

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара
/О.В. Горшкова/

Приказ № 262-од от 29 мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный художник»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:
Пожидаева Александра Игоревна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	5
1.5	Возраст детей.	5
1.6	Срок реализации программы.	6
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	6
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	6
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	8
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	8
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	9
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
4	ВОСПИТАНИЕ	38
4.1	Воспитательная деятельность	38
4.2	Календарный план воспитательной работы	39
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	40
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	40
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	41
5.3	Список литературы и интернет - ресурсов.	41

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» предназначена для учащихся возраста от 7 до 17 лет, проявляющих интерес к творчеству. В результате обучения дети научатся применять художественные материалы и выразительные средства в творчестве, узнают основные виды и жанры изобразительного искусства и освоят техники создания художественных работ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Юный художник» художественной направленности. Программа включает в себя 9 тематических модулей: «Цветоведение», «Рисуем фантазируя», «Основы рисунка», «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж», «Эко - дизайн», «Дизайн пространственной среды», «Арт - дизайн», продолжительностью 3 года.

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р).
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.

Направленности уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Программа представляет учащемуся возможность получить широкое эстетическое образование, начиная от элементарных эстетических понятий и заканчивая исследованием богатейшего наследия мировой художественной культуры. Данная программа создает условия для развития у обучающихся не только художественных навыков, но и эмоционально-нравственного опыта, что помогает детям не только представлять последствия своих поступков, но и глубже понимать их смысл для себя и окружающих. Во время занятий по программе у них происходит формирование этических и эстетических чувств, развивается творческое воображение, мелкая моторика рук, композиционные умения и цветовосприятие. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают умениями самостоятельно творить, переживать радость творчества, приобретают навыки передачи своих чувств при помощи графических и живописных средств, развивают зрительно-двигательную координацию.

Таким образом, реализация данной программы является целесообразной, поскольку она не только способствует художественно-эстетическому развитию учащихся, но и помогает сохранить национальную культуру, ее народные корни – основу национального единства страны, а также может определить выбор будущей профессии для многих учащихся.

Новизна программы.

Новизна учебной программы по изобразительному искусству заключается в комплексном подходе к художественному развитию учащихся. В отличие от предшествующих программ, данная программа интегрирует творческое развитие личности с освоением современных художественных практик. Уникальность программы состоит в том, что она не только формирует базовые навыки рисования и знания основ композиции, но и вооружает учащихся пониманием искусства как способа самовыражения и познания мира. В рамках занятий предоставляется возможность отработки практических навыков через освоение различных художественных техник, включая цифровые инструменты создания искусства. Своеобразие программы «Юный художник» заключается в синтезе классических методик обучения изобразительному искусству с современными образовательными технологиями. Программа внедряет инновационную комбинацию традиционных художественных практик и актуальных тенденций современного искусства, что позволяет учащимся быть в курсе последних тенденций в мире творчества. Также учитываются возрастные особенности учащихся и их

индивидуальные творческие потенциалы, предлагая гибкие методики работы с детьми разных уровней подготовки.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена применением современных образовательных технологий, которые обеспечивают индивидуальный подход к каждому обучающемуся в освоении изобразительного искусства. Программа позволяет учитывать уровень подготовки, способности и темп обучения каждого ребенка. Разнообразие форм и методов работы (практические занятия, творческие задания, мастер-классы) способствует эффективному достижению поставленных целей через развитие художественных навыков, творческого мышления и эстетического восприятия. Системный подход к обучению обеспечивает постепенное усложнение материала, что позволяет учащимся последовательно осваивать техники изобразительного искусства и достигать стабильных положительных результатов.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать простейшие компетенции в работе с нетрадиционными способами и средствами изображения, которые помогут освоить новые приемы, формы для отражения окружающей действительности в создании произведений живописи.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать базовые знания и практические навыки в области изобразительного искусства;
- обучить основным техникам и приемам рисования;
- развить умение самостоятельно создавать художественные произведения;
- научить анализировать произведения искусства и формировать эстетические оценки;

Развивающие:

- развить творческие способности и художественное мышление;
- сформировать пространственное воображение и зрительную память;
- развить мелкую моторику и координацию движений;
- совершенствовать навыки самоорганизации в творческой деятельности;

Воспитательные:

- сформировать эстетический вкус и культурное мировоззрение;
- воспитать уважение к искусству и его создателям;
- развить инициативность и самостоятельность в творческой деятельности;
- сформировать ценностное отношение к художественному наследию.

1.5 Возраст детей

Программа адресована учащимся младшего школьного (7-10 лет), среднего (11-14 лет) и старшего школьного возраста (15-17 лет).

Данная возрастная категория характеризуется различными уровнями развития творческих способностей и моторики: младшие школьники – развитие цветового восприятия и композиции, средние школьники – освоение техник живописи и графики, старшие школьники – создание авторских работ.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе без предварительных отборов. Желаящим заниматься необходимо иметь базовое художественное оборудование (краски, кисти, карандаши).

1.6 Срок реализации программы - программарассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения. 144 часов – 2 и 3 года обучения. Итого 432 часов полного обучения.

1.7 Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Занятия по программе проводятся два раза в неделю.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десяти минутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю.

Программа включает в себя теоретические, практические занятия.

Теоретические занятия организуются в формате групповых обучающих, профилактических и тренинговых мероприятий, дискуссий и подобных форматов.

Практические занятия проходят через создания собственных художественных работ, конкурсы, опросы, дискуссии и другие интерактивные формы.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

1.8 Ожидаемый результат.

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающий опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - понимать влияния роли искусства в повседневной жизни человека в использование эстетики повседневной среды как отдельной личности, так и общества; - развивать художественное и творческое мышление, фантазию; - развивать наблюдательности в работе при использовании разных техник изобразительного искусства; - умению рефлексировать свою собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств ее выражения; - осознанно развивать навыки в самостоятельной практической, творческой деятельности; - основам эстетики повседневности в создание работ художественной направленности; - анализировать содержание и результат своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных	<u>Регулятивные.</u> Обучающиеся научатся: - умению планировать выполнения поставленной задачи; - умению, в соответствии с видом творческой деятельности, организовать свое рабочее место; - самостоятельно выстраивать свою творческую деятельность для успешного выполнения задания; - осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); - уметь последовательно вести этапы изобразительной деятельности; - поэтапно выстраивать процесс создания произведений художественной направленности в соответствии с технологическими особенностями изучаемых техник живописи; - самостоятельно применять разнообразные виды художественных материалах и	<u>Предметные</u> Обучающиеся научатся: - первоначальное представление о роли эстетике в повседневной жизни человека; - овладеют компетенциями в анализе и оценке собственных произведений; - применять художественные компетентности в процессе выполнения изобразительных работ; - уметь применять в своей творческой деятельности основы цветоведения; - знать влияние света и тени в создание живописных работ, - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы краской гуашь; - сформируют представление об основах художественной культуры о роли эстетики интерьерной живописи в повседневной жизни человека; - иметь первоначальные навыки в различных видах художественной

творческих задач; - осознанно выбирать средства изображения для выполнения заданий художественной направленности; - основам эстетики повседневности в создание работ художественной направленности; - навыкам коллективной деятельности при создании произведений художественной направленности; - анализировать содержания компетентностей и результаты своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач.	техник; <u>Познавательные.</u> Обучающиеся научатся: - формировать представления об основных предметных понятиях — «тональность», «ахроматические и хроматические цвета»; - развивать творческие способности и практические компетентности, применяя их в самостоятельной изобразительной деятельности, - развивать основные навыки работы как традиционными, так и нетрадиционными инструментами живописи; - иметь первоначальные навыки в работе с кистью, красками; - освою способы решения творческих задач; - понимать причины положительного или отрицательного результатов творческой деятельности; - проводить исследования в способах объединения различных техник изобразительного и декоративно – прикладного видов искусств. <u>Коммуникативные.</u> Обучающиеся научатся: - слушать, слышать, вступать в диалог как с педагогом, так и со сверстниками; -нарабатывать навыки практической деятельности в создание коллективных произведений; - находить варианты решения различных – творческих задач при выполнении объектов живописи. различать особенности и различия художественно – технической деятельности, художника – дизайнера в разных отраслях его деятельности; -различать современный и актуальный вид дизайна – от эко - дизайна в котором уделяется особое внимание защите окружающей среды на всем протяжении жизненного цикла объекта; -формировать представления об основных понятиях промышленного дизайна, его предметной среды применения в повседневной жизни человека.	- научатся анализировать свои компетенции в собственных художественных произведениях; - применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности. -научатся первоначальным навыкам в освоении искусства иллюстрации; -выполнять композиционные наброски для выполнения сюжетной иллюстрации; -последовательности ведения работы в разработке композиции – сюжета иллюстрации, героя литературного произведения; -выполнять осознанный выбор стиля, техник, средств изображения в изготовление иллюстрации; -овладеют навыками в применении основных категорий (образа, функции предмета, его технологической формы и эстетической ценности) в разработке объекта предметной среды; -получать навык анализировать свои компетенции в создании объектов графического дизайна и дизайна среды; -грамотно применять в художественно – творческой деятельности поэтапную подготовку технического рисунка, как основу для создания объекта; - применять навыки межпредметных связей в создании объекта предметной среды.
--	--	--

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участие и организация мероприятий, просмотр работ.

Оценочные материалы: пакет диагностических методик, критерии оценивания работ, инструменты для мониторинга прогресса.

Оценка проводится на основе комплексного анализа всех форм контроля с учетом практического применения полученных знаний и умений в изобразительном искусстве.

Уровни освоения программы:

- Высокий (80-100%) - отличное освоение материала, активное участие в мероприятиях, качественное выполнение работ
- Средний (51-79%) - хорошее освоение материала, периодическое участие в мероприятиях
- Низкий (менее 50%) - недостаточное освоение материала, пассивное участие в мероприятиях

Уровень освоения программы	Результат
высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговых занятиях и просмотрах показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговых занятиях и просмотрах показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговых занятиях и просмотрах показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды оценки результатов обучающихся: контроль – начальный, текущий, промежуточный, итоговый.

Способы определения результативности:

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (конкурсах, выставках, фестивалях), активность обучающихся на занятиях.

При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- Компоновка изображения;
- Линейно-конструктивное построение;
- Тональное решение;
- Владение материалами;
- Передача пропорций и перспективы;
- Выразительность изображения;
- Соответствие теме;
- Последовательность выполнения;
- Качество исполнения.

Требования к личностному результату:

- Формирование ценностных ориентиров в искусстве;
- Уважительное отношение к своему и чужому творчеству;
- Самостоятельность в решении творческих задач;
- Развитие духовных и эстетических потребностей;
- Овладение различными техниками рисования;
- Готовность отстаивать свой эстетический идеал;
- Навыки самостоятельной и групповой работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- продуктивные формы подведения итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе организации: викторин, выставок работ и конкурсов;
- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: портфолио художественных работ за период обучения, дипломы и грамоты за участие в конкурсах, фестивалях, выставках и акциях.
- входная аттестация - выявление интересов детей и подростков через опрос, беседу и психологическую диагностику.
- промежуточная – участие в ежегодных фестивалях, выставках, акциях и конкурсах.
- итоговая – организация и проведение просмотров работ в полугодиях.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Цветоведение»	48	4	44
2.	«Рисуем фантазируя»	48	4	44
3.	«Основы рисунка»	48	4	44
ИТОГО:		144	12	132
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
4.	«Натюрморт»	48	11	37
5.	«Портрет»	48	13	35
6.	«Пейзаж»	48	10	38
ИТОГО:		144	34	110
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
7.	«Эко - дизайн»	48	16	32
8.	«Дизайн пространственной среды»	48	11	34
9.	«Арт - дизайн»	48	12	36
ИТОГО:		144	39	105

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Цветоведение»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Цветоведение»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1. 1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.1. 2	Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения.	4	-	4	Беседа. Дидактическая игра «Азбука рисования».
3.1. 3	Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.	4	-	4	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.1. 4	Основные характеристики цвета.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
3.1. 5	Светлотные и цветовые контрасты. Знакомство с понятием натюрморта.	6	-	6	Игра для развития воображения «Волшебный карандаш». Наблюдение за выполнением задания.
3.1. 6	Оптическое и пространственное смещение цветов. Работа в технике раздельного мазка.	6	-	6	Текущая диагностика, анкетирование.
3.1. 7	Выполнение итоговой работы.	4	-	4	Текущая диагностика Наблюдение за

					выполнением задания.
3.1.8	Механическое смещение цветов. Работа с глухими и звонкими цветами.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.1.9	Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.1.10	Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами.	6	-	6	Анализ деятельности на пример итоговой работы.
3.1.11	Колорит в живописи.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.1.12	Тонировка фона.	4	-	4	Итоговая аттестация.
3.1.13	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	ИТОГО:	48	4	44	

Содержание модуля № 1 «Цветоведение»

Тема 3.1.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.1.2. Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения.

Практика: Работа на основе контрастных сочетаний теплых и холодных оттенков.

Тема 3.1.3. Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.

Практика: Выполнение композиции на основе основных, составных и дополнительных цветов.

Тема 3.1.4. Основные характеристики цвета.

Теория: Изучение основных характеристик цвета: цветовой тон (определяет, какой именно цвет мы видим), насыщенность (показывает степень отличия хроматического цвета от ахроматического) и светлота (позволяет сравнить цвет с оттенками серого по яркости).

Практика: На практическом занятии мы построим композицию и будем учиться определять и изменять основные характеристики цвета: цветовой тон (оттенок цвета), насыщенность (степень чистоты цвета) и светлоту (яркость цвета), экспериментируя со смешиванием красок и наблюдая за изменениями в их свойствах.

Тема 3.1.5. Светлотные и цветовые контрасты. Знакомство с понятием натюрморта.

Практика: Выполнение натюрморта из овощей и фруктов с драпировками, контрастными по цвету и светлоте, изучая принципы цветового контраста и законы построения постановки из неживых предметов.

Тема 3.1.6. Оптическое и пространственное смешение цветов. Работа в технике раздельного мазка.

Практика: На практическом занятии мы будем осваивать технику раздельного мазка, создавая изображение с помощью отдельных цветовых пятен, которые при просмотре сливаются в единое целое, изучая принципы оптического и пространственного смешения цветов.

Тема 3.1.7. Выполнение итоговой работы.

Практика: Выполнение итоговой работы в технике раздельного мазка (пуантилизм) по собственному замыслу.

Тема 3.1.8. Механическое смешение цветов. Работа с глухими и звонкими цветами.

Практика: Выполнение задания с механическим смешением красок, создавая звонкие (чистые и яркие) и глухие (приглушённые и смешанные с серым или чёрным) оттенки, чтобы понять их эмоциональное воздействие и научиться передавать разное настроение в живописи.

Тема 3.1.9. Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов.

Теория: На теоретическом занятии мы познакомимся с понятиями звонких (ярких, насыщенных) и глухих (приглушенных, спокойных) цветов, их характеристиками и особенностями применения в создании фона, а также изучим принципы их взаимодействия и эмоционального воздействия на зрителя.

Практика: Выполнение различных вариантов фона, применяя технику работы со звонкими (яркими) и глухими (приглушенными) цветами, чтобы научиться правильно подбирать цветовое решение для будущих живописных композиций.

Тема 3.1.10. Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами.

Практика: Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона цвета для более реалистичного изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке.

Выполнение итогового рисунка учащимися, используя технику раздельного мазка по собственному замыслу.

Тема 3.1.11. Колорит в живописи.

Практика: На практическом занятии мы будем создавать живописные пейзажи, работая с тёплыми и холодными цветовыми гаммами, учиться передавать различные настроения через колорит и осваивать технику написания пейзажа от общего к частному, начиная с наброска и заканчивая проработкой цветовых отношений.

Тема 3.1.12. Тонировка фона.

Практика: На практическом занятии мы освоим различные техники тонирования бумаги (кистью и губкой), научимся создавать плавные цветовые переходы и градиенты в разных направлениях (сверху-вниз, радиально, от угла к углу), а также будем экспериментировать с цветовыми сочетаниями для создания выразительного фона рисунка.

Тема 3.1.13. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: На итоговом теоретическом занятии мы подведем итоги обучения, обсудим основные навыки и умения, полученные за время занятий, а также поговорим о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: На итоговом занятии мы организуем выставку творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

3.2. Модуль № 2 «Рисуем фантазируя».

Учебно-тематический план модуля № 2 «Рисуем фантазируя»					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.2.2	Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.2.3	Изобразительные свойства графических материалов.	4	-	4	Дидактическая игра «Путешествие в мир фантазии».
3.2.4	Рисуем с «закрытыми» глазами.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.2.5	Монотипия. Работа оттисками.	4	-	4	Текущая диагностика, анкетирование.
3.2.6	Способы тонирования бумаги.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.7	Воздушные фантазии.	4	-	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.2.8	Волшебные царапки.	4	-	4	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла

3.2.9	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.1 0	Масляная живопись. Техника граффито.	4	-	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.2.1 1	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Итоговая диагностика, анкетирование.
3.2.1 2	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	4	44	

Содержание модуля № 2 «Рисуем фантазируя»

Тема 3.2.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.2.2. Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника.

Теория: Беседа о жанрах изобразительного искусства и роли линии как основного средства художественной выразительности. Рассмотрение различных типов линий (прямые, кривые, плавные, прерывистые), их характера (лёгкие, уверенные, дрожащие) и способов применения в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт). Обсуждение того, как линия может передавать настроение, движение и замысел художника.

Практика: Выполнение серии графических упражнений с использованием различных типов линий в разных жанрах: создание выразительного портрета с помощью уверенных штрихов, пейзажа с плавными линиями горизонта и деревьев, а также натюрморта с помощью четких контуров и плавных переходов, демонстрируя способность линии передавать характер, настроение и художественный замысел.

Тема 3.2.3. Изобразительные свойства графических материалов.

Практика: Экспериментальное исследование различных графических материалов (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель) через создание серии эскизов, где каждый материал используется для передачи уникальной фактуры, тональности и выразительных возможностей, демонстрируя их характерные особенности и возможности в художественной практике.

Тема 3.2.4. Рисуем с «закрытыми» глазами.

Теория: Изучение темы «Слепой контур», техника рисования с закрытыми глазами или отвернувшись от листа, при которой активно развивается координация движений, отключается внутренний критик, улучшается пространственное мышление и аналитические функции мозга, а также тренируется интуитивное восприятие пространства и формы.

Практика: Выполнение серии упражнений на развитие интуитивного рисования –

от простых кругов с закрытыми глазами до сюжетных композиций, с постепенным усложнением заданий: рисование нескольких пересекающихся кругов в заданных границах листа, их закрашивание выбранными на ощупь цветными карандашами, что тренирует координацию движений, пространственное мышление и развивает уверенность в выполнении заданий.

Тема 3.2.5. Монотипия. Работа оттисками.

Практика: Создание монотипий с помощью разных техник нанесения краски, работа с фактурами и материалами, комбинирование оттисков в единую композицию.

Тема 3.2.6. Способы тонирования бумаги.

Практика: Освоение различных техник тонирования бумаги: монотипия, работа поролоновой губкой, печать скомканной бумагой, граттаж, использование зубчатого шпателя и техника набрызга с помощью зубной щетки или кисти.

Тема 3.2.7. Воздушные фантазии.

Практика: Создание объемной композиции из легких материалов (фольга, калька, тонкая бумага) с использованием техник скручивания, складывания и наложения слоев, формируя парящие в воздухе абстрактные формы и фигуры.

Тема 3.2.8. Волшебные царапки.

Практика: Освоение техники граттажа - создание выразительных рисунков путем процарапывания пером или острым инструментом по слою черной гуашевой краски, нанесенной на плотную бумагу.

Тема 3.2.9. Выполнение итоговой работы.

Практика: Выполнение итоговой работы в технике «граффито». Разработка эскизов заготовка фона, использование технических приемов в работе с рисунком в технике «граттаж».

Тема 3.2.10. Масляная живопись. Техника граффито.

Практика: Разработка эскиза, подготовка материалов для выполнения фона в технике «граттаж». Выполнение работы в технике «граттаж». Внесение разнообразия в композицию используя инструменты нетрадиционные для живописи.

Тема 3.2.11. Выполнение итоговой работы.

Практика: Итоговая работа по модулю выполняется по собственному представлению, выбору техник и материалов осуществляется по предварительному замыслу и разработанным эскизам. Разработка эскизов, выполнение этюдов, подбираются материалы для выполнения итоговой живописной работы с использованием элементов декоративной прикладного творчества.

Тема 3.2.12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: На итоговом теоретическом занятии мы подведем итоги обучения, обсудим основные навыки и умения, полученные за время занятий, а также поговорим о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: На итоговом занятии мы организуем выставку творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

3.3. Модуль № 3 «Основы рисунка».

Учебно-тематический план модуля № 3 «Основы рисунка».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практик	

				а	
3.3.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика\ анкетирование, наблюдение.
3.3.2	Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка.	4	-	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.3.3	Эскиз и основные формы предмета.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.4	Принципы рисования. Линейная перспектива.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.5	Принципы рисования. Свет и тень.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.6	Атмосферная перспектива. Законы композиции.	2	-	2	Текущая диагностика, анкетирование.
3.3.7	Выполнение итоговой работы.	4	-	4	Итоговый диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.3.8	Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись).	2	-	2	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.3.9	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Итоговый диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.3.10	Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи – пейзаж.	6	1	5	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.11	Выполнение итоговой работы.	8	-	8	Итоговый диагностика,

					анкетировани е. Подготовка и проведение выставки.
3.3.12	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	4	44	

Содержание модуля № 3 «Основы рисунка».

Тема 3.3.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.3.2. Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка.

Практика: Способы работа графическими средствами изображения. Значение текстуры, поверхности бумаги, в создание рисунка. Работа средствами графики и применение графических приемов в создании работ.

Тема 3.3.3. Эскиз и основные формы предмета.

Практика: Выполнение серии эскизов различных предметов, последовательно разбирая их на простые геометрические формы (куб, шар, цилиндр, конус), начиная с простых объектов и постепенно переходя к более сложным композициям.

Тема 3.3.4. Принципы рисования. Линейная перспектива.

Теория: Изучение темы «Линейная перспектива», системы изображения объёмных предметов на плоскости с учетом их удаленности от наблюдателя и сокращения размеров по мере удаления от точки зрения.

Практика: Выполнение серии упражнений на построение линейной перспективы: рисование комнаты с одной точкой схода, изображение улицы с двумя точками схода и создание пейзажа с тремя точками схода, соблюдая правила построения параллельных линий, сходящихся в одной точке на горизонте.

Тема 3.3.5. Принципы рисования. Свет и тень.

Практика: Изучение основных принципов построения света и тени в рисунке, включая анализ световых и теневых участков, понимание полутонов, отраженного света и бликов, а также работу с тоновой шкалой для создания объемного изображения.

Тема 3.3.6. Атмосферная перспектива. Законы композиции.

Практика: Создание пейзажной композиции с применением принципов воздушной перспективы, где необходимо выстроить три плана (передний, средний и задний) с постепенным изменением цвета, контрастности и детализации объектов, а также использовать композиционные приемы для достижения глубины пространства и гармоничного распределения элементов в картине.

Тема 3.3.7. Выполнение итоговой работы.

Практика: Разработка эскиза, выбор материалов и инструментов, выполнение итоговой работы.

Тема 3.3.8. Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись).

Практика: Выполнение композиции с предметами выполненная в кофейных оттенках, используя акварель и карандаши.

Тема 3.3.9. Выполнение итоговой работы.

Практика: Выполнение работы в жанре натюрморта в нетрадиционных техниках живописи. Разработка композиции, выполнение пробных этюдов натюрморта. Использование нетрадиционных материалов в создании итоговой работы.

Тема 3.3.10. Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи – пейзаж.

Теория: Знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзаж

Практика: Изображение природы с использованием линейной, атмосферной перспектив.

Тема 3.3.11. Выполнение итоговой работы.

Практика: Выполнение итоговой работы, выбор жанра, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

Тема 3.3.12. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: На итоговом теоретическом занятии мы подведем итоги обучения, обсудим основные навыки и умения, полученные за время занятий, а также поговорим о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: На итоговом занятии мы организуем выставку творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

2 год обучения.

3.4. Модуль № 4 «Натюрморт».

Учебно-тематический план модуля № 4 «Натюрморт».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.4.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, наблюдение.
3.4.2	Реальность и фантазия в творчестве художника	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.4.3	Изображение предметного мира - «Натюрморт»	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
3.4.4	Многообразие форм окружающего мира	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.4.5	Изображение объёма на плоскости и линей ная перспектива	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.4.6	Освещение. Свет и тень	4	1	3	Наблюдение за

					выполнением задания.
3.4.7	Итоговая работа на заданную тему.	6	1	5	Наблюдение за выполнением задания.
3.4.8	Линейное построение натюрморта	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.4.9	Выполнение натюрморта в графике	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.4.10	Линейное построение композиции с предметами быта	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.4.11	Цвет в натюрморте	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.4.12	Доработка итоговых работ	2	-	2	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.4.13	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	11	37	

Содержание модуля № 4 «Натюрморт».

Тема 3.4.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.4.2. Реальность и фантазия в творчестве художника

Теория: Изучение методов трансформации реальности в фантазии через анализ сюрреализма и техник создания визуальных метафор.

Практика: Создание серии эскизов, постепенно превращающих реальный пейзаж в фантастический мир с изменением пропорций и форм.

Тема 3.4.3. Изображение предметного мира - «Натюрморт»

Теория: Изучение основ композиции и правил построения натюрморта, знакомство с жанром изобразительного искусства «натюрморт» и принципами грамотного размещения предметов на плоскости.

Практика: Создание собственной композиции натюрморта в технике аппликации с использованием шаблонов предметов, где необходимо соблюдать правила композиции и создать гармоничное расположение элементов.

Тема 3.4.4. Многообразие форм окружающего мира

Теория: Изучение основных геометрических форм и их трансформации в природные и искусственные объекты окружающего мира, анализ взаимосвязи простых форм в сложных предметах.

Практика: Создание объемной композиции из различных геометрических форм, где необходимо передать характер и особенности природных объектов, используя базовые формы как основу для создания сложных объемных конструкций.

Тема 3.4.5. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Теория: Изучение принципов построения объемных изображений на плоскости, правил линейной перспективы, включая понятия линии горизонта, точки схода и вспомогательных линий, а также особенностей передачи пространства при различных точках зрения.

Практика: Выполнение практических упражнений по построению перспективных изображений простых предметов с использованием вспомогательных линий, точки схода и линии горизонта, создание композиции с учётом центральной и угловой перспективы.

Тема 3.4.6. Освещение. Свет и тень

Теория: Изучение основных принципов построения светотени на различных поверхностях, включая законы распределения света и тени, понимание источников освещения, градаций светотени и их влияния на восприятие объема предметов.

Практика: Выполнение практических заданий по рисованию геометрических тел и простых предметов с натуры, с детальным проработкой светотеневых отношений, отражений и рефлексов, а также создание собственных композиций с различными источниками света.

Тема 3.4.7. Итоговая работа на заданную тему.

Теория: Изучение принципов создания завершённой художественной композиции, включая выбор темы, разработку эскизов, планирование этапов работы, подбор материалов и техник исполнения, а также анализ и оценку готовых произведений искусства.

Практика: Выполнение комплексной творческой работы на заданную тему с применением изученных техник и методов, включающее создание эскизов, разработку композиции, подбор материалов и инструментов, поэтапное выполнение работы и её презентацию, с последующим анализом результатов и самокритикой.

Тема 3.4.8. Линейное построение натюрморта

Теория: Изучение принципов построения натюрморта с натуры, включая правила линейной перспективы, методы построения объемных форм, способы передачи пропорций и пропорциональные соотношения предметов в композиции.

Практика: Выполнение практических упражнений по построению натюрморта с натуры, включающих построение предметов с учётом перспективы, определение пропорций, построение объемных форм с помощью вспомогательных линий и создание композиции с учетом композиционных правил.

Тема 3.4.9. Выполнение натюрморта в графике

Теория: Изучение основных принципов графического изображения натюрморта, включая технику работы графическими материалами, методы передачи фактуры предметов, построение композиции и работу со светотенью в графике.

Практика: Создание графического натюрморта с натуры или по представлению, включающее построение композиции, проработку тональных отношений, выполнение

штриховки различной интенсивности и характера, передачу фактуры предметов и работу с различными графическими материалами.

Тема 3.4.10. Линейное построение композиции с предметами быта

Теория: Изучение основ построения композиции с бытовыми предметами, включая правила линейной перспективы, принципы организации пространства, методы построения объемных форм и их взаиморасположения, а также композиционные закономерности в рисунке.

Практика: Выполнение практических упражнений по построению композиции с предметами быта, включающих создание набросков, построение перспективных схем, определение пропорций и размеров предметов, организацию пространства и построение объемных форм с учётом их расположения в пространстве.

Тема 3.4.11. Цвет в натюрморте

Теория: Изучение основ цветоведения и колористики в контексте натюрморта, включая свойства цвета, законы цветовой гармонии, принципы работы с цветовым пятном, способы передачи цветовых отношений и рефлексов, а также методы создания настроения через цветовую гамму.

Практика: Выполнение живописных работ натюрморта с применением изученных цветовых техник, включающее создание цветовых эскизов, подбор цветовой гаммы, работу с цветовыми отношениями, передачу рефлексов и бликов, а также достижение гармоничного цветового решения в композиции.

Тема 3.4.12. Доработка итоговых работ

Практика: Проведение детального анализа собственных работ, выявление и исправление композиционных и технических недостатков, работа над улучшением цветовых и тональных отношений, доведение деталей до необходимой степени проработки и достижение завершенности произведения.

Тема 3.4.13. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Практика: На итоговом занятии мы организуем выставку творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

3.5. Модуль № 5 «Портрет».

Учебно-тематический план модуля № 5 «Портрет».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.5.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.5.2	Образ человека — главная тема искусства.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.3	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.4	Изображение головы	2	1	1	Беседа.

	человека в пространстве.				Наблюдение за выполнением задания.
3.5.5	Образные возможности освещения в портрете.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.6	Графический портретный рисунок. Линейное построение.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.7	Выполнение штриховки портрета.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.5.8	Метод копирования портрета по сетке.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.9	Выполнение итоговой работы.	6	1	5	Наблюдение за выполнением задания.
3.5.10	Роль цвета в портрете. Линейное построение.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.11	Выполнение портрета в цвете.	6	1	5	Наблюдение за выполнением задания.
3.5.12	Сатирические образы человека.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.13	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.5.14	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	13	35	

Содержание модуля № 5 «Портрет».

Тема 3.5.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.5.2. Образ человека —главная тема искусства.

Теория: Образ человека как центральная тема в искусстве рассматривается через призму различных исторических эпох и культурных традиций, анализируя, как художники разных времен отражали идеалы красоты, социальные роли и внутренний мир личности в своих произведениях.

Практика: Создание портрета или фигуры человека с натуры, где необходимо передать не только внешние черты, но и характер, эмоциональное состояние модели, используя различные художественные техники и материалы для раскрытия внутреннего мира персонажа.

Тема 3.5.3. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Теория: Изучение анатомического строения головы человека, основных пропорций и конструктивных особенностей, включая расположение основных плоскостей, пропорциональные соотношения частей лица и принципы построения объемной формы.

Практика: Выполнение серии зарисовок головы человека с натуры и по фотографиям, с применением основных пропорций и конструктивных схем, включая построение в различных ракурсах и изучение индивидуальных особенностей строения лица.

Тема 3.5.4. Изображение головы человека в пространстве.

Теория: Изучение принципов построения головы человека в пространстве, включая понимание перспективных сокращений, пропорций и расположения основных частей лица в различных ракурсах (анфас, профиль, полуанфас), а также особенностей передачи объема и светотени.

Практика: Создание серии рисунков головы человека в разных пространственных положениях с натуры и по представлению, с использованием вспомогательных линий построения и соблюдением пропорций, с последующим нанесением светотеневой моделировки формы.

Тема 3.5.5. Образные возможности освещения в портрете.

Теория: Изучение основных типов освещения в портретной фотографии (римский свет, клиновидное освещение, рассеянный свет) и их влияния на эмоциональное восприятие портрета, включая анализ классических работ известных фотографов.

Практика: Создание серии портретных эскизов с использованием различных схем освещения для передачи заданного характера модели: от мягкого, романтического образа при работе с отражателем до драматичного, контрастного портрета с помощью направленного бокового света.

Тема 3.5.6. Графический портретный рисунок. Линейное построение.

Теория: Изучение основ построения графического портретного рисунка, включая правила пропорций лица, расположение основных элементов (глаз, носа, губ), принципы линейной графики и способы передачи характера модели через пластические формы и линии.

Практика: Выполнение серии упражнений по построению портрета с натуры, начиная с простых геометрических форм и вспомогательных линий, заканчивая проработкой деталей лица и созданием целостного художественного образа с соблюдением пропорций и характера модели.

Тема 3.5.7. Выполнение штриховки портрета.

Теория: Изучение различных техник штриховки в портретном рисунке (параллельная, круговая, перекрестная), освоение методов передачи объема, фактуры кожи и светотени, анализ работы с тональными отношениями и контрастами.

Практика: Создание портретного рисунка с натуры, включающее поэтапное выполнение штриховки от простых тональных пятен до детальной проработки светотеневых переходов, с применением различных направлений и плотности штриха для передачи характера модели.

Тема 3.5.8. Метод копирования портрета по сетке.

Теория: Изучение методики построения портрета с помощью координатной сетки, включая принципы пропорционального деления изображения, правила переноса элементов портрета и особенности работы с исходным образцом.

Практика: Выполнение копии портрета известного художника методом сетки, начиная с разметки холста и нанесения основных пропорций, заканчивая детальной проработкой светотени и передачей характерных особенностей оригинала.

Тема 3.5.9. Выполнение итоговой работы.

Теория: Повторение и систематизация полученных знаний по портретному рисунку, обсуждение композиционных решений, выбор техники исполнения и материалов для итоговой работы, анализ лучших примеров портретного искусства.

Практика: Создание законченного портретного рисунка с натуры или по фотографии, включающее все изученные техники (построение, штриховку, передачу объема и характера), с соблюдением пропорций и тональных отношений, в выбранном художественном стиле.

Тема 3.5.10. Роль цвета в портрете. Линейное построение.

Теория: Изучение влияния цвета на портретную живопись и основ линейного построения портрета, включая пропорции и перспективу.

Практика: Создание портрета с натуры, где применяются различные цветовые решения и линейные техники для передачи характера модели.

Тема 3.5.11. Выполнение портрета в цвете.

Теория: Изучение принципов работы с цветом в портретной живописи, включая цветоведение, построение цветовых отношений и техники многослойной живописи.

Практика: Создание портрета в цвете с натуры или по фотографии с использованием различных техник нанесения краски и методов передачи объема и фактуры кожи.

Тема 3.5.12. Сатирические образы человека.

Теория: Изучение основ создания сатирических образов в портрете, анализ приёмов гиперболизации черт лица и характера, исследование примеров политической карикатуры и шаржей.

Практика: Создание сатирического портрета с натуры или по фотографии с использованием выразительных средств карикатуры и гротеска для подчеркивания характерных особенностей модели.

Тема 3.5.13. Выполнение итоговой работы.

Теория: Повторение и систематизация полученных знаний по портретному рисунку, обсуждение композиционных решений, выбор техники исполнения и материалов для итоговой работы, анализ лучших примеров портретного искусства.

Практика: Создание завершённого портретного рисунка с натуры или по фотографии, включающее все изученные техники (построение, штриховку, передачу объема и характера), с соблюдением пропорций и тональных отношений, в выбранном художественном стиле.

Тема 3.5.14. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Практика: Организация выставки творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

3.6. Модуль № 6 «Пейзаж».

Учебно-тематический план модуля № 6 «Пейзаж».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
3.6.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.6.2	Изображение пространства.	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.6.3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.6.4	Пейзаж — большой мир.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.6.5	Пейзаж настроения. Природа и художник.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.6.6	Выполнение итоговой работы.	6	-	6	Текущая диагностика.
3.6.7	Пейзаж в графике. Линейное построение.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.6.8	Выполнение штриховки пейзажа.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.9	Городской пейзаж.	6	1	5	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.10	Пейзаж родного края.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.11	Выполнение итоговой работы.	6	1	5	Итоговая диагностика.
3.6.12	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.

Итого	48	10	38	
--------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание модуля № 6 «Пейзаж».

Тема 3.6.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.6.2. Изображение пространства.

Теория: Изучение принципов построения пространства на плоскости, включая правила линейной перспективы (уменьшение размеров удаленных предметов, использование точки схода и линии горизонта) и воздушной перспективы (изменение цвета, четкости и контрастности объектов с удалением).

Практика: Создание пейзажной композиции с применением правил перспективы: построение уходящих вдаль линий с учетом точки схода, передача глубины пространства через изменение насыщенности цвета и детализации объектов на разных планах.

Тема 3.6.3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Теория: Изучение основных принципов построения перспективы в изобразительном искусстве, включая правила линейной перспективы с одной и двумя точками схода, а также особенности воздушной перспективы - изменение цвета, контраста и четкости объектов в зависимости от их удаленности от наблюдателя.

Практика: Создание пейзажной композиции с применением правил перспективы: построение пространства с использованием точки схода, передача глубины через изменение насыщенности и теплоты цветов удаленных объектов, варьирование детализации и четкости элементов на разных планах изображения.

Тема 3.6.4. Пейзаж — большой мир.

Теория: Изучение композиционных особенностей и приемов в пейзажной живописи, анализ взаимодействия природных элементов и способов передачи пространства.

Практика: Создание пейзажной работы с передачей большого пространства, построением перспективы и передачей атмосферы природы.

Тема 3.6.5. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Теория: Изучение способов передачи эмоционального состояния природы через художественные средства: цвет, свет, композицию и фактуру в пейзажной живописи.

Практика: Создание пейзажной работы, выражающей определенное настроение, с использованием соответствующих художественных приемов и колористических решений.

Тема 3.6.6. Выполнение итоговой работы.

Практика: Создание законченного художественного произведения с применением освоенных навыков, демонстрирующего уровень мастерства и творческий подход учащегося.

Тема 3.6.7. Пейзаж в графике. Линейное построение.

Теория: Изучение принципов построения линейной графики в пейзаже, правил передачи пространства и объема с помощью линий различной толщины и характера.

Практика: Создание графического пейзажа с использованием линейных техник, построение пространства через систему линий и их взаимодействие.

Тема 3.6.8. Выполнение штриховки пейзажа.

Теория: Изучение различных техник и направлений штриха, методов создания тональных отношений и передачи фактуры в пейзажной графике.

Практика: Отработка навыков выполнения штриховки в пейзаже с учетом направления света, объема и характера изображаемых объектов, создание тональных градаций.

Тема 3.6.9. Городской пейзаж.

Теория: Изучение особенностей построения городского пространства, пропорций архитектурных форм и перспективных сокращений в пейзажной композиции.

Практика: Создание композиции городского пейзажа с учетом архитектурных закономерностей, построения планов и передачи характерного настроения городской среды.

Тема 3.6.10. Пейзаж родного края.

Практика: Создание художественного образа пейзажа родного края с передачей его уникальных природных и культурных особенностей, использованием характерных цветовых и композиционных решений.

Тема 3.6.11. Выполнение итоговой работы.

Теория: Систематизация полученных знаний и навыков, планирование и разработка концепции итоговой работы с учетом индивидуальных творческих задач и выбранных техник исполнения.

Практика: Создание законченного художественного произведения с применением изученных техник и методов, демонстрация профессионального уровня владения материалами и способностью реализовать творческий замысел.

Тема 3.6.12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: На итоговом теоретическом занятии мы подведем итоги обучения, обсудим основные навыки и умения, полученные за время занятий, а также поговорим о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: На итоговом занятии мы организуем выставку творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

3 год обучения.

3.7. Модуль № 7 «Эко - дизайн».

Учебно-тематический план модуля № 7 «Эко - дизайн».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
3.7.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.

3.7.2	Дизайна в искусстве создания предметно - пространственной среды.	2	1	1	Беседа. Игра «Что на что похоже?»
3.7.3	Эко - дизайн – искусство или стиль в повседневной жизни человека.	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.7.4	Разработка технического рисунка эко – изделия.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.5	Заготовка объемных элементов.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.6	Соединение основных элементов.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.7	Декорирование изделия.	2	-	2	Текущая диагностика.
3.7.8	Природные материалы в эко - дизайне.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания
3.7.9	Выполнение декора на плоскости.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.10	Детализация элементов объёмным контуром.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.11	Техника «пейп – арт» в эко - дизайне.	2	1	1	Беседа.
3.7.12	Разработка композиции. Заготовка материалов.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.13	Разработка цветового решения композиции.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.14	Изготовление композиции в технике «пейп–арт».	4	1	3	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла
3.7.15	Выполнение итоговой работы.	4	-	4	Итоговая диагностика.
3.7.16	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	10	38	

Содержание модуля № 7 «Эко - дизайн».

Тема 3.7.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.7.2. Дизайна в искусстве создания предметно - пространственной среды.

Теория: Изучение принципов организации предметно-пространственной среды, включая композиционные закономерности, эргономические требования, современные материалы и технологии, а также методы создания гармоничного и функционального пространства.

Практика: Разработка дизайн-проекта интерьера с учетом заданных параметров помещения, создание эскизов и чертежей, подбор материалов и мебели, формирование цветового решения и составление сметы на реализацию проекта.

Тема 3.7.3. Эко - дизайн – искусство или стиль в повседневной жизни человека.

Теория: Изучение принципов и концепций эко-дизайна как направления в современном искусстве и архитектуре, основанного на использовании экологически чистых материалов, энергоэффективных технологий и гармоничном взаимодействии с природой.

Практика: Разработка проекта эко-пространства с применением натуральных материалов, вторично переработанных ресурсов и энергосберегающих решений, создание гармоничного интерьера с учетом принципов устойчивого развития и минимального воздействия на окружающую среду.

Тема 3.7.4. Разработка технического рисунка эко – изделия.

Теория: Изучение принципов и правил создания технического рисунка эко-изделий, включая особенности графического оформления, требования к маркировке, цветовое решение и способы визуализации экологичности продукта.

Практика: Разработка технического рисунка эко-упаковки с учетом требований к материалам, информативности, эргономике и экологичности, включая создание схем утилизации и инструкции по правильному использованию изделия.

Тема 3.7.5. Заготовка объемных элементов.

Практика: Выполнение практических работ по заготовке объемных элементов различных форм с применением ручных и механизированных инструментов, соблюдением технологических требований и стандартов качества.

Тема 3.7.6. Соединение основных элементов.

Практика: Выполнение практических работ по соединению основных элементов с использованием различных технологий крепежа, включая подбор соединительных материалов, соблюдение технологических режимов и контроль качества соединений.

Тема 3.7.7. Декорирование изделия.

Практика: Выполнение практических работ по декорированию изделия с применением различных техник отделки, включая роспись, гравировку, инкрустацию, наклеивание декоративных элементов и создание уникального художественного образа.

Тема 3.7.8. Природные материалы в эко - дизайне.

Теория: Изучение свойств и характеристик природных материалов, используемых в эко-дизайне, включая особенности их обработки, возможности переработки и повторного использования, а также принципы создания экологически безопасных композиций.

Практика: Работа с природными материалами в процессе создания эко-изделий, освоение техник обработки и комбинирования различных природных компонентов, разработка проектов с учетом принципов устойчивого развития и минимизации воздействия на окружающую среду.

Тема 3.7.9. Выполнение декора на плоскости.

Практика: Освоение практических навыков создания декоративного оформления на плоских поверхностях с применением различных техник: росписи, трафаретной печати, декупажа, аппликации и других методов декорирования.

Тема 3.7.10. Детализация элементов объёмным контуром.

Практика: Освоение практических навыков выполнения объёмной детализации элементов с использованием различных техник моделирования, создания рельефа и текстурирования, работы с пластичными материалами и специальными инструментами для формирования контуров.

Тема 3.7.11. Техника «пейп – арт» в эко - дизайне.

Теория: Изучение основ и принципов техники «пейп-арт» в контексте эко-дизайна, включая особенности работы с переработанной бумагой, методы создания текстур и фактур, а также способы экологичного декорирования изделий.

Практика: Освоение практических навыков создания декоративных элементов в технике «пейп-арт» с использованием экологичных материалов, освоение методов формирования объёмных композиций и создания художественных образов из переработанной бумаги.

Тема 3.7.12. Разработка композиции. Заготовка материалов.

Теория: Изучение основных принципов композиции и методов планирования творческих работ, включая выбор материалов, расчёт необходимого количества ресурсов, составление эскизов и разработку технологических карт.

Практика: Освоение навыков подготовки материалов для творческих проектов, включая их закупку, обработку, хранение и систематизацию, а также создание заготовок и шаблонов для дальнейшей работы над композицией.

Тема 3.7.13. Разработка цветового решения композиции.

Практика: Освоение практических навыков создания цветовых композиций, включая работу с цветовым кругом, подбор гармоничных сочетаний, создание цветовых эскизов и пробных образцов, а также определение влияния цвета на восприятие композиции.

Тема 3.7.14. Изготовление композиции в технике «пейп–арт».

Теория: Изучение технологических особенностей и последовательности создания композиций в технике «пейп-арт», включая методы работы с бумагой, способы формирования объёмных элементов и принципы построения целостной композиции.

Практика: Освоение практических навыков изготовления композиций в технике «пейп-арт» путем создания многослойных конструкций, формирования текстур, проработки деталей и объединения элементов в единую художественную композицию.

Тема 3.7.15. Выполнение итоговой работы.

Практика: Создание комплексной творческой работы в технике «пейп-арт» с применением всех усвоенных навыков, реализация авторского замысла, доработка и финальное оформление композиции, подготовка проекта к защите.

Тема 3.7.16. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Анализ пройденного материала, систематизация полученных знаний и навыков, изучение принципов организации выставочного пространства и методов презентации творческих работ.

Практика: Организация и проведение выставки творческих работ учащихся, оформление выставочного пространства, подготовка сопроводительных материалов, проведение презентации работ и обсуждение результатов обучения с участниками и гостями выставки.

3.8. Модуль № 8 «Дизайн пространственной среды».

Учебно-тематический план модуля № 8 «Дизайн пространственной среды».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.8.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.8.2	Тематический рисунок.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.8.3	Декоративная композиция в декоре пространственной среды.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.8.4	Цвет и форма в разработке декоративной композиции.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.8.5	Выполнение объемного декора с подвесными элементами.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
3.8.6	Бумага как материала для творчества.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.8.7	Техника «имбосинг» в художественном декорировании объекта.	2	-	2	Текущая диагностика, наблюдение за выполнением

					задания.
3.8.8	Постер - вид искусства полиграфического дизайна.	2	1	1	Беседа.
3.8.9	Цветовая палитра постера в стилевом оформлении интерьера.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
3.8.1 0	Стиль и техника исполнения в полиграфическом дизайне.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.8.1 1	Модульные картины в интерьере.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.8.1 2	Разработка эскиза модульной картины.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.8.1 3	Выполнение модульных картин для дизайна интерьера.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.8.1 4	Разработка коллективно /авторской модульной экспозиции для интерьера учебного пространства.	6	-	6	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла. Итоговая диагностика.
3.8.1 5	Выставка работ. Обобщающее занятие модуля.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	11	37	

Содержание модуля № 8 «Дизайн пространственной среды».

Тема 3.8.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.8.2. Тематический рисунок.

Теория: Изучение принципов создания художественного образа и композиции в тематическом рисунке.

Практика: Создание тематической композиции с натуры, включая эскизы и наброски.

Тема 3.8.3. Декоративная композиция в декоре пространственной среды.

Теория: Изучение принципов создания декоративных композиций и их применения

в оформлении интерьеров и экстерьеров, включая законы стилизации, трансформации форм и создания художественного образа пространства.

Практика: Разработка декоративной композиции для конкретного пространства с применением методов стилизации, трансформации природных форм и создания гармоничного цветового решения.

Тема 3.8.4. Цвет и форма в разработке декоративной композиции.

Теория: Изучение взаимодействия цвета и формы в декоративной композиции, принципов гармонизации цветовых отношений и пластических решений.

Практика: Создание серии декоративных композиций с применением различных цветовых гамм и формообразующих элементов, демонстрирующих их взаимосвязь и влияние друг на друга.

Тема 3.8.5. Выполнение объемного декора с подвесными элементами.

Теория: Изучение конструктивных особенностей и технических принципов создания объемного декора с подвесными элементами, включая анализ способов крепления, распределения нагрузки и композиционного решения.

Практика: Изготовление объемной декоративной композиции с элементами подвеса, включающее разработку конструкции, выбор материалов и реализацию технологического процесса монтажа.

Тема 3.8.6. Бумага как материала для творчества.

Теория: Изучение свойств и возможностей бумаги как художественного материала, знакомство с различными видами бумаги и техниками её обработки, а также принципами создания объёмных форм и композиций.

Практика: Освоение различных техник работы с бумагой, включая скручивание, сминание, складывание, вырезание и комбинирование, создание творческих работ с использованием разнообразных фактур и текстур бумаги.

Тема 3.8.7. Техника «эмбоссинг» в художественном декорировании объекта.

Практика: Освоение техники эмбоссинг на практике путем создания рельефных декоративных элементов с использованием специальных инструментов и различных материалов, включая бумагу, кожу и тонкий металл.

Тема 3.8.8. Постер - вид искусства полиграфического дизайна.

Теория: Изучение истории, видов и основных принципов создания постеров как особого вида графического дизайна, включая анализ композиционных решений, типографики и цветовых соотношений.

Практика: Разработка и создание авторской серии постеров с применением различных дизайнерских приемов, использованием типографских элементов и современных цифровых инструментов полиграфического дизайна.

Тема 3.8.9. Цветовая палитра постера в стилевом оформлении интерьера.

Теория: Изучение принципов создания гармоничной цветовой палитры постеров для интерьерного дизайна, включая анализ колористических решений, психологического воздействия цветов и их взаимодействия в пространстве.

Практика: Разработка серии постеров с учетом цветовой гаммы интерьера, освоение методов подбора и комбинирования оттенков, создание целостной композиции, гармонично вписывающейся в заданное пространство.

Тема 3.8.10. Стил и техника исполнения в полиграфическом дизайне.

Теория: Изучение основных стилей и техник исполнения в полиграфическом

дизайне, включая анализ классических и современных направлений, особенностей различных художественных приемов и методов печати.

Практика: Освоение различных техник исполнения полиграфических работ, создание авторских проектов с применением разнообразных стилей, отработка навыков работы с типографикой, композицией и цветовыми решениями в печатной продукции.

Тема 3.8.11. Модульные картины в интерьере.

Теория: Изучение принципов создания и размещения модульных картин в интерьере, включая анализ их композиции, размера, цветового решения и взаимосвязи с общей тематикой помещения.

Практика: Создание модульной картины с учетом особенностей интерьера, освоение техники дот-арт, разработка эскиза, подбор цветовой гаммы и составление композиции из отдельных элементов в единое целое.

Тема 3.8.12. Выполнение модульных картин для дизайна интерьера.

Практика: Создание модульной картины своими руками, включающее разработку эскиза, подбор цветовой гаммы, изготовление отдельных элементов, сборку композиции и оформление готового изделия для размещения в интерьере.

Тема 3.8.13. Выполнение модульных картин для дизайна интерьера.

Практика: Создание модульной картины своими руками, включающее разработку эскиза, подбор цветовой гаммы, изготовление отдельных элементов, сборку композиции и оформление готового изделия для размещения в интерьере.

Тема 3.8.14. Разработка коллективно /авторской модульной экспозиции для интерьера учебного пространства.

Практика: Создание авторской или коллективной модульной экспозиции для учебного пространства, включающее разработку концепции, проектирование композиции, выбор материалов и техник исполнения, а также реализацию готового проекта с учетом специфики образовательного учреждения.

Тема 3.8.15. Выставка работ. Обобщающее занятие модуля.

Теория: Анализ пройденного материала, систематизация полученных знаний и навыков, изучение принципов организации выставочного пространства и методов презентации творческих работ.

Практика: Организация и проведение выставки творческих работ учащихся, оформление выставочного пространства, подготовка сопроводительных материалов, проведение презентации работ и обсуждение результатов обучения с участниками и гостями выставки.

3.9. Модуль № 9 «Арт - дизайн».

Учебно-тематический план модуля № 9 «Арт - дизайн».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
3.9.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.

3.9.2	Искусство масляной живописи в технике «сухая кисть».	4	1	3	Беседа. Игра «Искусство внутри нас»
3.9.3	Разметка и тональность основных масс в работе над объектом изображения.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
3.9.4	Средства изображения в технике «сухая кисть».	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.9.5	Выполнение рисунка в технике «сухая кисть».	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.9.6	Фактура в передаче предметной среды в технике «сухая кисть».	2	1	1	
3.9.7	Свет и тень в работе над элементами архитектуры.	2	-	2	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.9.8	Выполнение итоговой работы в технике «сухая кисть».	4	-	4	Наблюдение
3.9.9	Картины маслом как арт – объект в современном интерьере.	2	1	1	Блюда. Наблюдение за выполнением задания.
3.9.10	Минималистичной этюд. Пробный ботанический этюд в масляной живописи.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.9.11	Минималистичный этюды. Пробный пейзаж в технике масляной живописи.	4	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.9.12	Минималистичный этюд. Пробный рисунок горного пейзажа.	4	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.9.13	Альтернативные материалы в смешанной технике «масляной» живописи.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.9.14	Выполнение итоговой работы.	4	-	6	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого

					замысла. Итоговая диагностика.
3.9.1 5	Обобщающее занятие модуля. Подведение итогов учебного года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	9	39	

Содержание модуля № 9 «Арт - дизайн».

Тема 3.9.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.9.2. Искусство масляной живописи в технике «сухая кисть».

Теория: Основы техники «сухая кисть» в масляной живописи и создание текстурных эффектов.

Практика: Отработка техники нанесения сухих мазков и создания фактуры разными кистями.

Тема 3.9.3. Разметка и тональность основных масс в работе над объектом изображения.

Теория: Изучение принципов построения композиции, распределения тональных отношений и определения основных масс в рисунке с натуры.

Практика: Отработка техники построения основных масс объекта, определение общего тона и пропорций, создание тональной основы рисунка.

Тема 3.9.4. Средства изображения в технике «сухая кисть».

Теория: Изучение особенностей техники «сухая кисть» в масляной живописи, принципов работы с текстурной поверхностью и специфики нанесения краски без разбавителей.

Практика: Отработка техники послойного растирания масляных красок полусухой кистью по текстурной бумаге, создание монохромных и цветных изображений с использованием различных оттенков и текстур.

Тема 3.9.5. Выполнение рисунка в технике «сухая кисть».

Теория: Ознакомление с особенностями нетрадиционной техники рисования «сухая кисть», изучение приемов работы с акварельными красками и щетинистой кистью для передачи фактуры шерсти животных.

Практика: Отработка техники рисования «тычком» полусухой кистью, создание изображения животного с передачей его пропорций, окраски и фактуры шерсти, используя минимальное количество воды и различные оттенки красок.

Тема 3.9.6. Фактура в передаче предметной среды в технике «сухая кисть».

Теория: Изучение принципов передачи различных фактур и текстур в предметной среде с помощью техники «сухая кисть», анализ способов создания объема и материала при минимальном использовании воды.

Практика:Создание серии эскизов различных предметов с акцентом на передачу их фактуры и материала (дерево, металл, ткань, камень) с помощью техники «сухая кисть», работа над созданием убедительных текстурных эффектов.

Тема 3.9.7. Свет и тень в работе над элементами архитектуры.

Практика:Выполнение серии зарисовок архитектурных деталей с натуры и по фотографиям, работа над передачей объёма через правильное построение светотеневых отношений, отработка техники передачи рефлексов и бликов на различных архитектурных поверхностях.

Тема 3.9.8. Выполнение итоговой работы в технике «сухая кисть».

Практика:Создание итоговой работы в технике «сухая кисть» с применением всех освоенных ранее приемов, работа над целостным художественным образом, отработка технических навыков и воплощение авторского замысла в законченном художественном произведении.

Тема 3.9.9. Картины маслом как арт – объект в современном интерьере.

Теория: Анализ роли картины маслом в современном интерьере и принципов её интеграции в различные стили оформления.

Практика:Создание интерьерной картины маслом с учётом современных трендов и требований к оформлению пространства.

Тема 3.9.10. Минималистичной этюд. Пробный ботанический этюд в масляной живописи.

Теория: Изучение принципов минималистичного подхода в ботанической живописи и особенностей работы с масляными красками при создании лаконичных этюдов.

Практика:Выполнение пробного ботанического этюда в технике масляной живописи с применением минималистичных художественных приемов.

Тема 3.9.11. Минималистичный этюды. Пробный пейзаж в технике масляной живописи.

Теория: Освоение принципов минималистичного подхода в пейзажной живописи и особенностей работы с масляными красками при создании лаконичных композиций.

Практика:Выполнение пробного пейзажного этюда в технике масляной живописи с применением минималистичных художественных приемов.

Тема 3.9.12. Минималистичный этюд. Пробный рисунок горного пейзажа.

Практика:Создание пробного рисунка горного пейзажа в технике минимализма с акцентом на выразительность простых форм и линий.

Тема 3.9.13. Альтернативные материалы в смешанной технике «масляной» живописи.

Практика:Экспериментирование с различными альтернативными материалами и техниками их сочетания с масляными красками для создания выразительных художественных композиций.

Тема 3.9.14. Выполнение итоговой работы.

Практика:Создание итоговой работы с применением освоенных техник и материалов, реализация творческого замысла в полном объёме с учётом полученных знаний и навыков.

Тема 3.9.15. Обобщающее занятие модуля. Подведение итогов учебного года. Выставка работ.

Теория: Анализ пройденного материала, систематизация полученных знаний и навыков, изучение принципов организации выставочного пространства и методов презентации творческих работ.

Практика: Организация и проведение выставки творческих работ учащихся, оформление выставочного пространства, подготовка сопроводительных материалов, проведение презентации работ и обсуждение результатов обучения с участниками и гостями выставки.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;
- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);
- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;
- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;
- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;
- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;
- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и этических

ответственность;

– проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;

– соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни. Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;
- проведение открытых занятий;
- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;
- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями(законными представителями)	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

			открытых занятий	
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Информационно-методическое обеспечение программы включает в себя перечень:

- таблицы, схемы, альбомы с образцами работ, репродукции картин;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники, книги по изобразительному искусству т.п.); разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.);
- Материалы для творчества: краски (акварель, гуашь), карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель;
- Дидактические игры: “Угадай художника”, “Составь композицию”, “Найди ошибку в рисунке».

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

- Личностно-ориентированное обучение - индивидуальный подход к каждому ребенку, предоставление свободы выбора творческих заданий, развитие самостоятельности;
- Технология сотрудничества - организация групповой работы, командных проектов, творческих мастерских;
- Проектная деятельность - создание творческих проектов, разработка тематических выставок, изготовление творческих работ с использованием нетрадиционных техник рисования.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- занятия организуются в кабинете, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности;
- в кабинетах имеется следующее учебное оборудование: класс, оборудованный партами, стульями, шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.

5.3. Список литературы и интернет-ресурсов:

5.3.1 Список литературы, используемой при написании программы.

1. Гришина Л.В. Учебно – методическое пособие открытки с сюрпризом. Димитров Московская обл., Издательский дом «Карапуз», 2020 г.
2. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования Е.А.Быкова.-Самара: ПГСГА, 2019 г.
3. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2020 г.
4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2020 г.
5. Т.В. Калинина Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2021 г.
6. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2021 г.

5.3.2 Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Псков Издательство «Скрипторий 2019 г.».
2. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. Псков Издательство «Скрипторий 2019 г.».

5.3.3 Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Николаева О.С. «Дизайн пространственной среды», Екатеринбург. Издательство «Свет 2018 г.».
2. Пищикова Н.Г. «Графический дизайн и крафтовые фантазии». Псков Издательство «Яблоко» 2020 г.».