

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Восход» городского округа Самара  
(МБУ ДО «ЦДТ «Восход» г.о. Самара)

Принято на заседании  
Педагогического совета  
от 29 мая 2025 г.

Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ЦДТ  
«Восход» г.о. Самара  
/О.В. Горникова/  
Приказ № 262-од 29 мая 2025г.  
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Звонкая струна»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст обучающихся:** 10-17 лет

**Срок реализации:** 2 года

Разработчик программы:

Паращенков Роман Олегович,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>№</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	3
1.1	Аннотация программы.	3
1.2	Нормативные основания для создания дополнительной программы	3
1.3	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.	4
1.4	Цель и задачи программы.	5
1.5	Возраст детей.	5
1.6	Срок реализации программы.	6
1.7	Формы организации деятельности и режим занятий.	6
1.8	Ожидаемый результат реализации программы.	6
1.9	Критерии оценки достижения планируемых результатов.	7
1.10	Формы подведения итогов реализации программы.	8
<b>2</b>	<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ</b>	8
<b>3</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	9
<b>4</b>	<b>ВОСПИТАНИЕ</b>	20
4.1	Воспитательная деятельность	20
4.2	Календарный план воспитательной работы	21
<b>5</b>	<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	22
5.1	Информационно-методическое обеспечение программы.	22
5.2	Материально-техническое обеспечение программы.	22
5.3	Список литературы и интернет - ресурсов.	23

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Аннотация программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкая струна» предназначена для учащихся 10-17 лет, проявляющих интерес к творчеству, а именно к музыке. В результате обучения дети будут знать устройство гитары, правила ее настройки, овладеют навыками исполнения некоторых базовых произведений, научатся правильно держать себя на сцене, участвовать в концертной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения художественной направленности «Звонкая струна» (далее – Программа) включает в себя 8 тематических модулей: «Основы техники игры на шестиструнной гитаре», «Выразительные средства во время исполнения музыкальных произведений», «Учебно-тренировочные задания», «Музыкальный кругозор», «Аккомпанирование и ансамблевое исполнение», «Вокальное и инструментальное исполнение», «Учебно-тренировочные задания (2 год)», «Музыкальная культура», продолжительностью 2 года.

### 1.2 Нормативные основания для создания программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р)
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441)

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

12. Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **1.3 Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Актуальность.**

#### **Направленность и уровень программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкая струна» имеет художественную направленность, базовый уровень.

**Актуальность программы** заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Данная программа направлена на решение педагогических и воспитательных задач, соответствующих приоритетным направлениям социально-экономическому и социально-культурному развитию Самарской области, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и в Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года.

**Новизна** программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Программа предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов), освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента, занятия вокалом и музыкально – литературно - художественным творчеством.

В процессе обучения воспитанники творчески реализуют свои способности, полученные знания, проявляют себя в сочинении музыки и стихов. Это одна из форм нравственно-эстетического воспитания подростков. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально - значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что Программа способствует не только развитию музыкально-творческих способностей детей (чувства

ритма, музыкального слуха, голоса) и исполнительских навыков во владении инструментом, но и расширяет кругозор обучающихся, прививает навыки выступления на сцене, повышает самооценку и уверенность ребенка, способствует формированию культуры общения, способствует общему развитию каждого ребёнка. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

#### **1.4 Цель и задачи программы:**

**Цель программы** -создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

#### **Задачи Программы.**

##### *Обучающие:*

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- расширить музыкально - теоретические знания;
- содействовать изучению различных видов и жанров музыки.

##### *Развивающие:*

- развивать интерес к музыке;
- развивать навыки социального общения через совместную деятельность;
- содействовать развитию навыков сценического поведения и исполнительства;
- формировать навыки игры в ансамбле.

##### *Воспитывающие:*

- формировать чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- создавать условия для развития творческой активности;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- мотивировать обучающихся к самостоятельным занятиям музыкой;
- формировать у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

#### **1.5 Возраст детей**

Программа адресована на детей *среднего и старшего школьного* возраста (10-17 лет). Данный подростковый возраст характеризуется желанием быть со сверстниками, перестройкой физиологии и психики, стремлением к самостоятельности и «взрослости», нестабильным эмоциональным фоном. В связи с этим на занятиях создаются условия для раскрытия личностного потенциала, поддержки ситуации успеха, коллективной сплоченности и легкой психологической атмосферы. В Программе используются такие формы, которые в наибольшей степени способствуют пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждают детей к активной творческой деятельности. Технологии сотрудничества и дифференцированного подхода позволяют организовать образовательный процесс с учетом общего развития, типа нервной системы и эмоциональности, музыкальных способностей и возможностей, интересов и склонностей обучающихся. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься, без предварительного прослушивания.

## 1.6 Сроки реализации:

Программа рассчитана на полную реализацию в течение двух лет. Объем программы: 144 часа – в год. Итого 288 часов полного обучения.

## 1.7 Формы организации деятельности и режим занятий.

По количеству учащихся программой предусматривается групповая форма обучения.

Продолжительность занятий - два академических часа, разделенных десятиминутными перерывами для отдыха и физических упражнений детей (4 занятия по 40 минут в неделю).

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Теоретические занятия организуются в формате групповых обучающих дискуссий и лекций.

Практические занятия проходят через мини-игры, мастер-классы, концерты, конкурсы, репетиции, упражнения и другие интерактивные формы.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме.

Каждое занятие имеет уникальную специфику, цель, структуру и логику.

## 1.8 Ожидаемые результаты:

Личностные результаты, отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям	Метапредметный результат, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД	Предметные результаты, отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета
<p>У учащегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</li><li>-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, творческой и других видах деятельности.</li><li>-умение преодолевать психофизические зажимы и органично существовать на сценической площадке.</li><li>-навыки бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.</li><li>-потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли</li></ul>	<p><i>Учащийся сформирует:</i></p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных музыкально-творческих способностей</li><li>-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач;</li></ul> <p><i>Познавательные.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие положительных чувств от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.</li><li>-умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников,</li><li>-умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами музыкальной деятельности;</li></ul> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-навык участия в общественной жизни Центра;</li><li>- приемы общения с людьми разного возраста и разного</li></ul>	<p><i>Предметные</i></p> <p><i>Учащийся будет знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- устройство инструмента; строение его ладов;</li><li>- основы правильной посадки и постановки рук;</li><li>- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;</li><li>- общие аппликатурные закономерности,</li><li>- основные способы звукоизвлечения и др.</li><li>- собственный репертуар любимых песен;</li><li>- обязательные произведения бардов-классиков;</li><li>- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;</li><li>- основы коллективного музицировали</li></ul> <p><i>Учащиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;</li><li>- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;</li><li>- играть осмысленно и выразительно простые песни;</li></ul>

<p>музыки в жизни отдельного человека и общества,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность.</li> </ul>	<p>социального положения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.</li> <li>- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;</li> <li>- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;</li> <li>- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;</li> <li>- играть эмоционально, осмысленно и выразительно.</li> </ul>
--	--	--

### **1.9 Критерии оценки достижения планируемых результатов.**

Методами отслеживания результативности служит педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий, опросы, участие в мероприятиях (концертах), активность обучающихся на занятиях и т.д.

*При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:*

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, искусстве вокала, ее интоационно-образной природе, жанровом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, инструментальном исполнении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценостного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся;

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Оценочные задания составляются с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

**Критерии оценки** результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

Уровень освоения	Результат
------------------	-----------

программы	
высокий	обучающийся имеет полное четкое представление о музыке, игре на гитаре, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен
средний	запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической деятельности;
низкий	обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной помощи.

### 1.10 Формы подведения итогов реализации программы.

**Виды оценки результатов обучающихся:** контроль – начальный, текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль программных умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- владение практическими умениями и навыками;
- освоение специальной терминологии;
- креативность выполнения практических заданий;
- владение коммуникативной культурой.

### Формы подведения итогов реализации программы:

- продуктивные формы подведения итогов реализации программы проводится путем итоговой аттестации в организации: концертов, фестивалей, участия в конкурсах, и т.д.;
- входная аттестация (диагностика способностей учащихся);
- текущая аттестация (наблюдение за успешностью освоения обучающимися инструментальными умениями и развитием исполнительского мастерства);
- промежуточная аттестация (определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе);
- итоговая аттестация (анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий).

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения				
№	Наименование модуля	Всего	Теория	Практика
1	Основы техники игры на шестиструнной гитаре	38	13	25
2	Выразительные средства во время исполнения музыкальных произведений	32	8	24
3	Учебно-тренировочные задания	58	16	42
4	Музыкальный кругозор	16	12	4
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>
2 год обучения				
№	Наименование модуля	Всего	Теория	Практика
1	Аккомпанирование и ансамблевое исполнение	50	14	36
2	Вокальное и инструментальное исполнение	30	7	23

3	Учебно-тренировочные задания	50	8	42
4	Музыкальная культура	14	3	11
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация каждого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам игры на гитаре. Осуществление обучения детей по данным модулям дает возможность познакомиться с этим инструментом, освоить игру на гитаре, проявить свои музыкальные способности.

Модули разработаны с учетом личностно – ориентированного подхода и составлены так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей самостоятельной работы над заданиями и над собой.

#### 1 год обучения

##### 3.1 МОДУЛЬ № 1 «Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре»

**Цель:**создание условий для обучения детей и подростков основам техники игры на гитаре.

**Задачи:**

- обучить основам инавыкам игры нашестиструнной гитаре;
- обучить знаниям по устройству гитары;
- обучить основам нотной грамотности шестиструнной гитары

**Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся узнают:

1. устройство инструмента;
2. строение его ладов;
3. основы правильной посадки и постановки рук;
4. правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;

Обучающиеся научатся:

1. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой;

2. свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов.

Учебно-тематический план модуля № 1 «Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре»		Количество часов			
№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2		Беседа, опрос, наблюдение
2	История происхождения музыкального инструмента, его особенности.	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	2	1	1	наблюдение
4	Функции правой и левой руки.	4	1	3	Беседа

	Название и обозначение струн. Гитарный строй.				
5	Расположение соответствующих ладов. Звукоизвлечение.	4	2	2	Беседа, наблюдение
6	Различие октав. Диапазон инструмента. Общие вводные.	4	1	3	Беседа, опрос,
7	Положение правой руки при исполнении упражнений	2		2	наблюдение
8	Изучение условных обозначений	2	2		Беседа, опрос,
9	Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата	6	2	4	наблюдение
10	Освоение разных техник звукоизвлечения	6	1	5	Беседа, опрос,
11	Простые аккорды. Чередование басов и аккордов	2		2	наблюдение
12	Игра двумя руками. Контроль над качеством звука	2		2	Беседа, опрос,
<b>ИТОГО</b>		<b>38</b>	<b>13</b>	<b>25</b>	

#### **Содержание модуля № 1«Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре»**

**Тема 1:** Вводное занятие.

Теория: Знакомство, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения.

**Тема 2:** История происхождения музыкального инструмента, его особенности.

Теория: Лекция: Исторические и общие сведения о гитаре. Диапазон гитары.

Способы извлечения звука. Настройка гитары.

Практика: Беседа-опрос по изученному материалу.

**Тема 3:** Упражнения по посадке и постановки рук. Изучение аппликатурных обозначений.

Теория: Лекция: Посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре.

Практика: Формирование правильных постановочных навыков при игре на гитаре: положение рук, ног, корпуса. Ознакомление и разучивание приемов настройки гитары под камертон и от первой струны.

**Тема 4:** Функции правой и левой руки. Название и обозначение струн. Гитарный строй.

Теория: Знакомство со струнами, названием, назначением, гитарным строем.

Практика: Выполнение упражнений на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.

**Тема 5:** Изучение расположения соответствующих ладов. Упражнения на звукоизвлечение.

Теория: Знакомство с темой, с расположением ладов.

Практика: Выполнение упражнений на звукоизвлечение («Скакалка», «Восходящее легато», «Нисходящее легато» и т.д.)

**Тема 6:** Различие октав. Диапазон инструмента. Общие вводные.

Практика: Знакомство с грифом инструмента, проигрывание октав, изучение диапазона.

**Тема 7:** Положение правой руки при исполнении упражнений.

**Теория:** Знакомство обучающихся с правильным положением правой руки, объяснение и демонстрация упражнений.

**Практика:** Выполнение простых упражнений для постановки руки по открытым струнам под метроном, начиная с малых темпов и постепенно увеличивая до быстрых.

**Тема 8:** Изучение условных обозначений.

**Теория:** Демонстрация условных обозначений на гитаре (сетка аппликатуры, номера пальцев, буквы, обозначающие аккорды и др.), объяснение их значения и функций.

**Тема 9:** Простые арпеджио. Свобода исполнительского аппарата.

**Теория:** Объяснение понятия «арпеджио», правила исполнения.

**Практика:** Выполнение и разучивание простых арпеджио (6-3-2-1-2-3).

**Тема 10:** Освоение разных техник звукоизвлечения.

**Теория:** Знакомство с видами звукоизвлечения.

**Практика:** Выполнение практических упражнений для формирования навыка звукоизвлечения в различных техниках (упражнения на дыхание «С», с закрытым ртом, в пределах терции «МИ-И-И и тд.»).

**Тема 11:** Простые аккорды. Чередование басов и аккордов.

**Практика:** Совместные проигрывания простых аккордов: Am, A, D, Dm, E, G.

**Тема 12:** Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

**Практика:** Выполнение упражнений на формирование навыка игры двумя руками. Положения правой и левой рук, игры ими отдельно.

### **3.2. МОДУЛЬ № 2 «Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм»**

**Цель:** создание условий для освоения детьми и подростками выразительных средств при инструментальном исполнении.

**Задачи:**

- обучить основам и навыкам звукоизвлечения на шестиструнной гитаре
- развивать интерес к созданию собственного репертуара песен;
- обучить различать характер музыки и аккомпанемента.

**Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся узнают:

1. общие аппликатурные закономерности,
2. основные способы звукоизвлечения и др.
3. собственный репертуар любимых песен;
4. обязательные произведения бардов-классиков.

Обучающиеся научатся:

1. ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
2. различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
3. играть осмысленно и выразительно простые песни;
4. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.

<b>Учебно-тематический план модуля № 2 «Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм»</b>				
<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>		
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>

<b>1</b>	Характер музыкальных произведений.	8	2	6	Беседа, опрос, наблюдение
<b>2</b>	Мажорные и минорные аккорды.	6		6	Беседа, опрос, наблюдение
<b>3</b>	Классический вид гитарного боя и перебора.	4	2	2	Беседа, наблюдение
<b>4</b>	Ритмический рисунок музыкального произведения.	8	2	6	Беседа, опрос
<b>5</b>	Отработка динамических изменений Промежуточная диагностика	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

**Содержание модуля № 2«Освоение выразительных средств при исполнении малых музыкальных форм».**

**Тема 1:**Характер музыкальных произведений.

Теория: Рассказ о примерах характеров музыкальных произведений в зависимости от темпа и звучания, различных средствах музыкальной выразительности.

Практика: Проигрывание мелодий разной музыкальной выразительности.

**Тема 2:**Мажорные и минорные аккорды.

Практика: Проигрывание мажорных и минорных аккордов

**Тема 3:** Классический вид гитарного боя и перебора.

Теория: Демонстрация классического гитарного боя, объяснение техники.

Практика: Игра на гитаре классическим боем и перебором – четыре удара вниз.

**Тема 4:**Ритмический рисунок музыкального произведения.

Теория: Объяснение, что такое ритмический рисунок произведения.

Практика: Повторение ритмического рисунка преподавателя, проигрывание на гитаре разных произведений.

**Тема 5:** Отработка динамических изменений. Промежуточная диагностика

Теория: Опрос по основным понятиям и знаниям, полученным за модуль.

Практика: Прослушивание подготовленных мелодий.

**3.3 МОДУЛЬ № 3 «Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания»**

**Цель:**создание условий для развития и закрепления у детей и подростков исполнительских навыков.

**Задачи:**

- обучить основам правильной посадки и постановки рук при игре на шестиструнной гитаре;
- обучить правилам записи аккордов, буквенном обозначении;
- формировать у воспитанников осмыщенное и выразительное исполнение музыкальных произведений.

**Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся узнают:

1. основы правильной посадки и постановки рук;
2. правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
3. приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

Обучающиеся научатся:

1. играть осмысленно и выразительно простые песни;
2. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.
3. свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов.

<b>Учебно-тематический план модуля № 3 «Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания»</b>					
<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>			
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1</b>	Аккорды на грифе	8	2	6	Беседа, опрос, наблюдение
<b>2</b>	Строение простых мажорных и минорных аккордов.	10	2	8	Беседа, опрос, наблюдение
<b>3</b>	Освоение классических видов гитарного перебора и боя	4		4	Беседа, наблюдение
<b>4</b>	Звуковысотное расположение нотна слух	6	2	4	Беседа, наблюдение
<b>5</b>	Смена аккордов	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
<b>6</b>	Звукоизвлечение на гитаре, смена пальцев.	8	4	4	Беседа, наблюдение
<b>7</b>	Ритмические особенности в музыкальных произведениях.	8	2	6	Беседа, опрос
<b>8</b>	Выделение мелодии и аккомпанемента в музыкальных произведениях.	6	2	4	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
<b>9</b>	Итоговое занятие.	2		2	Беседа, опрос, наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>58</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	

**Содержание модуля № 3 «Развитие и закрепление навыков исполнения произведений, учебно-тренировочные задания»**

**Тема 1:** Аккорды на грифе.

Теория: Знакомство с буквенным обозначением аккордов и расположением их на грифе.

Практика: Проигрывание аккордов.

**Тема 2:** Строение простых мажорных и минорных аккордов.

Теория: Изучение понятие интервала, трезвучия, аккорда (по количеству звуков), боя. Аккорды Em, E, Am, Dm, C, C/G, G, Dm6, Em-9, Asus2, Emsus2, Cmaj7, A7. Типовые движения гармонии на примере IV-V-I в народных мелодиях.

Практика: Игра учащегося аккордов, аккордовых упражнений (простые и с использованием арпеджио), определение «правильного» баса для аккордов.

**Тема 3:** Освоение классических видов гитарного перебора и боя.

Практика: Тренировка игры на гитаре классическим видом перебора и боя, индивидуальный выбор произведения.

**Тема 4:** Звуковысотное расположение нот на слух

Теория: Объяснение, что такое звуковысотное расположение нот на слух.

Практика: Освоение навыков определения звуковысотного расположения нот на слух.

**Тема 5:** Смена аккордов

Теория: Объяснение правил смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

Практика: Формирование начального умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

**Тема 6:** Звукоизвлечение на гитаре, смена пальцев.

Теория: Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

Практика: Выполнение упражнений на смену пальцев.

**Тема 7:** Ритмические особенности в музыкальных произведениях.

Теория: Изучение ритмических особенностей в музыкальных произведениях.

Практика: Проигрывание мелодий разного темпа, мелодии и интервала.

**Тема 8:** Выделение мелодии и аккомпанемента в музыкальных произведениях.

Теория: Объяснение основных понятий.

Практика: Освоение навыков выделения мелодии и аккомпанемента в музыкальных произведениях.

**Тема 9:** Итоговое занятие.

Практика: Закрепление пройденного материала, тренировка самостоятельной игры на гитаре.

**3.4 МОДУЛЬ № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»**

**Цель:** создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к классике музыкально-творческой деятельности и собственных песен.

**Задачи:**

- обучить основам характеристики музыкальных произведений;
- развивать интерес к классическим произведениям, исполняемых гитаристами;
- формировать навык оценивания своего исполнения.

**Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся узнают:

1. собственный репертуар любимых песен;
2. обязательные произведения бардов-классиков;

Обучающиеся научатся:

1. характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
2. оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития.

<b>Учебно-тематический план модуля № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»</b>					
<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>			
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений	4	4		Беседа, наблюдение
2	История музыкального	6	4	2	Беседа,

	исполнительства.				Опрос.
3	Фестивали, конкурсы, концерты.	4		4	Обсуждение.
4	Итоговое занятие	2		2	Открытый показ. Работа на сцене. Обсуждение.
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	

#### **Содержание модуля № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры».**

**Тема 1:** Особенности музыкально выразительных средств инструментальных произведений.

Теория: Ознакомление с аудио и видеоматериалами. Беседы о музыкальных выразительных средствах.

**Тема 2:** История музыкального исполнительства.

Теория: Введение в историю музыкального исполнительства.

Практика: Развитие умения грамотно оценивать исполнения музыкальных произведений.

**Тема 3:** Фестивали, конкурсы, концерты.

Практика: Посещение различных тематических фестивалей, концертов, подготовка и участие в конкурсах.

**Тема 4:** Итоговое занятие.

Практика: Выступление на сцене с разученными произведениями в группе и индивидуально.

### **2 год обучения**

#### **3.5 МОДУЛЬ № 1 «Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения»**

**Цель:** создание условий для развития у подростков сознательного отношения к коллективной музыкально-творческой деятельности.

#### **Задачи**

- обучить навыкам игры в ансамбле;
- обучить основам акомпанемента;
- развить у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности - способствовать нравственному и эстетическому формированию личности.

#### **Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся узнают:

1. приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

2. основы коллективного музонирования.

Обучающиеся научатся:

1. ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
2. характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;

3. оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития.

#### **Учебно-тематический план модуля № 1 «Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения»**

№	Наименование темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Группа аккордов: Т, С, Д.	10	4	6	Беседа, индивид.опрос, наблюдение
2	Подбор аккомпанемента к мелодии	10	4	6	Беседа, наблюдение
3	Метро-ритмические и интонационные нюансы	12	4	8	Беседа, наблюдение
4	Синхронное исполнение материала	8		8	Беседа, наблюдение
5	Разделение на голоса и партии	10	4	6	Беседа, опрос, наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>50</b>	<b>14</b>	<b>36</b>	

### **Содержание модуля № 1«Освоение основных принципов аккомпанирования и ансамблевого исполнения».**

**Тема 1:**Группа аккордов: Т, С, D.

Теория:Описание и демонстрация аккордов Т, С, D.

Практика:Определение на слух аккордов Т, С, D и практическое их применение в аккомпанементе.

**Тема 2:**Подбор аккомпанемента к мелодии

Теория: Описание основных правил подбора аккомпанемента.

Практика: Освоение навыков подбора аккомпанемента к мелодии.

**Тема 3:**Метро-ритмические и интонационные нюансы.

Теория: Введение в тему, знакомство с основными понятиями.

Практика:Выработка навыков исполнения с соблюдением метро-ритмических и интонационных нюансов.

**Тема 4:** Синхронное исполнение материала

Практика:Выработка навыков синхронного исполнения материала с использованием различных упражнений и техник. Репетиции исполнения материала в группе.

**Тема 5:** Разделение на голоса и партии

Теория: Теоретические основы разделения на голоса и партии.

Практика:Формирование практических навыков разделения на голоса и партии.

### **3.6 МОДУЛЬ № 2 «Особенности вокального и инструментального исполнения»**

**Цель:**создание условий для ознакомления и развития у подростков особенностей вокально-инструментального исполнительства.

**Задачи:**

- обучить навыкам сочетания вокала и исполнения музыкальной композиции;
- развить у воспитанников навык эмоционально-осмысленного исполнения.

**Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся узнают:

1. собственный репертуар любимых песен;
2. обязательные произведения бардов-классиков;

3. приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;

Обучающиеся научатся:

1. играть осмысленно и выразительно простые песни;
2. оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
3. играть эмоционально, осмысленно и выразительно.

**Учебно-тематический план модуля № 2 «Особенности вокального и инструментального исполнения»**

№	Раздел программы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление	6	2	4	Беседа, наблюдение
2	Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике.	4		4	Опрос, наблюдение
3	Темпоральный и метрический звук	4	2	2	Беседа, наблюдение
4	Музыкальная ариоменталистика	10	4	6	Беседа, наблюдение
5	Тисетурные ограничения	2		2	Беседа, наблюдение
6	Разделение инструментов по тембровому и звуковысотному принципу	4	2	2	Беседа, наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	

**Содержание модуля № 2.**

**Тема 1:** Строение голосового аппарата. Основы акустики как физическое явление.

Теория: Введение в тему, описание основных понятий.

Практика: Просмотр видеороликов об акустике, выполнение упражнений на развитие голосового аппарата.

**Тема 2:** Основные правила артикуляции и произношения гласных и согласных в певческой практике.

Практика: Выполнение упражнений на развитие артикуляции. Промежуточная диагностика (самостоятельная работа).

**Тема 3:** Темпоральный и метрический звук.

Теория: Объяснение видов звука, примеры.

Практика: Освоение темпорального и метрического звука.

**Тема 4:** Музыкальная ариоменталистика.

Теория: Знакомство с понятием «ариоменталистика», основные техники.

Практика: Освоение музыкальной ариоменталистики (мелизмы, форшлаги, теппинг, трели).

**Тема 5:** Тисетурные ограничения.

Практика: Освоение собственных тисетурных ограничений (понятие диапазон, граница голосового предела).

**Тема 6:** Разделение инструментов по тембровому и звуковысотному принципу.

Теория: Обсуждение видов инструментов по тембровому (струнно-смычковые инструменты, деревянные духовые инструменты, медно-духовые инструменты) и звуковысотному принципу (инструменты определенного и неопределенного звучания).

Практика: Просмотр видеоконцертов оркестра, просмотр некоторых видов инструментов.

### **3.7 МОДУЛЬ № 3 «Учебно-тренировочные задания»**

**Цель:** создание условий для закрепления у подростков ранее изученных приемов и навыков при исполнении композиций на шестиструнной гитаре.

**Задачи:**

- обучить навыкам звукоизвлечения;
- развить у воспитанников сознательную необходимость тренировочных репетиций.

**Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся узнают:

1. основные способы звукоизвлечения и др.
2. приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
3. основы коллективного музикации.

Обучающиеся научатся:

1. ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
2. различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
3. владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.
4. свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
5. играть эмоционально, осмысленно и выразительно.

### **Учебно-тематический план модуля № 3 «Учебно-тренировочные задания»**

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Количество часов</b>			
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Интонирование и артикуляция	10	2	8	Беседа, наблюдение
2	Ансамбль и коллектив	10	2	8	Беседа, наблюдение
3	Стилистика исполнения малых музыкальных форм	6	2	4	Беседа, опрос, наблюдение
4	Собственный репертуар	8		8	наблюдение
5	Репетиция концертных произведений	16	2	14	наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	

### **Содержание модуля № 3 «Учебно-тренировочные задания».**

**Тема 1:** Интонирование и артикуляция

Теория: Обсуждение собственной артикуляции, прослушивание.

Практика: Корректировка интонирования и артикуляции.

**Тема 2:** Ансамбль и коллектив

Теория: Объяснение правил и основных принципов создания и существования ансамбля.

Практика: Выработка «единого дыхания» ансамбля и штриховых навыков коллектива. Выбор и подготовка репертуара, разбор ролей в партии.

**Тема 3:** Стилистика исполнения малых музыкальных форм.

Теория: Рассказ и беседа о том, что такое стиль музыки, стилистика песни.

Практика: Выбор и разучивание музыкального произведения.

**Тема 4:** Собственный репертуар

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание музыкальных композиций.

**Тема 5:** Репетиция концертных произведений.

Теория: Подведение итогов, помощь в репетиции.

Практика: Разучивание, репетиции произведений в группе и индивидуально, формирование навыка выступлений на публику, участие в конкурсах.

### **3.8 МОДУЛЬ № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»**

**Цель:** создание условий для расширения у подростков музыкальной культуры.

**Задачи:**

- ознакомить воспитанников с основами формирования музыкальной культуры;
- обучить созданию собственного репертуара;
- развить у воспитанников интерес к расширению музыкального кругозора

**Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся узнают:

1. собственный репертуар любимых песен;
2. обязательные произведения бардов-классиков;

Обучающиеся научатся:

1. ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
2. различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
3. характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку

музыке.

### **Учебно-тематический план модуля № 4 «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»**

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Количество часов</b>			
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Музыкальный кругозор	2	2		Беседа, наблюдение
2	Репертуар	4		4	наблюдение
3	Работа над ошибками	2	1	1	Беседа, опрос, наблюдение
4	Концертные выступления	4		4	Работа на сцене.
5	Итоговое занятие	2		2	Обсуждение.
<b>ИТОГО</b>		<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	

### **Содержание модуля № 4.**

**Тема 1:** Музыкальный кругозор.

**Теория:** Прослушивание аудио записей с целью расширения музыкального кругозора.

**Тема 2:** Репертуар.

**Практика:** Работа над репертуаром. Закрепление выученных композиций.

**Тема 3:** Работа над ошибками

**Теория:** Анализ затруднений в исполнении музыкальных произведений.

**Практика:** Коррекция игры на гитаре индивидуально.

**Тема 4:** Концертные выступления.

**Практика:** Выступления на концертах, подготовка видеовыступлений, участие в конкурсах.

**Тема 5:** Итоговое занятие.

**Практика:** Подведение итогов, проведение контрольного прослушивания, внесение изменений в постановках.

## 4. ВОСПИТАНИЕ

### 4.1 Воспитательная деятельность.

**Целью** воспитательной работы является развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у детей чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**Задачи:**

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- воспитание восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- содействие приобретению позитивного социального опыта и навыков эффективного взаимодействия в детском объединении, проявление активной жизненной позиции, самостоятельности и инициативы;
- создание интереса к изучению истории и традиций российского и мирового искусства, науки и спорта (изобразительное искусство, театр, хореография, музыка, кино, цирк);
- привлечение внимания обучающихся к важным социальным вопросам, развитию эмоционального интеллекта, толерантности и способности понимать интересы окружающих.

В ходе реализации воспитательной работы у обучающихся формируются следующие **результаты**:

- осознает свою гражданскую идентичность, знает и уважает государственные символы России;
- проявляет уважение к традициям и ценностям своего народа, а также к другим

культурой;

– готов к участию и участвует в социально значимой деятельности и жизни объединения, общества;

– участвует в патриотических мероприятиях и проектах;

– умеет оценивать свои поступки с позиции нравственных норм и нести за них ответственность;

– проявляет интерес к художественной культуре и стремится к самовыражению через творчество;

– соблюдает основные правила здорового и безопасного образа жизни.

Проявляет интерес к физическому развитию и занятиям спортом. Бережно относится к своему здоровью и здоровью окружающих.

Основной **формой** воспитания является учебное занятие. Кроме того, воспитательный процесс осуществляется на игровых тренингах, мастер-классах, во время участия в проектах, социально-значимых акциях, на итоговых мероприятиях, в конкурсах и соревнованиях.

В ходе воспитания используются **методы**: объяснения, беседы, положительный пример взрослого окружения, упражнения и закрепляющие задания, похвала и признание достижений учащихся, самоконтроль и самооценка, использование игровых методов и творческих форм обучения.

**Работа с родителями или законными представителями** осуществляется в рамках следующих форм деятельности:

– проведение собраний с целью информирования о правилах проведения занятий, планах на год и т.д.;

– проведение открытых занятий;

– создание групп в социальных сетях, мессенджерах с целью обсуждения текущих вопросов объединения;

– по запросу индивидуальные беседы и консультации.

**Диагностика результатов** воспитательной работы осуществляется с помощью:

– педагогического наблюдения;

– оценки творческих проектов педагогом, родителями, сверстниками;

– отзывов, интервью, материалов рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, беседы с детьми, отзывы других участников мероприятий и др.).

Воспитательная работа осуществляется в учебных помещениях МБУ ДО «Центр детского творчества «Восход» в рамках учебных занятий, а также на выездных площадках, в других организациях во время воспитательных мероприятий (экскурсии, посещение театров, конкурсы и соревнования различного уровня и др.).

#### 4.2. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1.	Родительское собрание	Сентябрь	Информирование о правилах внутреннего распорядка, графике работы	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

2.	Открытое занятие	В течение года	Посещение родителями (законными представителями) открытых занятий	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
3.	Календарные мероприятия («Новый год», «Масленица», «23 февраля», «8 марта», «День Победы» и т.д.)	В течение года	Участие, организация и проведении	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
4.	Оздоровительная кампания («Золотая рыбка», ЛДП «Лето в «Восходе»)	Июнь	Организация и проведение оздоровительной кампании	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
5.	Конкурсы, социально-значимые мероприятия и акции, спортивные соревнования	В течение года	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях
6.	Отчетный концерт	Май	Участие, организация и проведение	Фото/видеоотчет на сайте и соц.сетях

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**5.1 Информационно-методическое обеспечение программы включает в себя перечень:**

- дидактических материалов (упражнения, обучающие схемы, таблицы аккордов);
- методической продукции по разделам программы (программы; тезаурус; подборка песенного репертуара из периодических изданий);
- учебных информационных ресурсов (сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором, электронные носители (диски);

**Применяется технология и средства обучения и воспитания:**

- в образовательном процессе используются элементы педагогических технологий (технология дифференцированного обучения, технология сотрудничества, модульного обучения, игровые технологии).
- средства обучения (визуальные: схемы аккордов, ноты и т.п.; аудиальные: радио, магнитофон, тюнер, музыкальные инструменты и т.п.; аудиовизуальные: фильмы, видеосюжеты и т.п.).

**5.2. Материально-техническое обеспечение программы:**

• занятия организуются в кабинете, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности;

• в кабинете имеется следующее учебное оборудование: мультимедийное оборудование, ноутбук, гитары, пюпитры.

### **5.3 Список литературы и интернет - ресурсов.**

#### **5.3.1 Список литературы, используемой при написании программы:**

1. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на Дону. «Феникс», 2010 г.-127 с.
2. В. Манилов. Учись аплодировать на гитаре. Киев:Com Coh Press, 2008 г. -320 с.
3. В. Шумидуб. Школа-самоучитель части 1,2. М.: Шумидуб, 2006 г.
4. Д. Сагерас. Школа игры на гитаре. М.: «Торопов»,2001 г.-32 с.
5. Е. Сенюрин. Ритм-гитара и лучшие ритмы планеты. «Композитор». С.-П: 2002 г.-92 с.

#### **5.3.2 Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. Болотова А.К. , Молчанова О.Н. Психология развития. – М.: Омега-Л, 2005.
  2. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. Общая и профессиональная педагогика.- М.: Академия, 2009.
  3. Выготский Л.С.. Психология развития ребёнка. – М.: Эксмо-Серия: Библиотека всемирной психологии, 2005.
  4. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждения дополнительного образования детей. Методические рекомендации для руководящих и педагогических работников учреждений дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2008.
  5. Ирина В.Р. Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия. - М.: Человек, 2010.
  6. Колесов Д.И. Современный подросток. – М.:, 2003.
  7. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. - Самара: СДДЮТ, 2008.
  8. Лютова Е.К., Монина Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.:, 2002.
  9. Мазыр З.А., Журавлева С.В. Методические рекомендации по организации социального и творческого проектирования в учреждении дополнительного образования детей. - Самара: СДДЮТ, 2007.
  10. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. Стандарты второго поколения (составитель Е.С. Савинов)– М: Просвещение, 2011.
  11. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
  12. Смирнов С.А. Технология как средство обучения второго поколения. Школьные технологии.- 2001.- № 1.
  13. Томилин А. Путешествие в мир ритма. - Воронеж, 2005.
  14. И. В. Шаповаленко Возрастная психология.-Гардарики, 2004.
- #### **5.3.3 Список рекомендуемой литературы для детей:**
1. Аудиокурс игры на гитаре. Класс дебютанта (для начинающих) Издательство: Synchrobook, 2010.

2. Золина. Е.М. Домашние задания по сольфеджио. - М.: Престо, 2013.
3. Калгин В. Виктор Цой и его Кино. – М.: АСТ, 2015. Популярный учебник игры на электрогитаре. Электрогитара для всех. – М.: издательский дом Катанского, 2007.
4. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 1. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
5. Репертуар начинающего гитариста: ноты и табулатура. Выпуск 2. Традиционная и безнотная система обучения. – М.: Современная школа, 2010.
6. Филипс М., Чапек Д. Гитара для чайников. - Москва - Санкт-Петербург – Киев, 2006.

#### **5.3.4 Перечень интернет - ресурсов.**

1. <https://www.pesnibardov.ru/>
2. <https://www.akkords.net/>