – Библиогр.: с. 78.

Перечень интернет-ресурсов

1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. [Электронный ресурс] Сайт «Центр дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой» // Режим доступа <http://strelnikova.ru/> (Дата посещения 16.04.2021)
2. Леонова Т.В. Исторический обзор развития детского голоса и методов его исследования/ Методическая разработка/термин «хоровое пение»[Электронный ресурс] media // Режим доступа <https://clck.ru/UL5wU> (Дата посещения 16.04.2021)
3. Медушевский В.В. О происхождении и сущности серьезной музыки [Электронный ресурс] Образовательный портал «СЛОВО» // Режим доступа <https://www.portal-slovo.ru/art/36037.php> (Дата посещения 16.04.2021)
4. Русская духовная музыка. [Электронный ресурс] Универсальная научно-популярная энциклопедия Кругосвет // Режим доступа <https://clck.ru/Qoby> (Дата посещения 16.04.2021)
5. Типы певческого дыхания [Электронный ресурс] Сайт «Студопедия» // Режим доступа <https://clck.ru/UL6Tq> (Дата посещения 16.04.2021)
6. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова. [Электронный ресурс] Сайт «Клуб голосового развития «Пой» // Режим доступа <http://www.emelyanov-fmrg.ru> (Дата посещения 16.04.2021)
7. Гордиенко, Т. П. Традиционное и новаторское в уроке музыки с позиции здоровьесбережения / Т. П. Гордиенко, Ю. А. Орлова. – Текст: электронный // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 61-1. – С. 38-41. – Библиогр.: с. 41 (6 назв.). URL: <http://www.gpa.cfuv.ru/attachments/article/3840/Выпуск%2061%20часть%201,%202018%20год.pdf> (дата обращения: 24.11.2021).
8. Денисенко, Ю. В. Теоретические основы применения мультимедийных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе / Ю. В. Денисенко. – Текст: электронный // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 2 (69). – С. 247-250. – Библиогр.: с. 249-250 (5 назв.). URL: <http://amnko.ru/index.php/russian/journals/> (дата обращения: 24.11.2021).