

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании
Педагогического совета
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ
«Восход» г.о. Самара

 О.В. Горшкова/

Приказ № 262-од 29 мая 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный художник. Профи»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик программы:

Пожидаева Александра Игоревна,
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	5
1.5	Возраст детей.	6
1.6	Срок реализации программы.	6
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	6
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	7
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	8
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	9
2	УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	10
3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
4	ВОСПИТАНИЕ	36
4.1	Воспитательная деятельность	36
4.2	Календарный план воспитательной работы	37
5	РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	38
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	38
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	39
5.3	Список литературы и интернет - ресурсов.	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник. Профи» предназначена для учащихся возраста от 13 до 17 лет, проявляющих интерес к творчеству. Программа имеет профориентационную направленность и готовит обучающихся к возможному профильному продолжению изучения изобразительного искусства в художественных училищах и вузах. В результате обучения дети научатся применять художественные материалы и выразительные средства в творчестве, узнают основные виды и жанры изобразительного искусства, освоят техники создания художественных работ, а также получают базовые знания по подготовке портфолио для поступления в творческие учебные заведения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Юный художник. Профи» художественной направленности. Программа включает в себя 9 тематических модулей: «Основы композиции», «Геометрические фигуры», «Натюрморт. Предметы быта», «Декоративная живопись», «Графические техники», «Человек», «Акриловая и масляная живопись», «Скульптура», «Архитектура» продолжительностью 3 года.

1.2 Нормативные основания для создания дополнительной программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р).

5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерств просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.

Направленности уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник. Профи» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Программа представляет учащемуся возможность получить широкое эстетическое образование, начиная от элементарных эстетических понятий и заканчивая исследованием богатейшего наследия мировой художественной культуры. Данная программа создает условия для развития у обучающихся не только художественных навыков, но и эмоционально-нравственного опыта, что помогает детям не только представлять последствия своих поступков, но и глубже понимать их смысл для себя и окружающих.

Во время занятий по программе у них происходит формирование этических и эстетических чувств, развивается творческое воображение, мелкая моторика рук, композиционные умения и цветовосприятие. Особое внимание уделяется профессиональной ориентации учащихся: программа включает специализированные модули по подготовке к поступлению в художественные учебные заведения, формированию творческого портфолио и освоению специфических требований профильного художественного образования.

В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают умениями самостоятельно творить, переживать радость творчества, приобретают навыки передачи своих чувств при помощи графических и живописных средств, развивают зрительно-двигательную координацию.

Таким образом, реализация данной программы является целесообразной, поскольку она не только способствует художественно-эстетическому развитию учащихся, но и помогает сохранить национальную культуру, ее народные корни – основу национального единства страны, а также может определить выбор будущей профессии для многих учащихся, предоставляя им необходимую базу для дальнейшего профессионального обучения в сфере изобразительного искусства.

Новизна программы.

Основная идея программы заключается в том, что новизна учебной программы по изобразительному искусству заключается в комплексном подходе к художественному развитию учащихся. В отличие от предшествующих программ, данная программа

интегрирует творческое развитие личности с освоением современных художественных практик. Уникальность программы состоит в том, что она не только формирует базовые навыки рисования и знания основ композиции, но и вооружает учащихся пониманием искусства как способа самовыражения и познания мира.

Профориентационная составляющая программы направлена на подготовку учащихся к возможному профессиональному развитию в сфере изобразительного искусства. В рамках занятий предоставляется возможность отработки практических навыков через освоение различных художественных техник. Особое внимание уделяется формированию профессиональных компетенций, необходимых для поступления в художественные учебные заведения, а также созданию портфолио, соответствующего требованиям профильных образовательных учреждений.

Своеобразие программы «Юный художник. Профи» заключается в синтезе классических методик обучения изобразительному искусству с современными образовательными технологиями. Программа внедряет инновационную комбинацию традиционных художественных практик и актуальных тенденций современного искусства, что позволяет учащимся быть в курсе последних тенденций в мире творчества. Также учитываются возрастные особенности учащихся и их индивидуальные творческие потенциалы, предлагая гибкие методики работы с детьми разных уровней подготовки.

Профессиональная подготовка включает изучение специфики вступительных экзаменов в художественные вузы и колледжи, освоение требований к конкурсной документации и развитие необходимых технических навыков для успешного прохождения конкурсного отбора.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена применением современных образовательных технологий, которые обеспечивают индивидуальный подход к каждому обучающемуся в освоении изобразительного искусства. Программа позволяет учитывать уровень подготовки, способности и темп обучения каждого ребенка. Разнообразие форм и методов работы (практические занятия, творческие задания, мастер-классы) способствует эффективному достижению поставленных целей через развитие художественных навыков, творческого мышления и эстетического восприятия. Системный подход к обучению обеспечивает постепенное усложнение материала, что позволяет учащимся последовательно осваивать техники изобразительного искусства и достигать стабильных положительных результатов.

1.4 Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать простейшие компетенции в работе с нетрадиционными способами и средствами изображения, которые помогут освоить новые приемы, формы для отражения окружающей действительности в создании произведений живописи, а также подготовить учащихся к возможному профессиональному развитию в сфере изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать базовые знания и практические навыки в области изобразительного искусства;
- обучить основным техникам и приемам рисования;

- развить умение самостоятельно создавать художественные произведения;
- научить анализировать произведения искусства и формировать эстетические оценки;
- освоить требования к конкурсной документации и развить технические навыки для успешного поступления в художественные учебные заведения;
- сформировать портфолио, соответствующее требованиям профильных образовательных учреждений;

Развивающие:

- развить творческие способности и художественное мышление;
- сформировать пространственное воображение и зрительную память;
- развить мелкую моторику и координацию движений;
- совершенствовать навыки самоорганизации в творческой деятельности;

Воспитательные:

- сформировать эстетический вкус и культурное мировоззрение;
- воспитать уважение к искусству и его создателям;
- развить инициативность и самостоятельность в творческой деятельности;
- сформировать ценностное отношение к художественному наследию;
- пробудить интерес к профессиональному развитию в сфере изобразительного искусства.

1.5 Возраст детей

Программа адресована учащимся среднего (13-14 лет) и старшего школьного возраста (15-17 лет).

Данная возрастная категория характеризуется различными уровнями развития творческих способностей и моторики: средние школьники – освоение техник живописи и графики, старшие школьники – создание авторских работ.

Набор в группы осуществляется на добровольной основе без предварительных отборов. Желаям заниматься необходимо иметь базовое художественное оборудование (краски, кисти, карандаши).

1.6 Срок реализации программы - программарассчитана на полную реализацию в течение трех лет. Объем программы: 144 часа - 1 год обучения. 144 часов – 2 и 3 года обучения. Итого 432 часов полного обучения.

1.7 Формы (групповые, индивидуальные и др.) организации деятельности и режим (периодичность и продолжительность) занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Занятия по программе проводятся два раза в неделю.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десяти минутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей два раза в неделю. Программа включает в себя теоретические, практические занятия.

Теоретические занятия организуются в формате групповых обучающих, профилактических и тренинговых мероприятий, дискуссий и подобных форматов.

Практические занятия проходят через создания собственных художественных работ, конкурсы, опросы, дискуссии и другие интерактивные формы.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

1.8 Ожидаемый результат.

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающий опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
Обучающиеся научатся: - понимать влияния роли искусства в повседневной жизни человека в использование эстетики повседневной среды как отдельной личности, так и общества; - развивать художественное и творческое мышление, фантазию; - развивать наблюдательности в работе при использовании разных техник изобразительного искусства; - умению рефлексировать свою собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств ее выражения; - осознанно развивать навыки в самостоятельной практической, творческой деятельности; - основам эстетики повседневности в создание работ художественной направленности; - анализировать содержание и результат своей собственной художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач; - осознанно выбирать средства изображения для выполнения заданий художественной направленности; - основам эстетики повседневности в создание работ художественной направленности; - навыкам коллективной деятельности при создании произведений художественной направленности; - анализировать содержания компетентностей и результаты своей собственной	<u>Регулятивные.</u> Обучающиеся научатся: - умению планировать выполнения поставленной задачи; - умению, в соответствии с видом творческой деятельности, организовать свое рабочее место; - самостоятельно выстраивать свою творческую деятельность для успешного выполнения задания; - осуществлять итоговый контроль деятельности (что сделано) и пооперационный контроль (как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия); - уметь последовательно вести этапы изобразительной деятельности; - поэтапно выстраивать процесс создания произведений художественной направленности в соответствие с технологическими особенностями изучаемых техник живописи; - самостоятельно применять разнообразные виды художественных материалов и техник; <u>Познавательные.</u> Обучающиеся научатся: - формировать представления об основных предметных понятиях - «тональность», «ахроматические и хроматические цвета»; - развивать творческие способности и практические компетентности, применяя их в самостоятельной изобразительной деятельности, - развивать основные навыки работы как традиционными, так и нетрадиционными	<u>Предметные</u> Обучающиеся научатся: - первоначальное представление о роли эстетике в повседневной жизни человека; - овладеют компетенциями в анализе и оценке собственных произведений; - применять художественные компетентности в процессе выполнения изобразительных работ; - уметь применять в своей творческой деятельности основы цветоведения; - знать влияние света и тени в создание живописных работ, - иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы краской гуашь; - сформируют представление об основах художественной культуры о роли эстетики интерьерной живописи в повседневной жизни человека; - иметь первоначальные навыки в различных видах художественной - научатся анализировать свои компетенции в собственных художественных произведениях; - применять элементы смешанной техники в создании произведений художественной направленности. -научатся первоначальным навыкам в освоении искусства иллюстрации; -выполнять композиционные наброски для выполнения сюжетной иллюстрации; -последовательности ведения работы в разработке композиции – сюжета иллюстрации, героя литературного произведения; -выполнять осознанный выбор

художественной деятельности с позиции поставленных творческих задач.	инструментами живописи; - иметь первоначальные навыки в работе с кистью, красками; - освоить способы решения творческих задач; - понимать причины положительного или отрицательного результатов творческой деятельности; - проводить исследования в способах объединения различных техник изобразительного и декоративно – прикладного видов искусств. <u>Коммуникативные.</u> Обучающиеся научатся: - слушать, слышать, вступать в диалог как с педагогом, так и со сверстниками; -нарабатывать навыки практической деятельности в создании коллективных произведений; - находить варианты решения различных – творческих задач при выполнении объектов живописи. различать особенности и различия художественно – технической деятельности, художника – дизайнера в разных отраслях его деятельности; -различать современный и актуальный вид дизайна – от эко - дизайна в котором уделяется особое внимание защите окружающей среды на всем протяжении жизненного цикла объекта; -формировать представления об основных понятиях промышленного дизайна, его предметной среды применения в повседневной жизни человека.	стиля, техник, средств изображения в изготовлении иллюстрации; -овладеют навыками в применении основных категорий (образа, функции предмета, его технологической формы и эстетической ценности) в разработке объекта предметной среды; -получать навык анализировать свои компетенции в создании объектов графического дизайна и дизайна среды; -грамотно применять в художественно – творческой деятельности поэтапную подготовку технического рисунка, как основу для создания объекта; - применять навыки межпредметных связей в создании объекта предметной среды.
---	--	--

1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участие и организация мероприятий, просмотр работ.

Оценочные материалы: пакет диагностических методик, критерии оценивания работ, инструменты для мониторинга прогресса.

Оценка проводится на основе комплексного анализа всех форм контроля с учетом практического применения полученных знаний и умений в изобразительном искусстве.

Уровни освоения программы:

- Высокий (80-100%) - отличное освоение материала, активное участие в мероприятиях, качественная выполнение работ
- Средний (51-79%) - хорошее освоение материала, периодическое участие в мероприятиях
- Низкий (менее 50%) - недостаточное освоение материала, пассивное участие в мероприятиях

Уровень освоения программы	Результат
высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговых занятиях и просмотрах показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговых занятиях и просмотрах показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговых занятиях и просмотрах показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

Виды оценки результатов обучающихся: контроль – начальный, текущий, промежуточный, итоговый.

Способы определения результативности:

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (конкурсах, выставках, фестивалях), активность обучающихся на занятиях.

При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- Компонировка изображения;
- Линейно-конструктивное построение;
- Тональное решение;
- Владение материалами;
- Передача пропорций и перспективы;
- Выразительность изображения;
- Соответствие теме;
- Последовательность выполнения;
- Качество исполнения.

Требования к личностному результату:

- Формирование ценностных ориентиров в искусстве;
- Уважительное отношение к своему и чужому творчеству;
- Самостоятельность в решении творческих задач;

- Развитие духовных и эстетических потребностей;
- Овладение различными техниками рисования;
- Готовность отстаивать свой эстетический идеал;
- Навыки самостоятельной и групповой работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- продуктивные формы подведения итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в различных формах, в том числе организации: викторин, выставок работ и конкурсов;
- документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся: портфолио художественных работ за период обучения, дипломы и грамоты за участие в конкурсах, фестивалях, выставках и акциях.
- входная аттестация - выявление интересов детей и подростков через опрос, беседу и психологическую диагностику.
- промежуточная – участие в ежегодных фестивалях, выставках, акциях и конкурсах.
- итоговая – организация и проведение просмотров работ в полугодиях.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Основы композиции»	48	5	43
2.	«Геометрические фигуры»	48	7	41
3.	«Натюрморт. Предметы быта»	48	4	44
ИТОГО:		144	16	128
2 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
4.	«Декоративная живопись»	48	4	44
5.	«Графические техники»	48	4	44
6.	«Человек»	48	6	42
ИТОГО:		144	14	130
3 год обучения				
№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
7.	«Акриловая и масляная живопись»	48	6	42
8.	«Скульптура»	48	3	45
9.	«Архитектура»	48	5	43
ИТОГО:		144	14	130

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

3.1. Модуль № 1 «Основы композиции»

Учебно-тематический план модуля № 1 «Основы композиции»					
№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.1.2	Знакомство с законами композиции.	2	1	1	Беседа.наблюдение за выполнением задания.
3.1.3	Понятие композиции, основные законы композиции, построение композиции рисунка.	6	1	5	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.1.4	Построение пейзажной композиции.	2	1	1	Беседа, наблюдение за выполнением задания.
3.1.5	Выполнение пейзажной композиции в цвете.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.1.6	Построение композиции по сюжету литературного произведения.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.1.7	Выполнение композиции по сюжету литературного произведения в цвете.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.1.8	Построение сюжетной композиции на тему «Праздник».	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.

3.1.9	Выполнение сюжетной композиции на тему «Праздник» в цвете.	8	-	8	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.1.10	Построение итоговой сюжетной композиции.	2	-	2	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.1.11	Выполнение итоговой сюжетной композиции в цвете.	6	-	6	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.1.12	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
ИТОГО:		48	5	43	

Содержание модуля № 1 «Основы композиции»

Тема 3.1.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.1.2. Знакомство с законами композиции.

Теория: Изучение основных принципов построения композиции в изобразительном искусстве: правила третей, золотого сечения, симметрии и асимметрии, ритма и динамики, а также их влияние на восприятие художественного произведения.

Практика: Создание серии эскизов с применением изученных законов композиции, где необходимо продемонстрировать правильное распределение элементов, выбор композиционного центра и гармоничное сочетание всех компонентов изображения.

Тема 3.1.3. Понятие композиции, основные законы композиции, построение композиции рисунка.

Теория: Изучение основ композиции как построения художественного произведения, включающее знакомство с основными законами композиции (закон цельности, закон подчинения всех средств идейному замыслу, закон композиционного равновесия), принципами построения и выразительными средствами, а также методами выделения композиционного центра.

Практика: Выполнение практических упражнений по построению композиции рисунка с использованием различных геометрических схем (треугольник, круг, овал), применением симметричных и асимметричных построений, работой с диагональными

линиями для создания динамики и освоением методов выделения главного элемента в композиции.

Тема 3.1.4. Построение пейзажной композиции.

Теория: Изучение основных принципов построения пейзажной композиции, включая правила построения пространства, работу с планами (передний, средний, дальний), использование композиционных схем (треугольник, диагональ, спираль), а также анализ природных закономерностей и особенностей построения пейзажа.

Практика: Создание пейзажной композиции с применением изученных принципов построения пространства, использованием композиционных схем для организации элементов пейзажа, работой с планами и перспективой, а также применением различных приемов для передачи настроения и атмосферы природного ландшафта.

Тема 3.1.5. Выполнение пейзажной композиции в цвете.

Практика: Создание живописного пейзажа с применением изученных цветовых закономерностей, работой над колористическим решением композиции, передачей настроения через цветовые отношения, использованием различных техник наложения красок для достижения желаемого художественного эффекта.

Тема 3.1.6. Построение композиции по сюжету литературного произведения.

Практика: Создание серии эскизов или законченной композиции на основе литературного произведения с проработкой композиционного строя, выразительных средств и способов передачи сюжетной линии через визуальные элементы.

Тема 3.1.7. Выполнение композиции по сюжету литературного произведения в цвете.

Практика: Создание живописной композиции на основе литературного сюжета с разработкой цветового решения, передачей настроения произведения через колористические отношения и достижение целостности художественного образа средствами цвета.

Тема 3.1.8. Построение сюжетной композиции на тему «Праздник».

Практика: Создание сюжетной композиции на тему праздника с проработкой композиционного строя, организацией пространства, разработкой персонажей и передачей праздничного настроения через художественные средства выразительности.

Тема 3.1.9. Выполнение сюжетной композиции на тему «Праздник» в цвете.

Практика: Создание живописной композиции на тему праздника с разработкой цветового решения, передачей праздничного настроения через контрастные сочетания цветов, использование декоративных элементов и достижение эмоционального воздействия на зрителя средствами колористики.

Тема 3.1.10. Построение итоговой сюжетной композиции.

Практика: Создание итоговой сюжетной композиции с разработкой композиционного строя, проработкой деталей, организацией пространства и решением художественных задач для достижения завершенности и целостности произведения.

Тема 3.1.11. Выполнение итоговой сюжетной композиции в цвете.

Практика: Создание итоговой живописной композиции с разработкой цветового решения, построением колористической гармонии, передачей настроения и характера произведения через цветовые отношения, достижение целостности художественного образа средствами цвета.

Тема 3.1.12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов обучения в модуле, обсуждение полученных за время занятий навыков и умений, а также беседа о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: Организация выставки творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

3.2. Модуль № 2 «Геометрические фигуры».

Учебно-тематический план модуля № 2 «Геометрические фигуры»					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.2.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.2.2	Графическая грамота, правила объемного изображения на плоскости.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.2.3	Линейная перспектива, линия горизонта, точка зрения и схода.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.2.4	Изображение в перспективе.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.2.5	Рисование геометрических тел. Основы линейной перспективы.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.2.6	Формальная композиция, построение на основе геометрических фигур.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.7	Ритмическая композиция геометрических фигур.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.8	Освещение и объем.	4	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.9	Линейное построение геометрической композиции.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.10	Выполнение геометрической композиции в цвете.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.2.1	Доработка работ.	6	-	6	Итоговая

1	Выполнение итоговой работы.				диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.2.1 2	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	7	41	

Содержание модуля № 2 «Геометрические фигуры»

Тема 3.2.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.2.2. Графическая грамота, правила объемного изображения на плоскости.

Теория: Изучение основных правил и принципов построения объемных геометрических фигур на плоскости, включая методы изображения линий в трехмерном пространстве, особенности построения квадратов, прямоугольников, кругов и других фигур в горизонтальной плоскости.

Практика: Отработка навыков создания наглядных эскизов объемных фигур, с соблюдением параллельности элементов и пропорций, а также освоение техник изображения различных геометрических тел (пирамид, параллелепипедов, призм, шара, цилиндра, конуса).

Тема 3.2.3. Линейная перспектива, линия горизонта, точка зрения и схода.

Теория: Изучение основ построения линейной перспективы, включая понятие линии горизонта, точки зрения и точки схода, а также правила построения перспективных сокращений и пропорций объектов в пространстве.

Практика: Отработка навыков построения простых архитектурных форм с использованием линии горизонта и точек схода, создание перспективных композиций с правильным расположением объектов относительно уровня глаз наблюдателя.

Тема 3.2.4. Изображение в перспективе.

Теория: Освоение принципов изображения предметов в перспективе, включая понимание видимого уменьшения объектов по мере их удаления от наблюдателя, особенностей построения линии горизонта и точки схода, а также правил построения параллельных линий в пространстве.

Практика: Закрепление навыков построения объемных форм (на примере параллелепипеда и аквариума) с правильным определением уровня линии горизонта, выбором точки схода и построением граней предмета с учетом перспективных сокращений.

Тема 3.2.5. Рисование геометрических тел. Основы линейной перспективы.

Теория: Изучение основ построения геометрических тел с применением правил линейной перспективы, включая понимание конструкции форм, принципов построения

объемных фигур на плоскости и особенностей передачи пространственных отношений между объектами.

Практика: Отработка навыков рисования основных геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида) с использованием линии горизонта и точек схода, построение простых композиций из нескольких геометрических форм с учетом перспективных сокращений.

Тема 3.2.6. Формальная композиция, построение на основе геометрических фигур.

Практика: Создание серии упражнений по построению композиций с использованием геометрических форм (круг, квадрат, треугольник), работа над созданием визуального равновесия элементов, освоение различных композиционных схем и принципов организации пространства.

Тема 3.2.7. Ритмическая композиция геометрических фигур.

Практика: Создание серии работ с использованием геометрических форм для построения ритмических композиций, работа над организацией пространства через повторение элементов, изменение их размера, формы и расположения, освоение приемов создания динамичных и статичных ритмических структур.

Тема 3.2.8. Освещение и объем.

Теория: Изучение принципов построения объема с помощью светотени, понимание природы света и его влияния на восприятие формы, освоение основных понятий: свет, тень, полутень, рефлекс и падающая тень.

Практика: Выполнение серии упражнений по рисованию геометрических тел с различным освещением, работа над передачей объема через градации светотени, освоение техники построения теней и рефлексов, создание убедительных объемных форм с правильным построением светотеневых отношений.

Тема 3.2.9. Линейное построение геометрической композиции.

Практика: Создание серии упражнений по построению геометрических композиций с использованием различных типов линий (вертикальных, горизонтальных, диагональных), работа над созданием динамического баланса элементов, освоение техники построения перспективных сокращений и передачи глубины пространства линейными средствами.

Тема 3.2.10. Выполнение геометрической композиции в цвете.

Практика: Создание серии цветовых композиций с использованием геометрических форм, работа над построением гармоничных цветовых сочетаний, освоение техник колористической организации пространства, исследование влияния цвета на пластику и динамику композиции.

Тема 3.2.11. Доработка работ. Выполнение итоговой работы.

Практика: Комплексная работа над завершением и улучшением ранее созданных композиций, внесение корректировок в композицию, цветовое решение и технику исполнения, подготовка презентационного материала, создание итоговой работы с учетом всех изученных принципов и техник.

Тема 3.2.12. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов обучения в модуле, обсуждение полученных за время занятий навыков и умений, а также беседа о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: Организация выставки творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

3.3. Модуль № 3 «Натюрморт. Предметы быта».

Учебно-тематический план модуля № 3 «Натюрморт. Предметы быта».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.3.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика\ анкетирование, наблюдение.
3.3.2	Композиция в натюрморте.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.3.3	Правила построения постановки.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.4	Линейное построение натюрморта на сближенные цвета.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.5	Выполнение натюрморта на сближенные цвета красками.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.6	Линейное построение натюрморта в технике гризайль.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.7	Выполнение натюрморта в технике гризайль в цвете.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.8	Линейное построение натюрморта на контрастные цвета.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.9	Выполнение натюрморта на контрастные цвета красками.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.3.10	Линейное построение итоговой работы.	2	-	2	Итоговый диагностика, наблюдение за выполнением

					задания.
3.3.11	Выполнение итоговой работы в цвете.	8	-	8	Итоговый диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.3.12	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	4	44	

Содержание модуля № 3 «Натюрморт. Предметы быта».

Тема 3.3.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.3.2. Композиция в натюрморте.

Теория: Изучение основных принципов построения композиции в натюрморте, включая правила построения статичной и динамичной композиции, работу с композиционными схемами, выявление композиционного центра и создание гармоничного цветового решения.

Практика: Создание натюрморта с применением изученных композиционных принципов, включающее построение эскизов, поиск удачного расположения предметов, определение композиционного центра и выполнение завершенной работы с учетом всех правил построения композиции.

Тема 3.3.3. Правила построения постановки.

Теория: Изучение основных принципов построения художественной постановки, включая правила размещения предметов в пространстве, работу с планами, выявление композиционного центра, создание гармоничных пропорций и определение смыслового содержания постановки.

Практика: Выполнение художественной постановки с применением изученных правил, включающее подбор предметов, их размещение в пространстве с учетом композиционных требований, определение точек схода и создание целостного художественного образа постановки.

Тема 3.3.4. Линейное построение натюрморта на сближенные цвета.

Практика: Выполнение линейной зарисовки натюрморта из предметов со сближенными цветами с соблюдением пропорций, перспективных сокращений и конструктивного построения форм, с последующим выявлением объемности предметов при помощи светотени.

Тема 3.3.5. Выполнение натюрморта на сближенные цвета красками.

Практика: Выполнение живописного натюрморта красками с предметами сближенных цветов, включающее построение композиции, создание цветового пятна, проработку тональных отношений и выявление материальности предметов через

грамотное использование цветовых оттенков и рефлексов.

Тема 3.3.6. Линейное построение натюрморта в технике гризайль.

Практика: Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта в технике гризайль с использованием только серого цвета, с акцентом на построение формы и выявление объёма через градацию светотени.

Тема 3.3.7. Выполнение натюрморта в технике гризайль в цвете.

Практика: Создание цветового натюрморта в технике гризайль с использованием ограниченной цветовой гаммы, с акцентом на передачу объёма и пространства через градацию тона и нюанса цвета.

Тема 3.3.8. Линейное построение натюрморта на контрастные цвета.

Практика: Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта с использованием контрастных цветовых сочетаний, с акцентом на построение формы, выявление объёма и создание гармоничной композиции через взаимодействие контрастных цветовых пятен.

Тема 3.3.9. Выполнение натюрморта на контрастные цвета красками.

Практика: Создание живописного натюрморта с использованием контрастных цветовых сочетаний, с акцентом на построение формы, выявление объёма и создание выразительного цветового решения через грамотное взаимодействие контрастных цветовых пятен и тональных отношений.

Тема 3.3.10. Линейное построение итоговой работы.

Практика: Выполнение линейно-конструктивного рисунка итоговой композиции с акцентом на построение сложной формы, выявление пропорций и пространственных отношений, создание устойчивой основы для последующей живописной работы.

Тема 3.3.11. Выполнение итоговой работы в цвете.

Практика: Создание итоговой живописной работы с применением всех изученных техник и приемов, с акцентом на построение композиции, грамотное цветовое решение, передачу объёма и пространства, а также достижение художественной выразительности произведения.

Тема 3.3.12. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов обучения в модуле, обсуждение полученных за время занятий навыков и умений, а также беседа о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: Организация выставки творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

2 год обучения.

3.4. Модуль № 4 «Декоративная живопись».

Учебно-тематический план модуля № 4 «Декоративная живопись».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.4.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и	2	1	1	Предварительная диагностика, наблюдение.

	материалами.				
3.4.2	Основные принципы декоративной живописи.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.4.3	Условность и выразительность в декоративной живописи.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.4.4	Линейное построение пейзажной композиции в декоративной технике.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.4.5	Выполнение пейзажной композиции в цвете.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.4.6	Линейное построение композиции с фигурами людей в декоративной технике.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.4.7	Выполнение композиции с фигурами людей в декоративной технике в цвете.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.4.8	Линейное построение натюрморта в декоративной технике.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.4.9	Выполнение натюрморта в декоративной технике в цвете.	8	-	8	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.4.10	Выполнение итоговой работы в декоративной технике.	4	-	4	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.4.11	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	4	44	

Содержание модуля № 4 «Декоративная живопись».

Тема 3.4.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.4.2. Основные принципы декоративной живописи.

Теория: Изучение основных принципов и методов декоративной живописи, включающее освоение трансформации натуры в декоративно-художественный образ,

понимание стилизации форм и цветовых отношений, а также особенностей работы с плоскостью и орнаментальностью.

Практика: Выполнение декоративных этюдов с натуры, направленных на освоение методов стилизации, упрощения форм и создания выразительных цветовых композиций, с акцентом на декоративность и орнаментальность изображения.

Тема 3.4.3. Условность и выразительность в декоративной живописи.

Теория: Изучение принципов создания выразительного декоративного образа через использование условных художественных приёмов, включающее освоение методов трансформации натуры, стилизации форм и цветовых отношений, а также понимание роли эмоционального воздействия в декоративной живописи.

Практика: Создание декоративных композиций с применением условных художественных средств, направленных на достижение максимальной выразительности образа через стилизацию форм, контрастное цветовое решение и создание эмоционально-насыщенной художественной интерпретации натуры.

Тема 3.4.4. Линейное построение пейзажной композиции в декоративной технике.

Практика: Выполнение линейно-конструктивного рисунка пейзажной композиции с применением декоративных приемов, направленных на создание стилизованного изображения пространства, выявление композиционного центра и достижение гармоничного соотношения между элементами пейзажа.

Тема 3.4.5. Выполнение пейзажной композиции в цвете.

Практика: Создание завершённой пейзажной композиции с применением живописных техник, направленных на передачу пространственных отношений, материальности природных объектов, эмоционального состояния природы и достижение гармоничного цветового решения.

Тема 3.4.6. Линейное построение композиции с фигурами людей в декоративной технике.

Практика: Выполнение линейно-конструктивного рисунка композиции с фигурами людей, используя декоративные приемы стилизации, направленные на создание гармоничного взаимодействия элементов, выявление композиционного центра и достижение выразительности пластических решений.

Тема 3.4.7. Выполнение композиции с фигурами людей в декоративной технике в цвете.

Практика: Создание завершённой декоративной композиции с фигурами людей в цвете, с применением техник стилизации и трансформации форм, направленных на достижение выразительности образов, гармоничного цветового решения и эмоционального воздействия на зрителя.

Тема 3.4.8. Линейное построение натюрморта в декоративной технике.

Практика: Выполнение линейно-конструктивного рисунка натюрморта с применением декоративных приемов, направленных на создание стилизованного изображения предметов, выявление композиционного центра и достижение гармоничного соотношения между элементами постановки.

Тема 3.4.9. Выполнение натюрморта в декоративной технике в цвете.

Практика: Создание завершенного декоративного натюрморта в цвете с применением техник стилизации и трансформации форм, направленных на достижение выразительности образов, гармоничного цветового решения и эмоционального воздействия на зрителя.

Тема 3.4.10. Выполнение итоговой работы в декоративной технике.

Практика: Создание итоговой декоративной работы с применением изученных техник стилизации, направленных на достижение целостности композиции, выразительности художественного образа и реализации творческого замысла в декоративном ключе.

Тема 3.4.11. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов обучения в модуле, обсуждение полученных за время занятий навыков и умений, а также беседа о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: Организация выставки творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

3.5. Модуль № 5 «Графические техники».

Учебно-тематический план модуля № 5 «Графические техники».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.5.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.5.2	Основы графики. Инструменты и материалы.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.3	Основы цветоведения в графике.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.4	Линейное построение графического натюрморта с натуры.	2	-	2	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.5.5	Выполнение в графике натюрморта с натуры.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.5.6	Линейное построение композиции на тему «Праздник».	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.5.7	Выполнение в графике композиции на тему «Праздник».	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.

3.5.8	Линейное построение композиции с животными.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.5.9	Выполнение в графике композиции с животными.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.5.1 0	Линейное построение итоговой работы.	2	-	2	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.5.1 1	Выполнение в графике итоговой работы.	8	-	8	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.5.1 2	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	4	44	

Содержание модуля № 5 «Графические техники».

Тема 3.5.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.5.2. Основы графики. Инструменты и материалы.

Теория: Изучение основных принципов графической грамоты, включающее знакомство с различными графическими материалами и инструментами, их характеристиками и возможностями, а также освоение базовых техник работы в графике.

Практика: Освоение практических навыков работы с основными графическими инструментами и материалами, включая выполнение упражнений на отработку различных техник штриха, тона и фактуры, а также создание простых графических работ.

Тема 3.5.3. Основы цветоведения в графике.

Теория: Изучение основ цветоведения и их применения в графическом искусстве, включающее освоение теории цвета, принципов построения цветовых гармоний, особенностей взаимодействия цветов и их влияния на восприятие графических композиций.

Практика: Практическое применение знаний цветоведения в графических работах, включающее выполнение упражнений по созданию различных цветовых сочетаний, отработку навыков колористической организации плоскости и создание выразительных графических композиций с использованием цвета.

Тема 3.5.4. Линейное построение графического натюрморта с натуры.

Практика: Создание графического натюрморта с натуры с применением линейной техники, включающее построение композиции, прорисовку предметов с учётом их

пропорций и расположения в пространстве, работу над детализацией и передачей характера объектов через линейные элементы.

Тема 3.5.5. Выполнение в графике натюрморта с натуры.

Практика: Создание графического натюрморта с натуры с применением различных графических техник, включающее построение композиции, проработку тональных отношений, передачу фактуры предметов и достижение целостности художественного образа через использование различных графических средств выразительности.

Тема 3.5.6. Линейное построение композиции на тему «Праздник».

Практика: Создание линейной композиции на тему «Праздник» с применением изученных принципов построения, включающее разработку эскизов, поиск выразительных композиционных решений, построение перспективы и передачу праздничного настроения через линейные элементы и динамику изображения.

Тема 3.5.7. Выполнение в графике композиции на тему «Праздник».

Практика: Создание графической композиции на тему «Праздник» с использованием различных графических техник, включающее разработку эскизов, подбор цветовых и контрастных решений, построение композиции с учетом динамики и ритма, а также создание праздничного настроения через выразительные средства графики.

Тема 3.5.8. Линейное построение композиции с животными.

Практика: Создание линейной композиции с животными с применением изученных принципов построения, включающее разработку эскизов, построение перспективы, передачу пропорций и характерных особенностей животных, а также достижение целостности композиции через линейные элементы и композиционные приемы.

Тема 3.5.9. Выполнение в графике композиции с животными.

Практика: Создание графической композиции с животными с использованием различных графических техник на основе изученных примеров, включающее разработку эскизов, проработку тональных отношений, передачу фактуры шерсти и перьев, а также достижение художественной выразительности через применение различных графических материалов и техник.

Тема 3.5.10. Линейное построение итоговой работы.

Практика: Создание линейной композиции итоговой работы с применением изученных принципов построения, включающее разработку эскизов, построение основных композиционных осей, проработку деталей и элементов, а также достижение целостности и выразительности итогового художественного решения.

Тема 3.5.11. Выполнение в графике итоговой работы.

Практика: Создание графической композиции итоговой работы с использованием изученных техник и материалов, включающее разработку эскизов, проработку тональных отношений, передачу фактур и текстур, а также достижение художественной выразительности через применение различных графических приемов и техник исполнения.

Тема 3.5.12. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов обучения в модуле, обсуждение полученных за время занятий навыков и умений, а также беседа о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: Организация выставки творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

3.6. Модуль № 6 «Человек».

Учебно-тематический план модуля № 6 «Человек».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
3.6.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.6.2	Анатомические основы построения пропорций лица, строения головы.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.6.3	Линейное построение головы в разных ракурсах.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.6.4	Выполнение портрета с учетом светотени.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.6.5	Линейное построение портрета с головным убором.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.6	Выполнение портрета с головным убором в графике.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.7	Основы анатомического строения человека. Пропорции фигуры человека.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.6.8	Линейное построение фигуры человека.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.9	Выполнение фигуры человека в графике.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.6.10	Выполнение итоговой композиции в графике.	6	-	6	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.6.11	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	6	42	

Содержание модуля № 6 «Человек».

Тема 3.6.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.6.2. Анатомические основы построения пропорций лица, строения головы.

Теория: Изучение анатомических особенностей строения головы человека, включающее освоение пропорций лица, основных анатомических точек и плоскостей, строения черепа, мышц и мягких тканей, а также методов построения головы в различных ракурсах.

Практика: Создание зарисовок и эскизов головы человека с применением изученных анатомических принципов, включающее построение основных пропорций лица, передачу характерных особенностей строения головы, работу с ракурсами и светотеневой моделировкой, а также достижение объемности изображения через правильное построение анатомических форм.

Тема 3.6.3. Линейное построение головы в разных ракурсах.

Теория: Изучение принципов и методов линейного построения головы человека в различных ракурсах, включающее освоение базовых пропорций, конструктивных осей, плоскостей и объемов черепа, а также правил построения головы в перспективе и передачи характерных особенностей строения.

Практика: Создание серии линейных зарисовок головы человека в разных ракурсах с применением изученных методов построения, включающее разработку конструктивной основы, построение основных пропорций, передачу объемности и пространственного положения, а также достижение точности в передаче индивидуальных особенностей модели.

Тема 3.6.4. Выполнение портрета с учетом светотени.

Теория: Изучение принципов построения светотеневого портрета, включающее освоение методов передачи объема через градацию светотени, понимание характера освещения, работу с бликами, полутенями, рефлексами и падающими тенями, а также анализ влияния источника света на форму лица.

Практика: Создание портрета с применением светотеневой моделировки, включающее построение основных форм лица, проработку тональных отношений, передачу фактуры кожи, работу с контрастами света и тени, а также достижение объемности и реалистичности изображения через грамотное построение светотеневых отношений.

Тема 3.6.5. Линейное построение портрета с головным убором.

Практика: Создание линейных зарисовок портрета с головным убором, включающее построение основных пропорций лица и головного убора, передачу характерных особенностей их взаимодействия, работу с перспективой и объемом, а также достижение целостности композиции при сочетании головы и головного убора.

Тема 3.6.6. Выполнение портрета с головным убором в графике.

Практика: Создание графического портрета с головным убором, включающее построение основных пропорций, передачу фактуры тканей и материалов, работу с тональными отношениями, моделирование объема через штриховку и тушевку, а также достижение целостности композиции при сочетании головы и головного убора в единой графической манере.

Тема 3.6.7. Основы анатомического строения человека. Пропорции фигуры человека.

Теория: Изучение основных анатомических особенностей строения человеческого тела, включая скелетную структуру, мышечный каркас и их взаимосвязь, а также освоение классических пропорций фигуры человека и различных систем измерения пропорций.

Практика: Выполнение зарисовок и набросков фигуры человека с натуры и по фотографиям, с применением изученных пропорций и анатомических закономерностей, включая построение основных пропорций, определение характерных особенностей телосложения и отображение движения в рисунке.

Тема 3.6.8. Линейное построение фигуры человека.

Практика: Выполнение упражнений по построению фигуры человека с помощью линейных схем, создание набросков с натуры и по фотографиям с акцентом на построение основных конструктивных линий, осей и пропорций, отработка техники передачи динамики через линейные построения.

Тема 3.6.9. Выполнение фигуры человека в графике.

Практика: Создание графических работ с изображением фигуры человека с натуры и по фотографиям, отработка различных техник штриховки, построение объемной формы через тональные отношения, выполнение композиционных решений в графике с учётом передачи характера и движения модели.

Тема 3.6.10. Выполнение итоговой композиции в графике.

Практика: Создание итоговой графической работы с изображением фигуры человека в выбранной композиции, включающей разработку эскизов, выполнение окончательного рисунка с применением различных графических техник, отработку тональных отношений и создание целостного художественного образа.

Тема 3.6.11. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов обучения в модуле, обсуждение полученных за время занятий навыков и умений, а также беседа о практическом применении освоенных техник в творчестве и повседневной жизни.

Практика: Организация выставки творческих работ учащихся, где каждый участник представит и расскажет о своих достижениях, после чего состоится обсуждение результатов и награждение активных участников.

3 год обучения.

3.7. Модуль № 7 «Акриловая и масляная живопись».

Учебно-тематический план модуля № 7 «Акриловая и масляная живопись».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
				а	

3.7.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.7.2	Основы акриловой живописи. Знакомство с материалами и инструментами.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.7.3	Жидкий и пастообразный акрил. Особенности работы с разными текстурами.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.7.4	Заготовка фона к работе на тему: «Цветы» в технике импасто.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.5	Выполнение работы в технике импасто.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.6	Линейное построение пейзажной композиции.	2	-	2	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.7	Выполнение пейзажной композиции акриловыми красками.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.8	Основы масляной живописи.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.7.9	Выполнение этюдов разными техниками.	6	-	6	
3.7.10	Линейное построение и выполнение имприматуры для пейзажной композиции.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.7.11	Выполнение пейзажной композиции в масляной живописи.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.7.12	Выполнение и доработка деталей работы.	2	-	2	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.

3.7.13	Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	6	42	

Содержание модуля № 7 «Акриловая и масляная живопись».

Тема 3.7.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.7.2. Основы акриловой живописи. Знакомство с материалами и инструментами.

Теория: Изучение основ работы с акриловыми красками, включающее знакомство с их свойствами (быстрое высыхание, отсутствие запаха, универсальность применения), особенностями нанесения на различные поверхности (бумага, холст, дерево), а также принципами смешивания цветов и создания различных оттенков.

Практика: Освоение базовых техник работы с акрилом через выполнение практических упражнений: создание выкрасок разной плотности, экспериментирование с консистенцией путем добавления воды, работа с кистями для создания различных линий и форм, освоение техники плавных цветовых переходов и фактурных мазков с помощью мастихина.

Тема 3.7.3. Жидкий и пастообразный акрил. Особенности работы с разными текстурами.

Теория: Изучение особенностей работы с акриловыми красками разной консистенции (жидкие и пастообразные), включая методы создания различных текстур, техники нанесения, влияние разбавителей и загустителей на конечный результат, а также способы достижения желаемой фактуры и плотности покрытия.

Практика: Освоение техник работы с жидким и пастообразным акрилом через создание экспериментальных образцов: нанесение тонких прозрачных слоев, создание рельефных фактур с помощью пастозной техники, использование текстурных паст и гелей, экспериментирование с различными инструментами для получения разнообразных текстурных эффектов.

Тема 3.7.4. Заготовка фона к работе на тему: «Цветы» в технике импасто.

Практика: Создание заготовки фона для цветочной композиции с использованием техники импасто: нанесение акриловой краски густыми слоями, формирование рельефных текстур с помощью мастихина и различных инструментов, создание интересных фактурных эффектов, экспериментирование с цветовыми сочетаниями и оттенками для достижения желаемого художественного результата.

Тема 3.7.5. Выполнение работы в технике импасто.

Практика: Создание законченной работы в технике импасто с использованием акриловых красок: нанесение плотных слоев краски, формирование рельефных мазков,

освоение различных приемов создания фактуры, работа с цветом и тоном, достижение выразительности и объемности изображения за счет пастозной техники исполнения.

Тема 3.7.6. Линейное построение пейзажной композиции.

Практика: Создание линейной схемы пейзажной композиции с использованием основных правил перспективы: построение композиционных осей, определение линии горизонта, размещение основных элементов пейзажа с учетом пространственных отношений, проработка переднего, среднего и дальнего планов, создание гармоничного композиционного решения.

Тема 3.7.7. Выполнение пейзажной композиции акриловыми красками.

Практика: Создание законченной пейзажной композиции акриловыми красками: построение композиции с учетом правил перспективы, работа с цветом и тоном, освоение различных техник нанесения краски (от плавных переходов до текстурных элементов), создание глубины пространства, проработка деталей и завершающих акцентов в работе.

Тема 3.7.8. Основы масляной живописи.

Теория: Изучение базовых принципов работы с масляными красками, включая свойства материалов, технику многослойной живописи, правила построения композиции, особенности работы с различными кистями и инструментами, а также классические приемы нанесения и смешивания красок.

Практика: Освоение основных техник масляной живописи: подготовка холста, создание подмалевка, работа в технике алла прима и лессировки, освоение различных приемов нанесения краски, изучение методов создания фактуры и текстуры, работа над цветовыми отношениями и тональными переходами.

Тема 3.7.9. Выполнение этюдов разными техниками.

Практика: Создание серии этюдов в различных техниках: освоение особенностей работы с разными художественными материалами, применение различных приемов и методов исполнения, развитие навыков быстрой работы, изучение возможностей разных техник для передачи настроения и характера натуры, совершенствование умения выбирать оптимальную технику для решения конкретной художественной задачи.

Тема 3.7.10. Линейное построение и выполнение имприматуры для пейзажной композиции.

Теория: Изучение принципов линейного построения пейзажной композиции и техники выполнения имприматуры, включая правила построения пространства, работу с линией горизонта и точкой схода, особенности создания плановости, а также методы нанесения и работы с подмалевком.

Практика: Создание линейной схемы пейзажной композиции с последующим нанесением имприматуры: построение основных композиционных элементов, определение линии горизонта, размещение точек схода, выполнение планового построения, нанесение подмалевка с учетом воздушной перспективы и тональных отношений, создание общей цветовой основы будущей работы.

Тема 3.7.11. Выполнение пейзажной композиции в масляной живописи.

Практика: Создание законченной пейзажной композиции масляными красками: построение композиции с учетом правил перспективы, работа над тональным и цветовым решением, освоение различных техник нанесения краски, создание глубины пространства,

проработка деталей переднего, среднего и дальнего планов, достижение целостности и выразительности художественного образа.

Тема 3.7.12. Выполнение и доработка деталей работы.

Практика: Освоение техник проработки деталей в живописи: выполнение детальной прорисовки отдельных элементов, создание различных текстур и фактур, работа над выразительностью деталей, корректировка цветовых и тональных отношений, достижение баланса между детализацией и целостностью произведения, внесение завершающих штрихов для усиления художественного образа.

Тема 3.7.16. Обобщающее занятие модуля. Выставка работ.

Теория: Анализ пройденного материала, систематизация полученных знаний и навыков, изучение принципов организации выставочного пространства и методов презентации творческих работ.

Практика: Организация и проведение выставки творческих работ учащихся, оформление выставочного пространства, подготовка сопроводительных материалов, проведение презентации работ и обсуждение результатов обучения с участниками и гостями выставки.

3.8. Модуль № 8 «Скульптура».

Учебно-тематический план модуля № 8 «Скульптура».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
3.8.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.
3.8.2	Знакомство с материалом. Изучение свойств глины.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.8.3	Выполнение линейного и цветного эскиза для барельефной композиции.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.8.4	Выполнение барельефной композиции глиной.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.8.5	Роспись барельефной композиции в цвете.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.8.6	Зарисовки и эскизы фигуры животных.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.8.7	Выполнение фигуры животных из глины.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.

3.8.8	Роспись фигуры животного.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.8.9	Подготовка изделий и проведение завершающих этапов выполнения изделий.	4	-	4	Итоговая диагностика, наблюдение за выполнением задания.
3.8.10	Выставка работ. Обобщающее занятие модуля.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	3	45	

Содержание модуля № 8 «Скульптура».

Тема 3.8.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.8.2. Знакомство с материалом. Изучение свойств глины.

Теория: Изучение основных свойств и характеристик глины как материала для лепки, включая ее пластичность, влажность, способность к формовке, усадку при высыхании и обжиге, а также особенности различных видов глины и их применение в скульптуре и керамике.

Практика: Освоение работы с глиной: исследование её пластических свойств через выполнение простых упражнений, изучение способов замеса и подготовки материала, освоение базовых приемов лепки, формирование навыков правильной обработки и хранения глины, знакомство с инструментами и приспособлениями для работы.

Тема 3.8.3. Выполнение линейного и цветного эскиза для барельефной композиции.

Практика: Освоение техники выполнения эскизов для барельефа: создание линейных набросков композиции с учетом особенностей рельефа, работа над силуэтом и силуэтной композицией, выполнение цветowych эскизов с учетом фактуры материала, проработка композиционных решений, поиск гармоничного сочетания элементов в пространстве барельефа.

Тема 3.8.4. Выполнение барельефной композиции глиной.

Практика: Освоение процесса создания барельефа из глины: от моделирования основных форм и масс до детальной проработки элементов, работа над пластикой и пропорциями композиции, освоение различных приемов лепки и обработки поверхности, формирование навыков создания плавных переходов между элементами рельефа и их гармоничного сочетания в общей композиции.

Тема 3.8.5. Роспись барельефной композиции в цвете.

Практика: Освоение процесса росписи барельефа: подготовка поверхности к росписи, выполнение эскиза цветового решения, работа с различными техниками

нанесения красок, создание плавных цветовых переходов и акцентов, проработка светотеневых отношений, достижение гармоничного цветового единства композиции с учетом рельефа поверхности.

Тема 3.8.6. Зарисовки и эскизы фигуры животных.

Практика: Освоение техники выполнения зарисовок и эскизов животных: от простых набросков силуэтов до детальных анатомических зарисовок, работа над передачей движения и характера животных, освоение различных графических материалов и техник, развитие навыков быстрого наброска и детальной проработки форм.

Тема 3.8.7. Выполнение фигуры животных из глины.

Практика: Освоение техники лепки животных из глины: от создания базовой формы и каркаса до детальной проработки анатомических особенностей, работа над передачей движения и характера животного, освоение различных приемов моделирования и обработки поверхности, формирование навыков создания плавных переходов между элементами формы и их гармоничного сочетания в общей композиции.

Тема 3.8.8. Роспись фигуры животного.

Практика: Освоение процесса росписи скульптурной фигуры животного: подготовка поверхности к росписи, выполнение эскиза цветового решения, работа с различными техниками нанесения красок, создание плавных цветовых переходов и акцентов, проработка светотеневых отношений, достижение реалистического воспроизведения текстур и гармоничного цветового решения с учетом объемной формы.

Тема 3.8.9. Подготовка изделий и проведение завершающих этапов выполнения изделий.

Практика: Освоение технологических операций по подготовке и обработке готовых изделий: организация рабочего места, выполнение финишных операций обработки, контроль качества, проведение уборки рабочего места, а также создание презентационных материалов для представления готового изделия.

Тема 3.8.10. Выставка работ. Обобщающее занятие модуля.

Теория: Анализ пройденного материала, систематизация полученных знаний и навыков, изучение принципов организации выставочного пространства и методов презентации творческих работ.

Практика: Организация и проведение выставки творческих работ учащихся, оформление выставочного пространства, подготовка сопроводительных материалов, проведение презентации работ и обсуждение результатов обучения с участниками и гостями выставки.

3.9. Модуль № 9 «Архитектура».

Учебно-тематический план модуля № 9 «Архитектура».					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
3.9.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Предварительная диагностика, анкетирование, наблюдение.

3.9.2	Понятие архитектуры как вида искусства.	2	1	1	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.9.3	Линейное построение архитектурного здания.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.9.4	Выполнения архитектурного здания в цвете.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.9.5	Анализ и линейное построение архитектурного памятника.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.9.6	Выполнение архитектурного памятника в цвете.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.9.7	Линейное построение городской среды.	4	-	4	Наблюдение за выполнением задания.
3.9.8	Выполнение городской среды в цвете.	8	-	8	Наблюдение за выполнением задания.
3.9.9	Выполнение пленэрных этюдов с использованием различных материалов.	6	-	6	Наблюдение за выполнением задания.
3.9.10	Обобщающее занятие модуля. Подведение итогов учебного года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
Итого		48	5	43	

Содержание модуля № 9 «Архитектура».

Тема 3.9.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория: Беседа о правилах работы с режущими инструментами, жидкими веществами, гигиенические нормы и рисовальные принадлежности. Все материалы должны храниться в специально отведенных местах: рисунки в папках, объемные работы в шкафу. После занятий необходимо вымыть кисти и рабочие поверхности.

Практика: Выполнение рисунка красками на свободную тему.

Тема 3.9.2. Понятие архитектуры как вида искусства.

Теория: Изучение основ архитектуры как особого вида искусства, её взаимосвязи с другими видами искусства, основных принципов архитектурного проектирования, истории развития архитектурных стилей и направлений, а также роли архитектуры в формировании пространственной среды и культурного ландшафта.

Практика: Освоение навыков анализа архитектурных объектов, изучение основных элементов архитектурной композиции, выполнение зарисовок архитектурных деталей и сооружений, работа с архитектурными эскизами и набросками, развитие пространственного мышления и понимания взаимосвязи формы и функции в архитектуре.

Тема 3.9.3. Линейное построение архитектурного здания.

Теория: Изучение основ линейной перспективы в архитектурном черчении, правил построения объемно-пространственных форм зданий, методов передачи пропорций и масштаба.

Практика: Освоение техники построения линейных чертежей архитектурных зданий: выполнение планов, фасадов и разрезов в различных проекциях, построение перспективных изображений, работа с масштабами и пропорциями, создание конструктивной основы здания, развитие навыков точного построения архитектурных форм с соблюдением всех необходимых соотношений и пропорций.

Тема 3.9.4. Выполнения архитектурного здания в цвете.

Практика: Освоение техники архитектурной колористики: создание цветowych эскизов зданий, работа с различными материалами и инструментами для передачи фактур, выполнение визуализации фасадов в цвете, создание светотеневых и объемных эффектов, достижение гармоничного цветового решения архитектурного объекта с учетом его окружения.

Тема 3.9.5. Анализ и линейное построение архитектурного памятника.

Теория: Изучение методов анализа и исследования архитектурных памятников, принципов построения исторических зданий, особенностей пропорций и композиции классической архитектуры, а также правил передачи характерных черт и деталей исторических сооружений в линейном изображении.

Практика: Освоение навыков аналитического изучения архитектурных памятников, выполнение замеров и обмеров исторических зданий, построение линейных чертежей с учетом пропорций и особенностей памятника, создание технических рисунков архитектурных деталей, работа над реконструкцией утраченных элементов и передача исторического облика здания в графическом виде.

Тема 3.9.6. Выполнение архитектурного памятника в цвете.

Практика: Освоение техники архитектурной реставрации в цвете: выполнение цветowych эскизов исторических зданий с учетом их исторического облика, работа с архивными материалами для воссоздания оригинальной цветовой гаммы, создание живописных реконструкций фасадов, передача фактуры исторических материалов и особенностей их старения, достижение аутентичного цветового решения архитектурного памятника.

Тема 3.9.7. Линейное построение городской среды.

Практика: Освоение техники архитектурно-градостроительного черчения: выполнение планов и разрезов городской застройки, построение перспективных изображений городских кварталов, создание композиционных схем градостроительных объектов, работа над передачей масштаба и пропорций в городской среде, развитие навыков точного построения архитектурных форм с учетом их взаимодействия в городском пространстве.

Тема 3.9.8. Выполнение городской среды в цвете.

Практика: Освоение техники визуализации городской среды в цвете: создание цветowych эскизов, работа с материалами и фактурами, выполнение реалистичных городских пейзажей.

Тема 3.9.9. Выполнение пленэрных этюдов с использованием различных материалов.

Практика: Освоение различных техник пленэрного рисования: выполнение этюдов акварелью, маслом и гуашью, работа с пастелью и углем, создание композиционных решений с натуры.

Тема 3.9.10. Обобщающее занятие модуля. Подведение итогов учебного года. Выставка работ.

Теория: Анализ пройденного материала, систематизация полученных знаний и навыков, изучение принципов организации выставочного пространства и методов презентации творческих работ.

Практика: Организация и проведение выставки творческих работ учащихся, оформление выставочного пространства, подготовка сопроводительных материалов, проведение презентации работ и обсуждение результатов обучения с участниками и гостями выставки.

4. ВОСПИТАНИЕ

4.1 Воспитательная деятельность.

Целью воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;
- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);
- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность и знает и уважает государственные символы России;
- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим культурам;
- готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;
- участвует в патриотических мероприятиях и проектах;
- умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;
- проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;
- соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни. Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

- проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;
- проведение открытых занятий;
- создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;
- по запросу индивидуальные беседы и консультации.

Диагностика результатов воспитательной работы осуществляется с помощью:

- педагогического наблюдения;
- оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;
- отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.

4.2. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
---	-------------------------------	-------	--------------	---

1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями(законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Информационно-методическое обеспечение программы включает в себя перечень:

- таблицы, схемы, альбомы с образцами работ, репродукции картин;
- учебных и информационных ресурсов: учебно-методический комплекс (учебники, книги по изобразительному искусству т.п.); разработки из опыта работы педагога (сценарии, игры и т.д.);
- Материалы для творчества: краски (акварель, гуашь), карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель;

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

- Личностно-ориентированное обучение - индивидуальный подход к каждому ребенку, предоставление свободы выбора творческих заданий, развитие самостоятельности;
- Технология сотрудничества - организация групповой работы, командных проектов, творческих мастерских;
- Проектная деятельность - создание творческих проектов, разработка тематических выставок, изготовление творческих работ с использованием нетрадиционных техник рисования.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы:

- занятия организуются в кабинете, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности;
- в кабинетах имеется следующее учебное оборудование: класс, оборудованный партами, стульями, шкафы и полки для хранения постановочного фонда, рам, красок и т.д.
- книжные шкафы для хранения библиотеки литературы по изобразительному искусству, методического фонда работ, наглядно-методических пособий.

5.3 Список литературы и интернет-ресурсов:

5.3.1 Список литературы, используемой при написании программы.

1. Гришина Л.В. Учебно – методическое пособие открытки с сюрпризом. Димитров Московская обл., Издательский дом «Карапуз», 2020 г.
2. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования Е.А.Быкова.-Самара: ПГСГА, 2019 г.
3. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2020 г.
4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2020 г.
5. Т.В. Калинина Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2021 г.
6. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2021 г.

5.3.2 Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Псков Издательство «Скрипторий 2019 г.».
2. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. Псков Издательство «Скрипторий 2019 г.».

5.3.3 Список рекомендуемой литературы для детей.

1. Николаева О.С. «Дизайн пространственной среды», Екатеринбург. Издательство «Свет 2018 г.».

2. Пищикова Н.Г. «Графический дизайн и крафтовые фантазии». Псков
Издательство «Яблоко»2020 г.».