

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
/О.В. Горшкова/

Приказ № 262-од от 29 мая 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Художественный мир»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Мелконян Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	<i>Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность.</i>	3
1.4	<i>Цель и задачи программы.</i>	5
1.5	Возраст детей.	6
1.6	Срок реализации программы.	6
1.7	<i>Формы организации деятельности и режим занятий.</i>	6
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	7
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	8
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	8
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	10
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
4	ВОСПИТАНИЕ	36
4.1	Воспитательная деятельность	36
4.2	Календарный план воспитательной работы	38
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	39
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	39
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	39
5.3	Список литературы и интернет-ресурсов.	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный мир» предназначена для учащихся 7-15 лет, проявлявших интерес к художественному творчеству. В результате обучения дети овладеют навыками рисования окружающего мира.

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность.

Направленность и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный мир» (далее — программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа представляет учащемуся возможность овладеть навыками рисования, научиться изображать и воплощать свои творческие идеи, используя разнообразные художественные методы и техники. Данная программа создает условия для развития у обучающихся творческих способностей и заинтересованности в творческой деятельности. Во время занятий по программе у них формируются различные навыки, умения и мастерство. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, учащиеся приобретают умения пользоваться различными материалами и современными техниками. Таким образом, программа отвечает тенденциям развития дополнительного образования, и вписывается в национальный проект «Молодёжь и дети», что способствует развитию нравственного, эстетического и патриотического воспитания.

Новизна программы

Новизна данной Программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый модуль открывает перед учащимся возможность овладения и применения новых умений и навыков.

Основная идея программы «Художественный мир» заключается в том, что данная программа направлена не только на развитие навыков, но и вооружает учащихся знаниями об окружающем мире, изучает краеведческие аспекты родного края, изучает исторические аспекты мировой художественной культуры, знакомит с творчеством разнообразных художников «Старых мастеров». Программа направлена на формирование у обучающихся положительной мотивации и интереса к совершенствованию своих познаний в области изобразительного искусства, желанию активно проявлять себя в творческой деятельности индивидуально и в коллективе, развитие способности свободно общаться на языке современного искусства.

Своеобразие программы заключается в том, что она может реализовываться в различных регионах, населенных пунктах, в учреждениях как дополнительного, так и общего образования. Может включать в себя различные методики отечественных и зарубежных практик.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение и освоения различных художественных материалов и техник.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе освоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

В данной программе применяются следующие технологии: групповая и коллективная творческая деятельность, индивидуальный подход и обучение, при формировании индивидуального творческого художественного почерка, дидактические игры, беседы, показ методического материала, визуализация,

использование информационных компьютерных технологий, все это позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые формы, средства и методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем развития художественных умений, навыков и творческого воображения.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать грамотное, компетентное понимание основ рисунка, живописи и композиции, познакомить учащихся с многообразием исполнения художественных форм и техник, для создания творческих произведений.

Задачи:

Обучающие(предметные):

- расширить, актуализировать знания об цветоведении, происхождения цвета его характеристикам, разбираться в различии основных, составных и дополнительных цветов;
- сформировать навыки работы с цветовой палитрой при создании пространственной композиции.
- исследовать различные художественные возможности материалов в живописных работах и графике.
- обучить основам рисунка;
- обучить основам композиции и перспективы для создания реалистичных художественных произведений.
- обучить использовать профессиональную терминологию.
- создать условия для формирования и представления об основах художественной культуры о роли искусства в повседневной жизни человека;
- стимулировать учащихся к овладению навыками в различных видах художественной деятельности (сочетании различных графических и художественных материалов) базирующихся на знаниях основных жанров живописи;
- сформировать навыки анализа собственных художественных произведений;
- закрепить в самостоятельной деятельности умение использовать выразительные средства в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности.

Развивающие:

- овладеют навыками в различных видах художественной деятельности базирующихся на знаниях основных жанров живописи;
- развивать самостоятельность при освоении навыками анализа, планирования, создания творческой работы средствами изобразительного искусства;
- формировать умение в использовании выразительных средств в создании художественных произведений из различных материалов как традиционной, так и нетрадиционной художественной направленности;
- применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности.

Воспитательные:

- формировать правильную организацию рабочего места.
- воспитывать умение слушать и высказывать свое мнение и видение проблемы.
- обеспечить высокую творческую активность при выполнении художественных задач.

- создать условия, обеспечивающие развитие личностных качеств: взаимопонимание, уважение к сверстникам, доброту, отзывчивость, дружбу, доброжелательность, толерантность.
- формировать ценностные ориентиры на усвоение моральных принципов социального поведения.

1.5 Возраст детей

Программа «Художественный мир» адресована детям младшего и среднего школьного возраста (7-15 лет). Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься, (в случае каких-либо ограничений для занятий указываются эти ограничения, делается ссылка на необходимость прохождения, к примеру, медицинского осмотра).

1.6 Срок реализации программы

Программа рассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы 144 часа в год для 1 года обучения. 144 часов – 2 и 3 года обучения. Итого 432 часов полного обучения.

1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий на первом году - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей, два раза в неделю.

Продолжительность занятий на втором и третьем годах обучения - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей, два раза в неделю.

Основными формами обучения являются использование теоретических, практических, комбинированных уроков. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, дидактические игры, тренинги, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, выставки, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

Благодаря дистанционным образовательным технологиям некоторые занятия могут проходить дистанционно. Этот метод подходит для работы с детьми в условиях карантина в учебном учреждении.

1.8 Ожидаемый результат.

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающий опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<u>Личностные</u> У учащегося будут сформированы:	<u>Регулятивные:</u> Учащийся научится: - планировать выполнения	<u>Предметные</u> Учащийся будет: - иметь представление о

- познавательный интерес к мировой художественной культуре. - интерес к истории родного края, страны. - интерес к биографии и фактам художников разных эпох. - мотивация к художественному и творческому мышлению, фантазии, воображению; - сформированы способности наблюдения за окружающим миром при рисовании; - способность осознанно развивать навыки в самостоятельной практической, творческой деятельности; - анализировать содержание и результат своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач; - осознанно выбирать средства изображения для выполнения заданий художественной направленности; - сформировать навыки коллективной деятельности при создании произведений художественной направленности; - способность к формированию адекватной, корректной критики и самооценки.	поставленной задачи; - умению, в соответствии с видом творческой деятельности, организовать свое рабочее место; - самостоятельно выстраивать свою творческую деятельность для успешного выполнения задания; - осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); - уметь последовательно вести этапы изобразительной деятельности; - планировать процесс создания произведений художественной направленности в соответствие с технологическими особенностями изучаемых техник живописи; - самостоятельно применять разнообразные виды художественных материалов и техник; <u>Познавательные:</u> Учащийся научится: - формировать представления об основных предметных понятиях — «тональность», «ахроматические и хроматические цвета»; - развивать творческие способности, применяя	роли искусства в жизни человека; - овладеет навыками анализа и оценке собственных произведений; - применять художественные методы и приемы в процессе выполнения изобразительных работ; - уметь применять в своей творческой деятельности основы цветоведения; - знать влияние света и тени в создании живописных работ, - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы краской гуашь, акварель; - применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности. - выполнять композиционные наброски для выполнения сюжетного рисунка и живописи; - будет применять последовательность ведения работы в разработке композиционного сюжета; - выполнять осознанный выбор стиля, техник, средств изображения в изготовлении творческой работы; - грамотно применять в
--	--	--

- анализировать содержания и результаты своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач.	их в самостоятельной изобразительной деятельности, - развивать основные навыки работы с традиционными, современными техниками живописи; - умению работать с художественными материалами: карандашами, кистями и, красками; - освоят способы решения творческих задач; - понимать причины положительного или отрицательного результатов творческой деятельности; <u>Коммуникативные:</u> Учащийся научится: - слушать, слышать, вступать в диалог, как с педагогом, так и со сверстниками; -нарабатывать навыки практической деятельности в создание коллективных произведений; - находить варианты решения различных – творческих задач при выполнении объектов живописи.	художественно – творческой деятельности поэтапную подготовку технического рисунка, как основу для создания объекта; - применять навыки межпредметных связей в создании объекта.
---	--	--

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, опросы, тестирования, выполнение обучающимися диагностических знаний, участие в конкурсах и выставках.

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложения к программе.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по ____ (например, по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения

программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. В итоговых творческих рисунках показывают отличные результаты, применяя все знания умения.
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. В итоговых творческих рисунках показывают хорошие результаты, требующие незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. В итоговых творческих рисунках показывают недостаточные хорошие результаты, работа не соответствует требованиям.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды оценки результатов обучающихся: контроль-начальный, текущий, итоговый.

Направление диагностики	Цель диагностики	Форма диагностики	Сроки
Начальный контроль	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале освоения материала модуля.	Индивидуальная беседа, наблюдение, тестирование.	Начало освоения учебного материала модуля.
Текущий контроль	Отслеживание динамики развития каждого учащегося, его умений вносить творческую инициативу в работу.	Опрос, выполнение заданий, контрольные задания, самоконтроль, практические тренинговые задания и упражнения.	Проводится в ходе реализации модуля.
Итоговый контроль	Результативность освоения знаний, умений	Обобщающее занятие модуля, выставка работ.	После освоения материала каждого модуля.

	и навыков.		
--	------------	--	--

Способы определения результативности:

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, тестирование, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

При оценке изобразительных работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- содержательность сюжета;
- степень выполнения учебной задачи (владение цветом, тоном, оттенками, соблюдение плановости в создании работ, владение правилами построения композиции);
- владение художественной техникой, материалом и инструментами.

Требования к личностному результату.

1) готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию;

2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

3) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

4) овладение практическими компетенциями в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

5) овладение элементарными практическими компетенциями в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись пр.).

Формы подведения итогов. Работы детей, соответствующие основным требованиям, представляются на выставках изобразительно и декоративно-прикладного искусств, используются в оформлении кабинетов, участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно рефлексировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- выставки рисунков
- результативность участия в конкурсах разного уровня.

Продуктивные формы: тематические выставки, благотворительные акции, организация выставок.

Документальные формы: портфолио достижений каждого обучающегося.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Линия, пятно, ритм»	48	8	40
2.	«Цветоведение»	48	8	40
3.	«Основы рисунка»	48	8	40
ИТОГО:		144	24	120
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Дары осени»	48	8	40
2.	«Зимняя сказка»	48	8	40
3.	«Мир человека»	48	8	40
ИТОГО:		144	24	120
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Мир графики»	48	8	40
2.	«Мир живописи»	48	8	40
3.	«Мир композиции»	48	8	40
ИТОГО:		144	24	120

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Модуль № 1 «Линия, пятно, ритм».

Цели: Познакомить учащихся с разнообразными возможностями использования линии, ритма и пятна в рисунках.

Задачи:

- познакомить с терминологией и основными понятиями.
- развить навыки работы с инструментами необходимыми для выполнения работ.
- научить обустраивать рабочее место, рисовать на мольберте.
- научить раскладывать цвета на свет, полутон и тон.
- научиться применять законы контраста, тона, полутона.
- поспособствовать развитию фантазии в создании сюжета для композиции.
- познакомиться с основами выполнения эскиза и фор-эскиза.
- познакомить с творчеством русских художников.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. как составлять интересные композиции используя линии, пятна и сюжеты на различные темы.
2. о важной роли эскизов в работе над созданием композиции.
3. как работали художники над созданием композиции.

Обучающиеся научатся:

1. через линии и пятна передавать настроение и характер задуманного.

2. выполнять тональные выкраски.
3. выполнять тональные эскизы в технике гризайль.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Линия, пятно, ритм».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение. Игра «Давайте познакомимся».
2.	Линия – Виды линий и характер. Линия, как средство изображения.	4	1	3	Беседа. Дидактическая игра «Линии бывают разные». Наблюдение за выполнением задания.
3.	Ритм. Штрих.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Знакомство с линейным эскизом. Выполнение итоговой работы на тему «Лето».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Пятно-характер, образ.	4	-	4	Дидактическая игра «на что похоже пятно», наблюдение за выполнением задания.
6.	Тон. Тональные выкраски.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Знакомство с тональным эскизом.	2	-	2	Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.
8.	Выполнение итоговой работы. Гризайль.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Цветовые эскизы. Фор-эскизы.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Выполнение итоговой работы на тему «Осенний ковер».	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.

11.	Знакомство с творчеством русских художников. Выполнение копии мастеров.	4	1	3	Беседа. Итоговая аттестация.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Линия, пятно, ритм».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Игра «Давайте познакомимся».

Тема 2. Линия – Виды линий и характер. Линия, как средство изображения.

Теория: Знакомство с различными видами и пластическим разнообразием линий. Понятия «живая линия», «характер линии». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок с использованием графических средств. Дидактическая игра «Линии бывают разные».

Практика: Выполнение упражнений. Линейные изображения на плоскости. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

Тема 3. Ритм, штрих.

Теория: Знакомство с понятием ритм. Ритмичный узор пятен в классическом рисунке и в работах декоративно – прикладного творчества. Ритм пятен и линий. Освоение различных видов штрихов. Наложения штриха по форме предмета. Характер штриха.

Практика: Выполнение рисунка с использованием ритма пятен и линий и штриха.

Тема 4. Знакомство с линейным эскизом.

Теория: Знакомство с понятием эскиз. Линейный эскиз. Демонстрация репродукций (эскизов). Подготовка, поиск линий, ритма. Поиск гармоничной композиции и художественного замысла.

Практика: Выполнение итоговой работы на тему «Лето».

Тема 5. Пятно-характер, образ.

Практика: Пятна, кляксы и образы в рисунках, «кляксограмма». Отличие случайного пятна от профессионального мазка художника.

Выполнение творческой работы. «Живая клякса».

Тема 6. Тон. Тональные выкраски.

Теория: Знакомство с понятием свет, тон, полутон.

Практика: Выполнение тональной выкраски.

Тема 7. Знакомство с тональным эскизом.

Практика: Знакомство с новым видом эскиза - тональным. Демонстрация видов тональных эскизов. Выявления главного и второстепенного в композиции при помощи света, тона и полутона.

Разработка эскизов тоном. Поиск удачного варианта эскиза.

Тема 8. Выполнение итоговой работы. Гризайль.

Техника «гризайль» -ропись, выполненная градацией одного цвета, хроматического или ахроматического. Использование материалов.

Практика:Выполнение работы – гризайль, одним цветом с тональными вариациями.

Тема 9. Цветовые эскизы. Фор-эскизы.

Теория: Знакомство с понятиями фор-эскиз. Понимание важной роли фор-эскиза при создании композиции. Использование различных материалов при создании фор-эскизов (цветная бумага, журналы, ткань.)

Практика:Изготовление нескольких различных фор-эскизов.

Тема 10. Выполнение итоговой работы на тему «Осенний ковер».

Практика:Итоговая работа по модулю выполняется по собственному представлению выбору техник и материалов осуществляется по предварительному замыслу и разработанным эскизам. Разработка эскизов, выполнение этюдов, подбираются материалы для выполнения итоговой живописной работы.

Тема 11. Знакомство с творчеством русских художников.

Теория: Знакомство с творчеством художников. Демонстрация репродукций картин. Интересные факты. История создания.Выбор репродукции, иллюстрации картины. Перенос изображения. Поиск линейного, тонального и цветового решения копии.

Практика:Выполнение копии работы.

Тема 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов.

Практика:Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы).

Проведение итоговой выставки.

Модуль № 2 «Цветоведение».

Цели: Познакомить учащихся с понятием цвет, его роль в живописи.

Задачи:

- познакомить с терминологией, цвет, тон, полутон.
- научить.
- поспособствовать развитию фантазии в создании сюжета для композиции.
- познакомиться основами цветоведения и научиться применять законы контраста, тона, полутона.
- обучитьпользоваться цветовым кругом и использовать его для смешивания цветов и нахождения новых оттенков и тонов.
- развить навыки работы с инструментами необходимыми для выполнения работ.
- научить обустроить рабочее место, рисовать на мольберте.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. как создавать новые цвета, используя цветовой круг.
2. законы цветоведения и научимся применять их.
3. познакомятся с разными художественными материалами гуашь, акварель.
4. о русских художниках и познакомятся с анализом художественной работы.

Обучающиеся научатся:

1. решать колористические задачи для создания живописи.
2. работать над эскизом.

Учебно-тематический план модуля № 2«Цветоведение».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.	2	1	1	Беседа. Дидактическая игра «Азбука рисования».
3.	Изготовление цветового круга.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
4.	Основные характеристики цвета. Тона и оттенки. Цветовые контрасты.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра.
5.	Живопись. Основные приемы, техники акварельными красками и гуашью.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
6.	Выполнение итоговой работы на тему «Новый год».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Белый и черный цвет в живописи.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Оптическое и пространственное смешение цветов. Ближний и дальний план.	4	1	3	Беседа. Текущая диагностика, анкетирование.
9.	Работа над эскизом.	2	-	2	Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра.
10	Выполнение работы на тему «Зима».	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Знакомства с жанрами живописи.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
12.	Знакомство с техникой монотипия. Выполнение итоговой работы.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
13.	Знакомство с русскими художниками. Анализ художественной работы.	4	1	3	Беседа. Итоговая аттестация.

14.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Цветоведение».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Предварительная диагностика, анкетирование.

Тема 2. Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.

Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения.

Теория: Знакомство с понятием "цветовой круг", с его значением в определении оттенков дополнительных цветов, с последовательностью спектрального расположения цвета, с основными и составными цветами. Дидактическая игра «Азбука рисования».

Практика: Выполнение упражнения «Угадай цвет» с помощью смешивания цветов.

Тема 3. Изготовление цветового круга.

Практика: Работа с циркулем-ножницами и клеем. Изготовление цветковых выкрасок. Аккуратность и чистота при выполнении работы.

Тема 4. Основные характеристики цвета. Тона и оттенки. Цветовые контрасты.

Теория: Изучение трех основных свойств цвета: цветовым тоном, насыщенностью, светлотой. Знакомство с характеристиками цвета с его светлотными и цветовыми контрастами. Изучение влияния контрастности и звучности цвета предмета на основе расположения светлых объектов рядом с темными, влияние контраста на изменение цвета под влиянием других цветов.

Практика: Выполнение упражнений по определению насыщенности цвета. Игра с серой и белой краской.

Тема 5. Живопись. Основные приемы, техники акварельными красками и гуашью.

Теория: Знакомства с техниками и приемами использования в акварельной живописи. Рисование акварелью по мокрой и сухой бумаге, заливки и смешивание цветов. Лессировка. Рисование гуашью, наложение плотных покрывающих мазков.

Практика: Выполнение упражнений в различных техниках и материалов (гуашь, акварель).

Тема 6. Выполнение итоговой работы на тему «Новый год».

Практика: Выполнение итоговой работы. Поиск сюжета и замысла композиции. Выполнение линейного, тонального и цветового эскиза. Перенос линейного рисунка на большой формат. Выполнение поставленных живописных задач.

Тема 7. Белый и черный цвет в живописи.

Теория: Ахроматические (в переводе с греч. бесцветные) цвета — это оттенки белого и чёрного цветов. Графические работы в черных и белых тонах. Отличия графики от живописи.

Практика: Поиск белого колорита путем сочетания светлых оттенков разных цветов. Нахождение черных-темных тонов без использования черной краски. Закрепление навыка механического способа получения цвета при механическом смешении белой и черной краски.

Тема 8. Оптическое и пространственное смешение цветов.

Теория: Знакомство с основными способами смешения цветов: оптическом, пространственном, механическом, с основными цветами в оптическом смешении – красным, зеленым, синим и красным, синими, желтом цветами применяемых при механическом смешении цветов.

Изучение особенностей пространственного смешения цветов при выполнении живописных работ. Изучение техники пуантилизма позволяющий получать произведения с единым цветовым пятном, полученным от смешения цветовых мелких участков.

Практика: Выполнение упражнений. Отработка навыков работы в технике раздельного мазка.

Тема 9. Работа над эскизом.

Практика: Поиск сюжета и замысла композиции применяя стимуляцию посредством чтения стихов, музыкальных произведений итд...Выполнения фор-эскизов, разработка эмоционального цветового отношения пятен, случайным образом. Выполнение линейного, тонального и цветового эскиза.

Тема 10. Выполнение работы на тему «Зима».

Практика: Перенос линейного рисунка на большой формат. Выполнение поставленных живописных задач. Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона цвета для более реалистичного изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке. Использование техники раздельного мазка.

Тема 11. Знакомства с жанрами живописи.

Теория: Знакомство с жанрами живописи натюрморт, портрет и пейзаж. История возникновения. Интересные факты. Показ репродукций произведения.

Практика: Выполнение упражнений на заданную тему.

Тема 12. Знакомство с техникой монотипия. Выполнение итоговой работы.

Практика: Выполнение работы в технике монотипия, отпечатками. Нанесение произвольных, случайных пятен, линий.

Упражнения на выполнения различных приемов монотипии. Выполнение итоговой работы. Прорисовка сюжета по собственному замыслу.

Тема 13. Знакомство с русскими художниками. Анализ художественной работы.

Теория: Знакомство с творчеством русских художников. Демонстрация репродукций картин. Интересные факты. История создания. Анализ художественного произведения. (главный герой, ближний и дальний план, контрасты, колорит, композиционное решение, вход в композицию.)

Практика: Выполнения работы на заданную тему.

Тема 14. Обобщающее занятие модуля. Выставка работа.

Практика: Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы).

Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы.

Модуль № 3 «Основы рисунка».

Цели: Научить детей делать зарисовки, наброски, рисунки простым карандашом. Понять важную роль эскиза. Научится всегда использовать эскиз в поиске сюжета и композиции.

Задачи:

- обучить рисовать карандашом наброски, зарисовки, используя обобщенную геометрическую форму.
- научить строить и искать пропорции предметов, куба, овала, зарисовка человека, животного.
- познакомить с разнообразными видами штриховки.
- развить способность думать и искать сюжет, составлять эскиз, используя законы композиции, сочетать ритм линий и пятен.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. о способах изображения предметов в пространстве, перспективе.

Обучающиеся научатся:

1. делать рисунки, наброски, зарисовки.
2. применять различные штриховки для передачи характера и фактуры предмета.
3. научимся планировать, продумывать все этапы работы, искать лучший результат при создании композиции.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Основы рисунка».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Рисунок, набросок.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра.
3.	Принципы рисования. Линейная перспектива Законы композиции.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Куб в перспективе.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Овал в перспективе.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
6.	Построение и пропорции предметов.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за

					выполнением задания.
7.	Принципы рисования. Свет и тень.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра.
8.	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Текущая диагностика, анкетирование.
9.	Рисунок набросок человека.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Складки, узоры драпировки.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение итоговой работы на тему «Образ человека».	4	-	4	Итоговый диагностика, анкетирование.
12.	Наброски животных.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
13.	Выполнение итоговой работы на тему «Домашнее животное».	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
14.	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Основы рисунка».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности. С правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности. при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Диагностика, анкетирование.

Тема 2. Рисунок, набросок.

Практика: Способы работа графическими средствами изображения. Значение текстуры, поверхности бумаги в создание рисунка. Работа средствами графики и применение графических приемов в создании работ. Знакомство с понятиями набросок, быстрая зарисовка карандашом. Определения формы, размера предмета., отношение высоты к ширине. Ближние и дальние линии.

Зарисовка предмета.

Тема 3. Принципы рисования. Линейная перспектива Законы композиции.

Теория: Изучение видов перспектив. Знакомства с линейной перспективой с понятиями линия горизонта, точка схода. Принципы построения перспективы. Изменения объектов на плоскости, в зависимости от их расположения и удаленности от

нас. Достоверность рисунка и способы достижения результата при использовании важнейших понятий изобразительного искусства.

Практика: Выполнение задания «Железная дорога», «Фонари в парке».

Тема 4. Куб в перспективе.

Теория: Изучение рисования и построения геометрической фигуры- куб в перспективе. Изменения, удаление и сужение его сторон и граней стремление соединится в точке схода.

Практика: Выполнение задания «Куб», «Домик в деревне»

Тема 5. Овал в перспективе.

Теория: Изучение рисования и построения геометрической фигуры-овал в перспективе.

Практика: Выполнение задания «Овал», «Чашечка чая».

Тема 6. Построение и пропорции предметов.

Теория: Знакомство с понятием пропорции предмета, соотношение ширины к высоте. Измерение предметов с помощью карандаша. Деление отрезков на равные части относительно оси симметрии.

Практика: Выполнение задания «Кувшин».

Тема 7. Принципы рисования. Свет и тень.

Теория: Значение освещения в создании рисунка. Изучение особенностей расположения предмета источника света. Основные аспекты освещения. Знакомство с понятием свет, тень предмета, полутона, блик, рефлекс, падающая тень.

Практика: Выполнение предметов с изображением основных аспектов освещения.

Тема 8. Выполнение итоговой работы.

Практика: Разработка эскиза, выбор материалов и инструментов, выполнение итоговой работы.

Тема 9. Рисунок набросок человека.

Теория: Изучение изображения человеческой фигуры. Пропорции человека.

Направления линий и измерение пропорций фигуры.

Практика: Выполнения набросков друг друга.

Тема 10. Складки, узоры драпировки.

Практика: Складки и драпировки помогают композиционно заполнить пространство в натюрморте или более естественно и натурально изобразить человеческую фигуру. Строение складок. Использование различных видов линий и штрихов.

Выполнения упражнения на заданную тему.

Тема 11. Выполнение итоговой работы.

Практика: Выполнение итоговой работы, выбор сюжета, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

Тема 12. Наброски животных.

Практика: Поэтапное рисование животных. Передача формы через линию и пятно. Виды штрихов для передачи фактуры шерсти, перьев, кожи.

Пр. Выполнение набросков животных.

Тема 13. Выполнение итоговой работы на тему «Домашнее животное».

Практика:Выполнение работы, выбор композиционного решения, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

Тема14. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: Проведение выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год.

Практика:Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год.

2 год обучения.

3.4. Модуль № 1 «Дары осени».

Цели: Познакомить учащихся с красотой и многообразием «осенних даров», формой, фактурой и многоцветием осенних фруктов и овощей в натюрморте.

Задачи:

- познакомить с жанром натюрморт.
- развить способность думать и искать сюжет, составлять эскиз, используя законы композиции, сочетать ритм линий и пятен.
- научить строить складки на драпировках, тканях.
- научить рисовать объемные формы.
- познакомить с линейной, тональной и воздушной перспективой.
- познакомить с творчеством голландских художников.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. о законах композиции и перспективы.
2. о живописи голландских художников, о жанре натюрморт и видах натюрморта.

Обучающиеся научатся:

4. овладеет навыком рисования объемных форм.
5. научимся планировать, продумывать все этапы работы, искать лучший результат при создании композиции.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Дары осени».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение. Игра «Память о лете».
2.	Линия, пятно ритм – Законы композиции.	4	1	3	Беседа. Дидактическая игра «Причудливая форма». Наблюдение за выполнением

					задания.
3.	Перспектива.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Куб, шар в пространстве. Построение объемных фигур.	8	1	7	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Яблочки. Рисования блок используя различные художественные и графические материалы.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Изящные изгибы складок. Рисование драпировки.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Знакомство с жанром натюрморт. Постановка натюрморта. Фор-эскизы.	2	1	1	Беседа. Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.
8.	Эскизы к натюрморту.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Выполнение итоговой работы на тему «Осенний натюрморт».	8	-	8	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
10.	Построение кувшина. Выполнение работы на тему «Осенний букет».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания
11.	Знакомство с понятием этюд. Выполнение этюда на тему «Ветка рябины».	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Знакомство с творчеством голландских художников.	2	1	1	Беседа. Итоговая диагностика.
13.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Дары осени».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Линия, пятно ритм – Законы композиции.

Теория: Изучение законов композиции: цельности, вертикалей, контрастов используя пластическое разнообразие линий, пятен и ритмов.

Выполнение зарисовок с использованием графических средств. Дидактическая игра «Причудливая форма».

Практика: Выполнение упражнений. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

Тема 3. Перспектива.

Теория: Линейная, воздушная (тональная), цветовая (плановая) перспектива.

Практика: Выполнение рисунка на заданную тему.

Тема 4. Куб, шар в пространстве. Построение объемных фигур.

Теория: Построение геометрических фигур, прозрачных каркасных моделей. Это позволяет лучше проследить, понять и усвоить основы пространственного построения конструкций и перспективного сокращения форм геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра, шара, конуса и призмы. Аккуратное рисование и четкость линий, толщина линий при сокращении.

Практика: Рисование куба и шара.

Тема 5. Яблочки. Рисования яблок используя различные художественные и графические материалы.

Подготовительный этап к рисованию натюрморта. Передача и проработка объема шара-яблока в цвете. Используя принципы распределения света и тени, полутона и рефлекса. Используя различные художественные материалы: карандаши, фломастеры, пастель.

Знакомство с творчеством П. Сезанна.

Практика: Выполнение работы, рисование яблок различными материалами.

Тема 6. Изящные изгибы складок. Рисование драпировки.

Теория: Складки и драпировки образуют интересные ритмические чередования, красивые линии, формы. Изображение орнамента и узоров на складках помогают нам передать объём ткани. Складки на одежде человека помогают передать его форму и фигуру. Использование композиционных решений при создании работы.

Практика: Выполнение рисунка драпировок.

Тема 7. Знакомство с жанром натюрморт. Постановка натюрморта.

Фор-эскизы.

Теория: Знакомство с жанром натюрморт. История появления и развитие в мировой художественной культуре. Поиск композиционного, тонального, цветового решения, организация элементов изображения на плоскости, посредством работы над фор-эскизами-эскизами небольшого размера.

Практика: Постановка натюрморта. Работа над фор-эскизами, линейными, тональными цветовыми.

Тема 8. Эскизы к натюрморту.

Выполнение эскизов к натюрморту. Определение формата. Поиск ракурса. Поиск композиции.

Практика: Выполнение эскизов.

Тема 9. Выполнение итоговой работы на тему «Осенний натюрморт».

Практика: Выполнение рисунка: линейное построение элементов натюрморта, передний план стола, построение пропорций, драпировки, цветовое решение.

Тема 10. Построение кувшина. Выполнение работы на тему «Осенний букет».

Практика: Повторение и применение понятий ось симметрия, окружности кувшина в перспективе. Изображение листьев в вазе. Передача объема. Рисование вазы с листьями.

Тема 11. Знакомство с понятием этюд. Выполнение этюда на тему «Ветка рябины».

Практика: Этюд-быстрая односеансная работа. Динамичная передача характера, похожести изображения. Прорисовка маленьких объемов. Рисование ветки рябины.

Тема 12. Знакомство с творчеством голландских художников.

Теория: Знакомство с творчеством голландских художников. Различные способы рисования от светлого пятна к тёмному и наоборот от теней к свету.

Практика: Выполнение работы на заданную тему.

Тема 13. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства для выставки за изученный период.

Практика: Выставка работ.

Модуль № 2 «Зимняя сказка».

Цели: Сформировать представления о разнообразии видов зимнего пейзажа, передача характера и настроения.

Задачи:

- познакомить с многообразием, видами и способами изображения деревьев.
- познакомить со способом изображения, написания белого снега, белого цвета.
- овладеть способами зарисовки группы людей, для создания композиций.
- развить фантазию и воображения, творческие умения.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. о том, как рисовать белый снег.
2. о роли этюдов, зарисовок и эскизов для создания композиций.
3. о творчестве художников, иллюстраторов.

Обучающиеся научатся:

1. навыку подготовке к большой художественной работе, поиску характеров, композиции, подготовка этюдов, зарисовок и эскизов.
2. творчески мыслить.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Зимняя сказка».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Какие разные бывают деревья. Графика.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Снег. Белый цвет снега. Этюды.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Выполнение итоговой работы на тему «Зимний двор». Выполнение эскизов.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания. Текущая диагностика.

5.	Зарисовки людей. Группы людей. Выполнение работы на темы «очередь», «автобус», «семейная фотография».	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра «Дорисуй линию».
6.	Какие разные бывают елки.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Дидактическая игра «Елка-формы».
7.	Зимние красоты. Выполнение Этюдов.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
8.	Выполнение эскизов.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Выполнение итоговой работы на тему «Зимний лес».	8	-	8	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
10.	Зимующие птицы.	6	1	5	Наблюдение за выполнением задания
11.	Образ «Зимы» в живописных художественных произведениях. Знакомство с творчеством художников.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля №2«Зимняя сказка».

Тема 1.Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика:Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2.Какие разные бывают деревья.Графика.

Теория: Знакомство с видами и многообразием деревьев, и способами их изображения. Выполнение работы в графике различных изображений деревьев. Их отличие по форме, пластике, фактуре, характеру. Интересные факты о деревьях и роль леса в жизни человека.

Практика:Выполнение рисунка на тему «Лес».

Тема 3.Снег. Белый цвет снега. Этюды.

Теория: Использование белого цвета в живописи. Способы смешивания и сочетания светлых оттенков различных цветов. Снег на свету и снег в тени. Использование понятий и применения теплые и холодных цветов.

Практика:Выполнения этюда.

Тема 4.Выполнение итоговой работы на тему «Зимний двор».

Выполнение эскизов.

Разработка эскиза линейного, тонального, цветового. Выбор материалов и инструментов. Выполнение итоговой работы.

Тема 5.Зарисовки людей. Группы людей. Выполнение работы на темы «очередь», «автобус», «семейная фотография».

Теория: Наброски людей необходимы для создания композиций на какую-либо тему. Применение линейного силуэта, используя волнистую произвольную линию, поможет при помощи фантазии и вдохновения додумать силуэты людей, группы людей.

Практика:Выполнение работы на темы «очередь», «автобус», «семейная фотография».

Тема 6.Какие разные бывают елки.

Теория: Изображение кроны ели различными способами, используя простые геометрические формы: треугольники, овалы, штрихи, линии. Передача характера дерева, как главного героя картины. Аккуратность в исполнении работы при рисовании тонких веток.

Практика:Рисование хвойных деревьев (ель, сосна).

Тема 7.Зимние красоты. Выполнение Этюдов.

Практика:Выполнение этюда в технике аля-прима, акварель.

Тема 8.Выполнение эскизов.

Практика:Поиск сюжета и замысла композиции. Выполнения фор-эскизов, разработка эмоционального цветового отношения пятен. Выполнение линейного, тонального и цветового эскиза.

Тема 9.Выполнение итоговой работы на тему «Зимний лес».

Практика:Перенос композиции с линейного эскиза на большой формат. Выполнение итоговой работы.

Тема 10.Зимующие птицы.

Теория: Знакомство с птицами и формами и способами их изображения. Выполнение зарисовок, поиск материала для создания образа. Нахождение сложной формы путем упрощения, используя простые геометрические фигуры

Практика:Выполнение этюда.

Тема 11.Образ «Зимы» в живописных художественных произведениях. Знакомство с творчеством художников.

Теория: Демонстрация репродукций картин известных художников. Беседа на тему зимний пейзаж. Образ Снегурочки, Снежной королевы, Зима в сказках и иллюстрациях.

Практика:Рисование на заданную тему.

Тема 12.Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год.

Практика:Проведение выставки.

3.6. Модуль № 3 «Мир человека».

Цели: Научить рисовать человеческую фигуру и портрет, создавать задуманные образы, рисовать животных и цветы. Рисовать «портрет своего города».

Задачи:

- познакомить учащихся с жанром портрет, видами портрета.
- овладеть основой построения человеческой фигуры, пропорциями человека.

- научиться создавать мужские и женские образы в портрете.
- научится рисовать животных.
- научиться рисовать цветы.
- познакомится с понятием линейная и тональная перспектива улицы.

- развить фантазию и воображения, творческие умения.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. о том, как нарисовать и построить фигуру человека и животного.
2. о родном крае и городе.
3. о пленэре, рисование этюдов и зарисовок на улице.

Обучающиеся научатся:

1. изображать улицы родного города, и все, что окружает человека.
2. творчески мыслить.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Мир человека».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Знакомство с понятием пропорции человека. Измерения пропорций.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Знакомство с жанром портрет. Профиль,анфас. Рисунок карандашом.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Мужской образ в портретах. Выполнение работы на тему «Мужской портрет».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Планета, на которой я живу.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Выполнение итоговой работы на тему «Образ героя».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания. Текущая диагностика.
7.	Женский портрет. «Образ весны». Знакомство с художниками.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Этюды цветов.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Этюды и наброски животных.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Знакомство с перспективой улицы, города.	2	1	1	Беседа.Наблюдение за выполнением задания.
11.	Выполнение итоговой работы на тему «Город, в котором я	4	-	4	Анализ деятельности на пример итоговой работы.

	живу».				
12.	Пленэр.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания. Итоговая диагностика.
13.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Мир человека».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Знакомство с понятием пропорции человека. Измерения пропорций.

Теория: Основные пропорции человека. Деление на равные части. Соотношение вертикалей и горизонталей в фигуре. Измерение частей тела карандашом. Ознакомление с анатомическим строением, с названиями частей тела. Рассматривание рисунков (Скелет человека).

Практика: Работа на тему «Фигура человека».

Тема 3. Знакомство с жанром портрет. Профиль, анфас. Рисунок карандашом.

Теория: Знакомство с жанром портрет. История возникновения портрета. Виды портретов. Знакомство с понятием профиль – силуэт объекта с боку и анфас – лицом к смотрящему и $\frac{3}{4}$ – полубаком к смотрящему. Пропорции лица, головы. Рассматривание рисунков.

Практика: Рисунок карандашом. Построение головы.

Тема 4. Мужской образ в портретах. Выполнение работы на тему «Мужской портрет».

Теория: Рассматривание репродукций. Применение законов, пропорций, соотношений, ракурса при исполнении рисунка.

Практика: Выполнение работы на заданную тему «Мужской портрет».

Тема 5. Планета, на которой я живу.

Рассматривание картин, репродукций, фото на тему «Космос, Земля». Истории и факты, стимулирование на создание художественных образов и замысла.

Практика: Рисование на заданную тему.

Тема 6. Выполнение итоговой работы на тему «Образ героя».

Теория: Показ фотоматериала, иллюстраций и репродукций. Выполнение итоговой работы на заданную тему «Образ героя». Разработка эскиза, фор-эскиза, линейного, тонального, цветового. Построение композиции, продумывание образа и деталей.

Тема 7. Женский портрет. «Образ весны». Знакомство с художниками.

Теория: Женский портрет в художественных картинах. Образ весны в работах разных художников.

Практика:Выполнение рисунка на заданную тему. Использование знаний по рисованию портрета.

Тема 8.Этюды цветов.

Практика:Рисования цветочной композиции акварелью в технике по мокрому.

Тема 9.Этюды и наброски животных.

Практика:Упрощение сложных форм с помощью простых геометрических фигур, овалов, кругов, треугольников. Измерение пропорций. Умение копировать, переносить рисунок на лист бумаги. Передача фактуры шерсти, кожи, перьев.Рисование животных.

Тема 10.Знакомство с перспективой улицы, города.

Теория: Знакомство с перспективой города, линией горизонта, точками схода. Представление архитектуры домов в виде простых геометрических фигур, кубов и параллелепипедов.

Практика:Построение перспективы улицы и стоящей на ней архитектурных построек.

Тема 11.Выполнение итоговой работы на тему «Город, в котором я живу».

Практика:Сочинение композиции на заданную тему «Город, в котором я живу». Подготовка фотоматериала, набросков, для составления эскиза. Выполнение композиции использование знания законов перспективы.

Тема 12.Пленэр.

Практика:Рисование на природе, во дворе, парке. Знакомство рисования с натуры.

Тема 13.Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов работы за прошедший учебный год.Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы).

Практика:Проведение выставки.

3 год обучения.

Модуль № 1 «Мир графики».

Цели: Познакомить учащихся с разнообразием графического художественного материала: фломастер, пастель, сангина, соус, уголь, научить использовать материалы в создании графических работ.

Задачи:

- научить применять графические художественные материалы.
- поспособствовать развитию фантазии в создании сюжета для композиции.
- научить грамотно распределять и передавать свет, полутона и тень на предмете.
- обучить использовать разнообразные виды штриха для передачи формы и фактуры.

- познакомить с историей и техникой выполнения гравюры.

- развить навыки работы с инструментами необходимыми для выполнения работ.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. что такое графика.
2. о разнообразии графических художественных материалов.
3. о роли гравюры в мировой художественной культуре.

Обучающиеся научатся:

4. использовать художественные материалы в графике.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Мир графики».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Линии и штрихи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Роль света и тени в графике.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Знакомство с графическим художественным материалом пастель.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Знакомство с графическим художественным материалом сангина и соус.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
6.	Знакомство с графическим художественным материалом уголь.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Рисование фломастерами и маркерами.	4	-	4	Текущая диагностика Наблюдение за выполнением задания.
8.	Рисование цветными карандашами.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Знакомство с гравюрой.	6	1	5	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
10.	Выполнение эскизов и фор-эскизов к итоговой работе.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Итоговая работа. Графика карандашом. «Город».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 1 «Мир графики».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Линии и штрихи.

Теория: Виды линий, различая в нажиме. Использование различных способов рисования штрихов и их направлений. Рисование фактуры передача характера объекта, дерево, кожа, ткань.

Практика: Выполнение работы, рисование проволочных геометрических фигур.

Тема 3. Роль света и тени в графике.

Теория: Роль света и тени в графике. Применение законов освещения (тень, свет, полутон, рефлекс, блик, падающая тень.) Использование законов композиции при создании рисунка. Выполнение тонального фор-эскиза. Игра контрастов.

Практика: Выполнение работы.

Тема 4. Знакомство с графическим художественным материалом пастель.

Теория: Знакомство с художественным материалом пастель. Изучение свойств и эффектов при использовании техники. Рассматривание работ в исполнении в данной технике. Работа с помощью брусков сухой пастели и пальцев на специальной тонированной бумаге. Наложение слоев для смешивания цветов и нахождение нужного тона. Создание эскиза и фор-эскиза.

Практика: Рисование работы на тему «Осенние листья».

Тема 5. Знакомство с графическим художественным материалом сангина и соус.

Теория: Знакомство с художественным материалом сангина и соус. Изучение свойств и эффектов при использовании техники. Рассматривание работ в исполнении в данной технике. Использование тонированной бумаги.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Осень».

Тема 6. Знакомство с графическим художественным материалом уголь.

Теория: Знакомство с художественным материалом уголь. Изучение свойств и эффектов при использовании техники. Рассматривание работ в исполнении в данной технике. Использование тонированной бумаги.

Практика: Выполнение набросков человеческой фигуры.

Тема 7. Рисование фломастерами и маркерами.

Практика: Рисование фруктов используя маркеры и фломастеры, наложения штрихов. Использование большого количества цветов, тонов и оттенков при рисовании.

Тема 8. Рисование цветными карандашами.

Практика: Использование большого количества цветов, тонов и оттенков при создании рисунка. Использование разных видов штрихов и наложения цветов для создания объема, фактуры материала. Выполнение рисунка «Домашнее животное».

Тема 9. Знакомство с гравюрой.

Теория: Гравюра, история появления, интересные факты. Рассматривание репродукций. Подготовка бумаги для рисования в технике гравюра. Тонирование бумаги цветом, наложение воска, покрытие черной краской. Выполнение линейного предварительного эскиза.

Практика: Выполнение работы по собственному замыслу.

Тема 10. Выполнение эскизов и фор-эскизов к итоговой работе.

Практика: Поиск сюжета и замысла композиции применяя стимуляцию посредством чтения стихов, музыкальных произведений итд. Выполнения фор-эскизов. Выполнение линейного, тонального эскиза.

Тема 11. Итоговая работа. Графика карандашом. «Город».

Практика: Перенос линейного рисунка на большой формат. Выполнение поставленных задач.

Тема 12. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов. Выбор и подготовка к просмотру. Изготовление паспарту на выбранные работы.

Практика: Проведение итоговой выставки.

Модуль № 2 «Мир живописи».

Цели: Познакомить с многообразием живописных художественных материалов: акриловые и масляные краски. Научить использовать материал в работе.

Задачи:

- познакомить с масляной техникой живописи.
- развить представленные о декоративной живописи.
- научить рисовать портрет.
- развить творческое мышление и воображение.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. о истории появления масляной краски.
2. о декоративной живописи акрилом.
3. о творчестве русских художников.
4. о работе с мелкой детализацией, привьют любовь к скрупулёзной работе.

Обучающиеся научатся:

1. изготавливать холст.
2. выполнять декоративные и живописные работы используя разнообразные материалы.
3. создавать разные эффекты.

Учебно-тематический план модуля № 2 «Мир живописи».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Знакомство с масляной живописью.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Изготовление холста.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Итоговая композиция на тему «Зима».	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.

5.	Этюды фруктов и овощей.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Копия натюрморта.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Знакомство с декоративная живописью. Знакомство с художественным материалом акрил.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Итоговая работа в декоративной технике.	8	-	8	Текущая диагностика. Наблюдение за выполнением задания.
9.	Дождь, лужи, мокрый асфальт.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Портрет образ.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Знакомство с творчеством русских художников.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания. Беседа. Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 2 «Мир живописи».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С режимом работы и правилами поведения, с инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Знакомство с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика: Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Знакомство с масляной живописью.

Теория: Знакомство с масляной живописью. История возникновения интересные факты. Знакомство с краской, технологией смешивания, разбавления и нанесение на холст.

Практика: Рисование на маленьком холсте. Выполнение работы на заданную тему.

Тема 3. Изготовление холста.

Теория: Знакомство с технологией изготовления холста.

Практика: Фиксирование ткани на подрамник, нанесение грунта.

Тема 4. Итоговая композиция на тему «Зима».

Выбор сюжета на заданную тему Разработка линейного, тонального эскиза. Перенос эскиза на небольшой формат холста.

Практика: Выполнение итоговой работы на холсте используя методы и приемы масляной живописи.

Тема 5. Этюды фруктов и овощей.

Выполнение быстрых этюдов фруктов и овощей. Используя основные знания законов света и тени, разнообразие колорита.

Практика:Выполнение этюдов.

Тема 6.Копия натюрморта.

Теория: Беседа на тему голландские художники. Выбор репродукции голландского натюрморта. Выполнение эскиза в выбранном формате. Выполнение цветового эскиза. Перенос линейного эскиза на холст через копировальную бумагу или по квадратам. Пошаговое выполнение работы: выполнение подмалёвка, рисование света, тени и полутонов масляными красками, многослойное выполнение работы, лессировка.

Практика:Выполнение небольшого фрагмента выбранного натюрморта.

Тема 7.Знакомство с декоративной живописью. Знакомство с художественным материалом акрил.

Теория:Отличия понятий декоративное рисование от живописного рисования. Приемы закрашивания плоскостей используя акрил.

Практика:Разработка линейного эскиза. Деление формы на плоскости, цветовые и декоративные пятна.

Тема 8.Итоговая работа в декоративной технике.

Практика:Выполнение итоговой работы на самостоятельно выбранную тему.

Тема 9.Дождь, лужи, мокрый асфальт.

Теория:Беседа о том, как рисовать дождь, небо, передача мокрого асфальта акварелью на мокрой бумаге. Отражение в лужах, силуэты людей, передача пасмурного дождливого настроения.

Практика:Выполнение работы на заданную тему.

Тема 10.Портрет образ.

Выбор художественного материала для лучшего создания образа. Разработка сюжета композиции. Проработка деталей. Выполнение набросков и зарисовок для эскиза.

Практика:Выполнение итоговой работы.

Тема 11.Знакомство с творчеством русских художников.

Теория:Знакомство художниками портретистами.

Практика:Выполнение этюда. Портрет с натуры.

Тема 12.Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория:Подведение итогов. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы).

Практика:Проведение итоговой выставки.

Модуль № 3«Мир композиции».

Цели:Сформировать представления о разнообразии композиционных решений.

Задачи:

- познакомиться с видами перспективы в истории художественной культуры.
- научить анализировать художественное произведение.
- овладеть основой построения человеческой фигуры, пропорциями человека, группы людей.
- научить рисовать волны, воду, отражение.
- развить фантазию и воображения, творческие умения.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся узнают:

1. о истории развития перспективы, и композиции.
2. о том, как рисовать воду.

3. о творчестве художников маринистов.

Обучающиеся научатся:

1. научимся анализировать художественное произведение.
2. компоновать, придумывать, сочинять.
3. творчески мыслить.

Учебно-тематический план модуля № 3 «Мир композиции».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа. Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
2.	Законы композиции. Виды перспективы в истории художественной культуры.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Анализ художественного произведения. Копия работы.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
4.	Наброски группы людей.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Выполнение итоговой работы. «Городской пейзаж».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
6.	Выполнение композиции «Весна в парке».	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
7.	Знакомство с творчеством художников маринистов.	2	1	1	Беседа. Текущая диагностика. Наблюдение за выполнением задания.
8.	Вода, волны, отражение в воде.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
9.	Выполнение композиции «У воды».	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
10.	Выполнение итоговой композиции деревенский пейзаж.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
11.	Пленэр.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания. Беседа. Итоговая диагностика.
12.	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	8	40	

Содержание модуля № 3 «Мир композиции».

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год, с направлениями деятельности. С инструментами и приспособлениями, которые необходимы для обучения по данному модулю. Беседа по ТБ.

Практика: Проведение предварительной диагностики уровня компетентностей учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Законы композиции. Виды перспективы в истории художественной культуры.

Теория: Беседа, повторение о законах композиции (центр композиции, планы, перспектива, ритм, пятна, вертикали и горизонталы). Знакомства с видами перспектив в истории мировой художественной культуры.

Практика: Выполнения зарисовок с различными системами перспектив.

Тема 3. Анализ художественного произведения. Копия работы.

Теория: Выбор репродукции известных мастеров. Поиск линейного, тонального, цветового эскиза работы.

Практика: Выполнение копии работы.

Тема 4. Наброски группы людей.

Теория: Беседа о построение и пропорциях человека.

Практика: Рисование набросков группы людей. Используя для стимулирования вдохновения стихи и различные художественные произведения.

Тема 5. Выполнение итоговой работы. «Городской пейзаж».

Поиск, зарисовки городской архитектуры, разработка эскизов и сюжета композиции, выбор материала.

Практика: Выполнение пейзажа.

Тема 6. Выполнение композиции «Весна в парке».

Теория: Беседа о парках родного города.

Практика: Выполнение композиции «Весна в парке». Разработка сюжета, поиск композиции.

Тема 7. Знакомство с творчеством художников маринистов.

Теория: Знакомство с художниками которые писали картины на морскую тему. Знакомство с сюжетами и техниками исполнения.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Волна». Строение волны.

Тема 8. Вода, волны, отражение в воде.

Теория: Знакомство с пониманием отражения, построение отражения в воде. Строение волн. Распределение теней на волнах.

Практика: Выполнение этюда.

Тема 9. Выполнение композиции «У воды».

Практика: Поиск сюжета, темы композиции. Нарботка эскизов. Выполнение работы на заданную тему.

Тема 10. Выполнение итоговой композиции деревенский пейзаж.

Практика: Поиск сюжета, темы композиции. Нарботка эскизов. Выполнение итоговой работы.

Тема 11. Пленэр.

Практика: Рисование с натуры на воздухе.

Тема 12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов учебного модуля и года, выбор и подготовка изделий, изготовленных за учебный год.

Практика: Проведение итоговой выставки и подведение итогов работы за прошедший учебный год обучения.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;
- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);
- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;
- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;
- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;
- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;
- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;
- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;

– соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни. Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;
- проведение открытых занятий;
- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;
- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия	В течение	Участие, организация и	Фото/видеоотчет на сайте и

	(«Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	года	проведении	соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Информационно – методическое обеспечение программы:

- методические комплексы, состоящие из технологических и инструкционных карт;
- коллекция фотоматериалов по жанрам изобразительного искусства и рекомендаций к практическим занятиям;
- дидактические игры, наглядные пособия по живописи и рисунку;
- постановочный фонд из различных бытовых предметов, муляжей, фруктов, драпировок;
- материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий, технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, проектной деятельности, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология.

Средства обучения визуальные:

- таблицы, карты, книги, журналы, натуральные объекты;
- аудиальные: магнитофон;
- аудиовизуальные: фильмы, видеосюжеты;

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

Занятия организуются в кабинете-мастерской, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- класс, оборудованный партами, доской, стульями, мольбертами;

- шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.
- общее освещение классов, соответствующее требованиям СанПин.

5.3. Список литературы и интернет - ресурсов.

1. Бадян В.Е., Денисенко В.И. «Основы композиции» Академический проект,- Москва. 2021г.
2. Быкова Е.А.«Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования»-Самара: ПГСГА, 2019г.
3. Кадыйрова Л.Х. «Пленэр. Практикум по изобразительному искусству. Учебное пособие. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2012г.
4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2020 г.
5. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2021г.
6. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты.: Сфера, 2021 г.
7. Карамова К.Х. «Академическая живопись» 2023г.
8. Ловцова И.В., Корнеев И.И., Рисунок: учебное пособие для организаций доп. образования. М.: Просвещение, 2020 г.
9. Омельяненко Е.В. «Основы цветоведения и колористики». Издательство ЮФУ. Ростов-на Дону. 2010г
10. Павлов А.Ю. «История Искусств», Москва: Директ-Медиа, 2020г.
11. Филиппов Ю.В. «Композиция в живописи». Монография. -Самара: Изд-во СГПУ, 2005г.
12. Щепеткова Н.В., Карпенко Н. А. «Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность, Методические рекомендации». 2022г.
13. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Псков: Издательство «Скрипторий 2019г.».
14. Пищикова Н.Г. «Графический дизайн и крафтовые фантазии». Псков Издательство «Яблоко» 2020г.».
15. Мультимедийный продукт компании «Художник онлайн», 2022 г.